

# **\_arquivo\_vilém\_flusser\_são\_paulo\_**

## **INDICE - INDEX**

<b>Casa Cor</b>	<b>2</b>
<b>Bienal de São Paulo</b>	<b>2</b>
<b>Livros / Books</b>	<b>3</b>
<b>Conferências / Conferences</b>	<b>24</b>
<b>Correspondências / Correspondence</b>	<b>26</b>
<b>Cursos / Courses</b>	<b>36</b>
<b>Ensaio / Essays</b>	<b>42</b>
<b>Inglês / English</b>	<b>42</b>
<b>Francês / French</b>	<b>47</b>
<b>Alemão / German</b>	<b>50</b>
<b>Português / Portuguese</b>	<b>63</b>
<b>Fragments sem referência / Fragments without reference</b>	<b>75</b>
<b>Pastas M / Folders M</b>	<b>75</b>
<b>Pessoal / Personal</b>	<b>92</b>
<b>Pastas não catalogadas / Uncataloged folders</b>	<b>93</b>

## **CASA DA COR**

3-COR-01\_1929\_REFLEXOES EM TORNO DA CASA DA COR  
3-COR-02\_1930\_ABOUT A HOUSE OF THE COLOR  
3-COR-03\_1931\_FARBEN STATT FORMEN  
3-COR-04\_1932\_COLORATION REPLACING FORMALISATION  
3-COR-05\_1933\_ECOLOGIA MULTICOLORIDA  
3-COR-06\_1934\_REFLEXOES SOBRE A CASA DA COR A CONSTRUIR EM SÃO PAULO -  
CORRESP. PHILIPPE HENRY - 22-07-87  
3-COR-07\_1935\_CASA DA COR - REFLEXOES COMPLEMENTARES  
3-COR-08\_1936\_MESA REDONDA 09-02-1988  
3-COR-09\_1937\_A COR DO MUNDO POS-MODERNO – ENTREVISTA VIDEO PARA A CASA  
DA COR  
3-COR-10\_1938\_CODIGO DE CORES  
3-COR-10.5\_1938\_CODIGO DE CORES  
3-COR-11\_1939\_VIDEO-PALESTRA R 3  
3-COR-12\_1940\_WHY THE HOUSE OF COLOUR IN SAO PAULO  
3-COR-13\_1941\_IN SEARCH OF COLOUR CODE  
3-COR-14\_3072\_IMAGENS EM CORES

## **BIENAL DE SÃO PAULO**

### **SP BIENAL\_CONFERENCE ESSAYS**

3-BIENAL-01\_1943\_ART ET COMMUNICATION - PROPOSITION POUR UM COLLOQUE  
3-BIENAL-02\_1944\_ANALOGIAS DAS LINGUAGENS - ENCONTRO ROBION, AGOSTO DE  
1981  
3-BIENAL-03\_1945\_ALGUNS ASPECTOS FILOSOFICOS DA AUTOMACAO  
3-BIENAL-04\_1946\_ARTIFICIO, ARTEFATO, ARTIMANHA I - O HOMEM ENQUANTO  
ARTIFICIO  
3-BIENAL-05\_1947\_ARTIFICIO, ARTEFATO, ARTIMANHA II - A VIDA ENQUANTO ARTEFATO  
3-BIENAL-06\_1948\_ARTIFICIO, ARTEFATO, ARTIMANHA III - A ARTIMANHA DA VIDA  
HUMANA  
3-BIENAL-07\_1949\_IMAGEM-IMAGEM TECNICA I - LEITURA DA IMAGEM TRADICIONAL  
3-BIENAL-08\_1950\_IMAGEM-IMAGEM TECNICA II - DIALETICA TEXTO IMAGEM  
3-BIENAL-09\_1951\_IMAGEM-IMAGEM TECNICA III - INVENCAO DA IMAGEM TECNICA  
3-BIENAL-10\_1952\_IMAGEM-IMAGEM TECNICA IV - LEITURA DA IMAGEM TECNICA  
3-BIENAL-11\_1953\_IMAGEM-IMAGEM TECNICA V - DIALETICA IMAGEM TECNO IMAGEM  
3-BIENAL-12\_1954\_IMAGEM-IMAGEM TECNICA VI - CRITICA DO APARELHO  
3-BIENAL-13\_1955\_SINOPSE DO MEU CURRICULO - PARA A FUNDACAO BIENAL  
3-BIENAL-14\_371\_O PROBLEMA DA AUTOMACAO DO PONTO DE VISTA CIENTIFICO E  
HUMANO  
3-BIENAL-15\_2181\_PROGRAMACAO DE CONFERENCIAS DO MES DE NOVEMBRO - 1981  
3-BIENAL-16\_2185\_ZEICHNUNG KOMMUNIKATIONSMODELL BIENALE  
3-BIENAL-17\_2183\_PROPOSTA INICIAL PARA UMA ORGANIZACAO DAS FUTURAS BIENAS  
EM BASE CIENTIFICA  
3-BIENAL-18\_2184\_PROPOSAL FOR THE ORGANIZATION OF FUTURE SAO PAULO  
BIENIALS ON A COMMUNICOLOGICAL BASIS

### **SP BIENAL\_FOLDER 1 OF 7**

### **SP BIENAL\_FOLDER 2 OF 7**

SP BIENAL\_FOLDER 3 OF 7

SP BIENAL\_FOLDER 4 OF 7

SP BIENAL\_FOLDER 5 OF 7

SP BIENAL\_FOLDER 6 OF 7

SP BIENAL\_FOLDER 7 OF 7

316 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

## LIVROS / BOOKS

### BOOKS 1\_1-SP [1294]\_VON SUBJEKT ZU PROJEKT

1-SP-00\_1295\_VOM PROJIZIEREN  
1-SP-0\_2164\_INDEX VON SUBJEKT ZU PROJEKT  
1-SP-01\_1296\_VOM AUFRICHTIGEN LEBEN  
1-SP-02\_1297\_STAEDTE ENTWERFEN  
1-SP-03\_1298\_HAEUSER ENTWERFEN  
1-SP-04\_1299\_FAMILIEN ENTWERFEN  
1-SP-05\_1300\_KOERPER ENTWERFEN  
1-SP-06\_1301\_SEX ENTWERFEN  
1-SP-07\_1302\_KINDER ENTWERFEN  
1-SP-08\_1303\_TECHNIK ENTWERFEN  
1-SP-09\_1304\_ARBEIT ENTWERFEN  
1-SP-10\_1305\_MUSSE ENTWERFEN [FEHLT]  
INDEX VON SUBJEKT ZU PROJEKT

### BOOKS 2\_1-MW [2041]\_MENSCHWERDUNG

1-MW-00\_2042\_INDICE E PROJETO DE INDICE DO LIVRO MENSCHWERDUNG  
1-MW-01\_2043\_MENSCHWERDUNGEN FUER EINEN BUCHZ UGUENDENDEN DIALOG MIT  
VOLKER RAPSCH  
1-MW-02\_2044\_MENSCHWERDUNG\_EN. -1 VORUEBUNG UND NOCH 2 VORUEBUNGEN  
1-MW-03\_2045\_ONTOGENESE WIEDERHOLT PHYLOGENESE  
1-MW-04\_2046\_BILDNIS DE NEUEN MENSCHEN ALS SAEUGLING - I. DIE BEDEUTUNG  
1-MW-05\_2047\_1 VON DER NIERDERTRACHT  
1-MW-06\_2048\_2 HANDLUNG  
1-MW-07\_2049\_3 VOM UBERWINDEN DER NIEDERTRACHT - VON DER EMPOERUNG  
1-MW-08\_2050\_3 VOM UBERWINDEN  
1-MW-09\_2051\_VON DER AUFRICHTIGKEIT  
1-MW-10\_2052\_VORDERHAND  
1-MW-11\_2053\_VON DER UNAUFRICHTIGKEIT  
1-MW-12\_2054\_PUENKTlich WUNDERLICHE VORBEMERKUNG  
1-MW-13\_2055\_1 GESETZE  
1-MW-14\_2056\_2 STREUUNGEN  
1-MW-15\_2057\_3 STOFFE  
1-MW-18\_2060\_II. WAS MAN WOLLEN KANN  
INDEX

## BOOKS 3\_1-FFD [918]\_FUR EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE [V.2]

1-FFD\_918\_FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-0\_919\_VORBEMERKUNG  
1-FFD-01\_920\_DAS BILD [V.2]  
1-FFD-02\_921\_DAS TECHNISCHE BILD [V.2]  
1-FFD-03\_922\_DER FOTOAPPARAT [V.2]  
1-FFD-04\_923\_DIE GESTE DES FOTOGRAFIERENS [V.2]  
1-FFD-05\_924\_DIE FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-06\_925\_DIE DISTRIBUTION DER FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-07\_926\_DER EMPFANG DER FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-08\_927\_DAS FOTOGRAFISCHE UNIVERSUM [V.2]  
1-FFD-09\_928\_DIE NOTWENDIGKEIT EINER PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-10\_929\_WOERTERBUCH EINIGER GRUNDBEGRIFFE  
1-FFD-11\_1791\_KLAPPENTEXT DES BUCHS - FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE  
INDICE  
1-FFD\_918\_FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE [V.2b]  
1-FFD-0\_919\_VORBEMERKUNG  
1-FFD-01\_920\_DAS BILD [V.2]  
1-FFD-02\_921\_DAS TECHNISCHE BILD [V.2]  
1-FFD-03\_922\_DER FOTOAPPARAT [V.2]  
1-FFD-04\_923\_DIE GESTE DES FOTOGRAFIERENS [V.2]  
1-FFD-05\_924\_DIE FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-06\_925\_DIE DISTRIBUTION DER FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-07\_926\_DER EMPFANG DER FOTOGRAFIE [V.2]  
1-FFD-08\_927\_DAS FOTOGRAFISCHE UNIVERSUM [V.2]  
1-FFD-09\_928\_DIE NOTWENDIGKEIT EINER PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE [V.2]

## BOOKS 4\_1-FFE [931]\_TOWARDS A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY [V.2]

1-FFE\_931\_TOWARDS A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-0\_932\_INTRODUCTORY NOTE  
1-FFE-01\_933\_THE IMAGE [V.2]  
1-FFE-02\_934\_THE TECHNICAL IMAGE [V.2]  
1-FFE-03\_935\_THE APPARATUS [V.2]  
1-FFE-04\_936\_THE GESTURE OF PHOTOGRAPHING [V.2]  
1-FFE-05\_937\_THE PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-06\_938\_THE DISTRIBUTION OF PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-07\_939\_THE RECEPTION OF PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-08\_940\_THE PHOTOGRAPHIC UNIVERSE [V.2]  
1-FFE-09\_941\_THE NEED FOR A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-10\_942\_A DICTIONARY OF A FEW BASIC TERMS  
1-FFE\_931\_TOWARDS A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY [V.2b]  
1-FFE-0\_932\_INTRODUCTORY NOTE  
1-FFE-01\_933\_THE IMAGE [V.2]  
1-FFE-02\_934\_THE TECHNICAL IMAGE [V.2]  
1-FFE-03\_935\_THE APPARATUS [V.2]  
1-FFE-04\_936\_THE GESTURE F PHOTOGRAPHING [V.2]  
1-FFE-05\_937\_THE PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-06\_938\_THE DISTRIBUTION OF PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-07\_939\_THE RECEPTION OF PHOTOGRAPHY [V.2]  
1-FFE-08\_940\_THE PHOTOGRAPHIC UNIVERSE [V.2]  
1-FFE-09\_941\_THE NEED FOR A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY [V.2]

## BOOKS 5\_1-SCH1 [1148]\_DIE SCHRIFT - HAT SCHREIBEN ZUKUNFT

1-SCH1-00\_1149\_EINLEITUNG  
1-SCH1-000\_2241\_SCRIBERE NECESSE EST. VIVERE NON EST  
1-SCH1-0\_2242\_INDEX DIE SCHRIFT - HAT SCHREIBEN ZUKUNFT  
1-SCH1-01\_1150\_UEBERSCHRIFT [V.2]  
1-SCH1-01\_1150\_UEBERSCHRIFT [V.2b]  
1-SCH1-02\_1151\_INSCHRIFT  
1-SCH1-03\_1152\_AUFCHRIFT  
1-SCH1-04\_1153\_BUCHSTABEN  
1-SCH1-05\_1154\_TEXTE  
1-SCH1-06\_1155\_BUCHDRUCK  
1-SCH1-07\_1156\_VORSCHRIFT  
1-SCH1-08\_1157\_GESPROCHENE SPRACHEN  
1-SCH1-09\_1158\_DICHTUNG  
1-SCH1-10\_1159\_LESARTEN [V.2]  
1-SCH1-10\_1159\_LESARTEN [V.2b]  
1-SCH1-11\_1160\_ENTZIFFERUNGEN  
1-SCH1-12\_1161\_BUECHER  
1-SCH1-13\_1162\_BRIEFE  
1-SCH1-14\_1163\_ZEITUNGEN  
1-SCH1-15\_1164\_PAPERHANDLUNGEN  
1-SCH1-16\_1165\_SCHREIBTISCHE  
1-SCH1-17\_1166\_SKRIPTE  
1-SCH1-18\_1167\_DIGITALE  
1-SCH1-19\_1168\_UMCODIEREN  
1-SCH1-20\_1169\_UNTERSCHRIFT  
1-SCH1-21\_2243\_NACHSCHRIFT  
1-SCH1-22\_1170\_NACHWORT.rtf  
1-SCH1-23\_2354\_ZUER ZWEITEN AUFLAGE DER SCHRIFT  
INDICE

## BOOKS 6\_1-SCH2 [2244]\_HAT SCHREIBEN ZUKUNFT

1-SCH2-0\_2245\_INDEX HAT SCHREIBEN ZUKUNFT  
1-SCH2-00\_2246\_EINLEITUNG  
1-SCH2-01\_2247\_UEBERSCHRIFT [V.2]  
1-SCH2-01\_2247\_UEBERSCHRIFT [V.2b]  
1-SCH2-02\_2248\_INSCHRIFT [V.2]  
1-SCH2-02\_2248\_INSCHRIFT [V.2b]  
1-SCH2-03\_2249\_AUFCHRIFT [V.2]  
1-SCH2-03\_2249\_AUFCHRIFT [V.2b]  
1-SCH2-04\_2250\_BUCHSTABEN [V.3]  
1-SCH2-04\_2250\_BUCHSTABEN [V.3b]  
1-SCH2-04\_2250\_BUCHSTABEN [V.3c]  
1-SCH2-05\_2251\_TEXTE [V.2]  
1-SCH2-05\_2251\_TEXTE [V.2b]  
1-SCH2-06\_2252\_BUCHDRUCK=PRESSE [V.2]  
1-SCH2-06\_2252\_BUCHDRUCK=PRESSE [V.2b]  
1-SCH2-07\_2253\_VORSCHRIFT [V.2]  
1-SCH2-07\_2253\_VORSCHRIFT [V.2b]  
1-SCH2-08\_2254\_EINBILDUNG  
1-SCH2-09\_2255\_DICHTUNG [V.2]  
1-SCH2-09\_2255\_DICHTUNG [V.2b]  
1-SCH2-09\_2256\_DICHTUNG II  
1-SCH2-11\_2257\_LESEN  
1-SCH2-12\_2258\_INTERPRETATION  
1-SCH2-13\_2259\_KRITIK

1-SCH2-14\_2260\_ENTZIFFERUNG

## BOOKS 7\_1-UTBD [1068]\_INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER

1-UTB\_1068\_INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER

1-UTBD-00\_1070\_WARNUNG = ABSPRUNG INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEBILDER  
WARNENDE VORBEMERKUN V.1

1-UTBD-00\_1070\_WARNUNG = ABSPRUNG INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER  
WARNENDE VORBEMERKUN V.2

1-UTBD-000\_2262\_INDEX INS UNIVERSUM DER TECHNISCH EN BILDER ZUNAECHST  
NOCH LOB DER OBERFLAELICHKEIT GENANNT V.1

1-UTBD-000\_2262\_INDEX INS UNIVERSUM DER TECHNISCH EN BILDER ZUNAECHST  
NOCH LOB DER OBERFLAELICHKEIT GENANNT V.2

1-UTBD-0.5\_2263\_VORANZEIGE FUER INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER

1-UTBD-01\_1071\_ABSTRAHIEREN V.1

1-UTBD-01\_1071\_ABSTRAHIEREN V.2

1-UTBD-01\_1071\_ABSTRAHIEREN V.3

1-UTBD-02\_1072\_IMAGINIEREN

1-UTBD-03\_1073\_KONKRETISIEREN V. 1

1-UTBD-03\_1073\_KONKRETISIEREN V. 2

1-UTBD-04\_1074\_TASTEN V. 1

1-UTBD-04\_1074\_TASTEN V. 2

1-UTBD-05\_1075\_EINBILDEN V. 1

1-UTBD-05\_1075\_EINBILDEN V. 2

1-UTBD-06\_1076\_BEDEUTEN V. 1

1-UTBD-06\_1076\_BEDEUTEN V. 2

1-UTBD-07\_1077\_VERKEHREN V. 1

1-UTBD-07\_1077\_VERKEHREN V. 2

1-UTBD-08\_1078\_STREUEN V. 1

1-UTBD-08\_1078\_STREUEN V. 2

1-UTBD-09\_1079\_VORSCHREIBEN V. 1

1-UTBD-09\_1079\_VORSCHREIBEN V. 2

1-UTBD-10\_1080\_BESPRECHEN V. 1

1-UTBD-10\_1080\_BESPRECHEN V. 2

1-UTBD-11\_1081\_SPIELEN V. 1

1-UTBD-11\_1081\_SPIELEN V. 2

1-UTBD-12\_1082\_SCHAFFEN V. 1

1-UTBD-12\_1082\_SCHAFFEN V. 2

1-UTBD-13\_1083\_BEREITEN = VORBEREITEN V. 1

1-UTBD-13\_1083\_BEREITEN = VORBEREITEN V. 2

1-UTBD-14\_1084\_ENTSCHEIDEN V. 1

1-UTBD-14\_1084\_ENTSCHEIDEN V. 2

1-UTBD-15\_1085\_HERRSCHEN V. 1

1-UTBD-15\_1085\_HERRSCHEN V. 2

1-UTBD-16\_1086\_SCHRUMPFEN V. 1

1-UTBD-16\_1086\_SCHRUMPFEN V. 2

1-UTBD-17\_1087\_LEIDEN

1-UTBD-18\_1088\_FEIERN

1-UTBD-19\_1089\_KAMMERMUSIK V. 1

1-UTBD-19\_1089\_KAMMERMUSIK V. 2

1-UTBD-20\_1090\_RAFFUNG CONCLUSION VON INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN  
BILDER

1-UTB-21\_2222\_KORREKTUREN UND BEMERKUNGEN ZU MANUSKRIPTE VON INS  
UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER

1-UTBD-21\_2222\_KORREKTUREN UND BEMERKUNGEN ZU MANUSKRIPTE VON INS  
UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER

1-UTBD\_1853\_ILLUSTRATIONEN UND SKITZEN ZUM UNIVERSUM DER TECHNISCHEN  
BILDER - KAPITEL 1-7  
1-UTBD-22\_2223\_ILLUSTRATIONEN ZU KAPITEL 1 DES UNIVERSUMS DER TECHNISCHEN  
BILDER  
1-UTBD-23\_2224\_ILLUSTRATIONEN ZU KAPITEL 2 DES UNIVERSUMS DER TECHNISCHEN  
BILDER  
1-UTBD-24\_2225\_ILLUSTRATIONEN ZU KAPITEL 3 DES UNIVERSUMS DER TECHNISCHEN  
BILDER  
1-UTBD-25\_2226\_ILLUSTRATIONEN ZU KAPITEL 4 DES UNIVERSUMS DER TECHNISCHEN  
BILDER  
1-UTBD-26\_2227\_ILLUSTRATIONEN ZU KAPITEL 5 DES UNIVERSUMS DER TECHNISCHEN  
BILDER  
1-UTBD-27\_2228\_ILLUSTRATIONEN ZU KAPITEL 6 DES UNIVERSUMS DER TECHNISCHEN  
BILDER  
1-UTBD-28\_2229\_ILLUSTRATIONEN ZU KAPITEL 7 DES UNIVERSUMS DER TECHNISCHEN  
BILDER  
INDEX

## BOOKS 8\_1-UTBP [1863]\_ELOGIO DA SUPERFICIALIDADE. O UNIVERSO DAS TECNO IMAGENS

1-UTBP-00\_2218\_INDEX FUER ELOGIO DA SUPERFICIALIDADE OU O UNIVERSO DAS  
TECNOIMAGENS  
1-UTBP-01\_1864\_ABSTRAIR  
1-UTBP-02\_1865\_CONCRETIZAR  
1-UTBP-03\_1866\_TATEAR  
1-UTBP-04\_1867\_IMAGINAR  
1-UTBP-05\_1868\_APONTAR  
1-UTBP-06\_1869\_CIRCULAR  
1-UTBP-07\_1870\_DISPENSAR  
1-UTBP-08\_1871\_PROGRAMAR  
1-UTBP-09\_1872\_DIALOGAR  
1-UTBP-10\_1873\_BRINCAR  
1-UTBP-11\_1874\_CRIAR  
1-UTBP-12\_1875\_PREPARAR  
1-UTBP-13\_1876\_DECIDIR  
1-UTBP-14\_1877\_DOMINAR  
1-UTBP-15\_1878\_ENCOLHER  
1-UTBP-16\_1879\_MUSICA DE CAMERA  
INDEX

## BOOKS 9\_1-LDOD [1854]\_LOB DER OBERFLAECHLICHKEIT\_1-LDOP [1859]\_LOUVOR DA SUPERFICIALIDADE

1-LDOD\_1854\_OD DER OBER-FLAECHLICHKEIT  
1-LDOD-00\_2219\_INDEX FUER LOB DER OBERFLAELICHKEIT EINFUEHRUNG IN DAS  
UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER  
1-LDOD-01\_1855\_DAS ABSTRAKTIONSSPIEL V.1  
1-LDOD-01\_1855\_DAS ABSTRAKTIONSSPIEL V.2  
1-LDOD-02\_1856\_DAS FAEDELN  
1-LDOD-03\_1857\_DIE LUECKEN V. 1  
1-LDOD-03\_1857\_DIE LUECKEN V. 2  
1-LDOD-04\_1858\_DIE FLAECHE  
1-LDOD-05\_2220\_DERMATOLOGIE [FEHLT]  
1-LDOD-06\_2221\_SKIZZE VERMTL ZUM LOB DER OBER FLAELICHKEIT  
1-LDOP\_1859\_LOUVOR DA SUPERFICIALIDADE

1-LDOP-01\_1860\_LOUVOR DA SUPERFICIALIDADE  
1-LDOP-02\_1861\_DO ENFIAR V1  
1-LDOP-02\_1861\_DO ENFIAR V2  
1-LDOP-03\_1862\_DO INTERVALO

## BOOKS 10\_1-GED [1175]\_GESTEN VERSUCH EINER PHAENOMENOLOGIE\_1-GEF [2089]\_LES GESTES

1-GED\_1175\_GESTEN VERSUCH EINER PHAENOMENOLOGIE  
[SEM REFERENCIA]\_KAIN DEUTSCHEN MANUSKRIPTE VORHANDEM  
1-GED-06\_1181\_DIE GESTE DES LIEBENS  
1-GED-07\_1182\_DIE GESTE DES ZERTOERENS  
1-GED-08\_1183\_DIE GESTE DES MALENS  
1-GED-09\_1184\_DIE GESTE DES FOTOGRAFIERENS  
1-GED-11\_1186\_DIE GESTE DES MASKENWENDENS  
1-GED-12\_1187\_DIE GESTE DES PFLANZENS  
1-GED-19\_2099\_ABSCHLUSS DES GESTENKURSES  
1-GED-20\_2100\_ALLGEMEINE THEORIE DER GESTEN V.1  
1-GED-20\_2100\_ALLGEMEINE THEORIE DER GESTEN V.2  
2-GEF\_2089\_LES GESTES  
[SEM REFERENCIA]\_LE GESTE DE CHERCHER  
[SEM REFERENCIA]\_LES GESTES DE CHERCHER  
2-GEF-00\_2064\_INDEX FUER DEN KURS LES GESTES  
2-GEF-00\_2065\_LES GESTES EINFUEHRUNGSTEXT IN DIE GEPLANTE  
BUCHAUSGABE DES KURSES LES GESTES  
2-GEF-01\_2066\_CONCLUSION ZU LES GESTES 2  
2-GEF-01-2066\_CONCLUSION ZU LES GESTES 1  
2-GEF-02\_2067\_AU-DELA DES MACHINES  
2-GEF-03\_2068\_LE GESTE D'ECOUTER LA MUSIQUE FEHLT  
2-GEF-04\_2069\_LE GESTE DE RASER  
2-GEF-05\_2070\_LE GESTE EN PHOTOGRAPHIE  
2-GEF-06\_2071\_LE GESTE FILMIQUE  
2-GEF-07\_2072\_LE GESTE EN VIDEO V.1  
2-GEF-07\_2072\_LE GESTE EN VIDEO V.2  
2-GEF-08\_2073\_LE GESTE DE TELEPHONER  
2-GEF-09\_2074\_LE GESTE DE PARLER  
2-GEF-10\_2075\_LE GESTE D'ECRIRE V.1  
2-GEF-10\_2075\_LE GESTE D'ECRIRE V.2  
2-GEF-11\_2076\_LE GESTE DE FAIRE L'AMOUR  
2-GEF-12\_2077\_LE GESTE DE FUMER LA PIPE  
2-GEF-13\_2078\_LE GESTE DE CHERCHER  
2-GEF-14\_2079\_LE GESTE DE PLANTER 1  
2-GEF-14\_2079\_LE GESTE DE PLANTER 2  
2-GEF-15\_2080\_LE GESTE DU RETOURNEMENT DES MASQUES  
2-GEF-16\_2081\_LE GESTE DE DESTRUIRE 1  
2-GEF-16\_2081\_LE GESTE DE DESTRUIRE 2  
2-GEF-17\_2082\_LE GESTE DE FAIRE  
INDEX  
Picture  
INDEX

## BOOKS 11\_1-GEE [2083]\_GESTURES\_1-GEP [2090]\_GESTOS

1-GEE\_2083\_GESTURES  
1-GEE-01\_2084\_GENERAL THEORIE OF GESTURES  
1-GEE-02\_2085\_THE GESTURES OF MAKING



1-GEE-03\_2086\_THE GESTURE OF WRITING  
1-GEE-04\_2087\_THE GESTURE OF PAINTING  
1-GEP\_2090\_GESTOS  
1-GEP\_03\_2093\_O GESTO DE PESQUIZAR  
1-GEP-01\_2091\_TEORIA GERAL DOS GESTOS  
1-GEP-02\_2092\_O GESTO DE FUMAR CACHIMBO  
1-GEP-04\_2094\_O GESTO DE PINTAR  
1-GEP-05\_2095\_O GESTO EM VIDEO  
1-GEP-06\_2096\_O GESTO DO FAZER  
1-GEP-07\_2097\_O GESTO DO ESCREVER  
1-GEP-08\_2098\_O GESTO DESTRUTIVO

## BOOKS 12\_1-PHD1 [2126]\_[POS-HISTORIA] DEUTSCH V1

1-PHD1-01\_2127\_DER BODEN UNTER DEN FUESSEN  
1-PHD1-02\_2128\_DER HIMMEL UEBER UNS [V.2]  
1-PHD1-02\_2128\_DER HIMMEL UEBER UNS [V.2b]  
1-PHD1-03\_2129\_WIE WIR WOHNEN [V.2]  
1-PHD1-03\_2129\_WIE WIR WOHNEN [V.2b]  
1-PHD1-04\_2130\_WIE WIR UNS KLEIDEN [V.2]  
1-PHD1-04\_2130\_WIE WIR UNS KLEIDEN [V.2b]  
1-PHD1-05\_2131\_UNSERE GESELLSCHAFTLICHEN BEZIEHUNGEN  
1-PHD1-06\_2132\_WIE WIR ARBEITEN  
1-PHD1-07\_2133\_WIE WIR ZERSTREUEN  
1-PHD1-08\_2134\_WAS WIR ERLEBEN  
1-PHD1-09\_2135\_WAS WIR WISSEN  
1-PHD1-10\_2136\_WIE WIR ALTERN  
1-PHD1-11\_2137\_WIE WIR SCHRUMPFEN  
1-PHD1-12\_2138\_WIE GESUND WIR SIND  
1-PHD1-13\_2139\_WOVOR WIR UNS FUERCHTEN  
1-PHD1-14\_2140\_UNABHAENGIGKEIT ODER TOD  
1-PHD1-15\_2141\_WIE WIR UNS BERAUSCHEN  
1-PHD1-16\_2142\_WAS WIR ERWARTEN  
1-PHD1-17\_2143\_WIE WIR PROGRAMMIERT SIND  
INDICE

## BOOKS 13\_1-PHD2[1580]\_NACHGESCHICHTEN\_1-PHE[2144]\_POS-HISTORIA ENG.\_1-PHF[2162]\_POS-HISTORIA FR

1-PHD2\_1580\_NACHGESCHICHTEN - ESSAYS, VORTRAEGE, GLOSSEN  
[ANEXO]  
1-PHD2-0\_2123\_INDEX FUER NACHGESCHICHTE [V.2]  
1-PHD2-00\_2124\_GEBRAUSANWEISUNG  
1-PHD2-10\_1117\_UNSERE SCHRUMPFUNG  
1-PHD2-11\_1118\_DER BODEN UNTER DEN FUESSEN [V.2]  
1-PHD2-11\_1118\_DER BODEN UNTER DEN FUESSEN [V.2b]  
1-PHD2-11.5\_2125\_DER HIMMEL UEBER UNS  
1-PHD2-12\_1119\_UNSER PROGRAMM  
1-PHD2-13\_1120\_UNSERE ARBEIT  
1-PHD2-14\_1121\_UNSER WISSEN [V.2]  
1-PHD2-14\_1121\_UNSER WISSEN [V.2b]  
1-PHD2-15\_1122\_UNSERE GESUNDHEIT  
1-PHD2-16\_1123\_UNSER GESPRAECH  
1-PHD2-17\_1124\_UNSER RHYTHMUS  
1-PHD2-18\_1125\_UNSERE WOHNUNG  
1-PHD2-19\_1126\_UNSERE KLEIDUNG

1-PHD2-20\_1127\_UNSERE BILDER  
1-PHD2-21\_1128\_UNSER SPIEL  
1-PHD2-22\_1129\_UNSERE ZERSTREUUNG  
1-PHD2-23\_1130\_UNSERE ERWARTUNG  
1-PHD2-24\_1131\_UNSERE BEFUERCHTUNG  
1-PHD2-25\_1132\_UNSER RAUSCH  
1-PHD2-26\_1133\_UNSERE SCHULE  
1-PHD2-27\_1134\_UNSERE BEZIEHUNG  
1-PHD2-28\_1135\_ZURUECK  
INDICE  
1-PHE\_2144\_POS-HISTORIA ENGLISCH  
1-PHE-01\_2145\_THE GROUND WE TREAD [V.2]  
1-PHE-01\_2145\_THE GROUND WE TREAD [V.2b]  
1-PHE-02\_2146\_THE SKY ABOVE  
1-PHE-03\_2147\_HOW WE DWELL  
1-PHE-04\_2148\_HOW WE DRESS  
1-PHE-05\_2149\_HOW WE LIVE SOCIALLY  
1-PHE-06\_2150\_HOW WE WORK  
1-PHE-07\_2151\_HOW WE DIVERT OURSELVES  
1-PHE-08\_2152\_WHAT WE EXPERIENCE  
1-PHE-09\_2153\_WHAT WE KNOW  
1-PHE-10\_2154\_HOW WE AGE  
1-PHE-11\_2155\_HOW WE SHRINK  
1-PHE-12\_2156\_NR.XII DER POS-HISTORIA, ENGLISCH - FEHLT.rtf  
1-PHE-13\_2157\_WHAT WE FEAR  
1-PHE-14\_2158\_INDEPENDENCE OR DEATH  
1-PHE-15\_2159\_HOW WE INEBRIATE OURSELVES  
1-PHE-16\_2160\_HOW WE WAIT  
1-PHE-17\_2161\_HOW WE ARE PROGRAMMED  
1-PHF\_2162\_POS-HISTORIA - FRANZOESISCH - BISHER NUR KAPITEL II VORHANDEN  
1-PHF-01\_2163\_LE CIEL NOUS PROTEGE

## BOOKS 14\_1-PHP[989]\_POS-HISTORIA-VINTE INSTANTANEOS E UM MODO DE USAR\_2-PHP1[2103]\_SOCIEDADE POS INDUSTRIAL

1-PHP2\_989\_POS-HISTORIA - VINTE INSTANTANEOS E UM MODO DE USAR  
1-PHP-00\_2102\_INDEX 2 POS-HISTORIA  
1-PHP2-0\_2101\_INDEX 1 POS -HISTORIA  
1-PHP2-01\_990\_MODO DE USAR  
1-PHP2-02\_991\_O CHAO QUE PISAMOS [V.3]  
1-PHP2-02\_991\_O CHAO QUE PISAMOS [V.3b]  
1-PHP2-02\_991\_O CHAO QUE PISAMOS [V.3c]  
1-PHP2-02\_992\_NOSSO CEU  
1-PHP2-04\_993\_NOSSO PROGRAMA  
1-PHP2-05\_994\_NOSSO TRABALHO  
1-PHP2-06\_995\_NOSSO SABER  
1-PHP2-07\_996\_NOSSA SAUDE  
1-PHP2-08\_997\_NOSSA COMUNICACAO  
1-PHP2-09\_998\_NOSSO RITMO  
1-PHP2-10\_999\_NOSSA MORADA  
1-PHP2-11\_1000\_NOSSO ENCOLHIMENTO  
1-PHP2-12\_1001\_NOSSA ROUPA  
1-PHP2-13\_1002\_NOSSAS IMAGENS  
1-PHP2-14\_1003\_NOSSO JOGO  
1-PHP2-15\_1004\_NOSSO DIVERTIMENTO  
1-PHP2-16\_1005\_NOSSA ESPERA  
1-PHP2-17\_1006\_NOSSO RECEIO

1-PHP2-18\_1007\_NOSSA EMBRIAGUEZ  
1-PHP2-19\_1008\_NOSSA ESCOLA  
1-PHP2-20\_1009\_NOSSO RELACIONAMENTO  
1-PHP2-21\_1010\_RETORNO  
2-PHP1\_2103\_SOCIEDADE POS INDUSTRIAL [KURS POS-HISTORIA]  
1-PHP1-00\_2214\_INDEX SOCIEDADE INDUSTRIAL  
2-PHP1-01\_2104\_O CHAO QUE PISAMOS  
2-PHP1-02\_2105\_O CEU QUE NOS PROTEGE [V.2]  
2-PHP1-02\_2105\_O CEU QUE NOS PROTEGE [V.2b]  
2-PHP1-03\_2106\_COMO MORAMOS  
2-PHP1-04\_2107\_COMO NOS VESTIMOS  
2-PHP1-05\_2108\_NOSSA VIDA SOCIAL  
2-PHP1-06\_2109\_COMO TRABALHAMOS [V.2]  
2-PHP1-06\_2109\_COMO TRABALHAMOS [V.2b]  
2-PHP1-07\_2110\_COMO NOS DIVERTIMOS  
2-PHP1-08\_2111\_NOSSAS EXPERIENCIAS  
2-PHP1-09\_2112\_O QUE SABEMOS  
2-PHP1-10\_2113\_COMO ENVELHECEMOS  
2-PHP1-11\_2114\_COMO ENCOLHEMOS  
2-PHP1-12\_2115\_A NOSSA SAUDE  
2-PHP1-13\_2116\_O QUE RECEAMOS  
2-PHP1-14\_2117\_INDEPENDENCIA OU MORTE  
2-PHP1-15\_2118\_COMO NOS INEBRIAMOS  
2-PHP1-16\_2119\_O QUE ESPERAMOS  
2-PHP1-17\_2120\_COMO SOMOS PROGRAMADOS  
INDICE

## BOOKS 15\_1-MHRD [1687]\_UMBRUCH DER MENSCHLICHEN BEZIEHUNGEN

1-MHRD-00\_1688\_UMBRUCH DER MENSCHLICHEN BEZIEHUNGEN SYNOPSIS  
1-MHRD-0\_2231\_INDEX UMBRUCH DER MENSCHLICHEN BEZIEHUNGEN  
1-MHRD-01\_1689\_WAS IST KOMMUNIKATION  
1-MHRD-02\_1690\_EINIGE KOMMUNIKATIONSSTRUKTUREN THEATERDISKURSE  
PYRAMIDENDISKURSE BAUMDISKURSE AMPHITHEATERDISCURSE KREISDIALOGE  
NETZDIALOGE  
1-MHRD-03\_1691\_WIE DIESE STRUKTUREN FUNKTIONIEREN THEATER UND KREIS  
PYRAMIDE UND BAUM AMPHITHEATER UND NETZ  
1-MHRD-04\_1692\_DREI CARAKTERISTICHE SITUATIONEN GEDRUCKTE BUECHER  
MANUSKRIPTE TECHNOBILDER  
1-MHRD-05\_1693\_WAS SIND KODEN  
1-MHRD-06\_1694\_WIE DREI CARAKTERISTICHE KODEN ENTSTANDEN  
1-MHRD-07\_1695\_VOR-ALPHABET  
1-MHRD-08\_1696\_ALPHABET  
1-MHRD-09\_1697\_NACH-ALPHABET  
1-MHRD-10\_1698\_WIE DIESE KODEN FUNKTIONIEREN  
1-MHRD-11\_1699\_BILDER  
1-MHRD-12\_1700\_TEXTE  
1-MHRD-13\_1701\_TECHNOBILDER SCHRIFTSPRACHEN APPARAT OPERATOR  
1-MHRD-14\_1702\_SYNCHONISATION DER DREI KODEN BILDI-TEXT BILDTECHNOBILD  
TEXT-TECHNOBILD  
1-MHRD-15\_1703\_WAS SIND TECHNOBILDER  
1-MHRD-16\_1704\_ENTZIFFERUNG EINIGER TECHNOBILDER  
1-MHRD-17\_1705\_FOTOGRAFIEN  
1-MHRD-18\_1706\_FILME  
1-MHRD-19\_1707\_VIDEO  
1-MHRD-20\_1708\_FERNSEHN  
1-MHRD-21\_1709\_KINO

1-MHRD-22\_1710\_TECHNOIMAGINATION STANDPUNKTE ZEITERLEBNIS RAUMERLEBNIS  
1-MHRD-23\_1711\_DIE GEGENWAERTIGE LAGE  
INDEX

## BOOKS 16\_1-MHRF [1737]\_MUTATION DANS LES RELATIONS HUMAINES

1-MHRE-0\_2261\_INDEX MUTATION IN HUMAN RELATIONS V.2 A  
1-MHRE-0\_2261\_INDEX MUTATION IN HUMAN RELATIONS V.2 B  
1-MHRF-00\_1752\_INDEX MUTATION DANS LES RELATIONS HUMAINES V.2  
1-MHRF-00\_2232\_INDEX MUTATION DANS LES RELATIONS HUMAINES V.2  
1-MHRF-10\_1738\_COMMENT CES CODES FONCTIONNENT  
1-MHRF-11\_1739\_IMAGES  
1-MHRF-12\_1740\_TEXTES  
1-MHRF-13\_1741\_TECHNO-IMAGES LANGUES LITTERAIRES APPAREILOPERATEUR  
1-MHRF-14\_1742\_SYNCHRONISATION DES CODES IMAGE TRADITIONELLETEXTE IMAGE  
TRADITIONELLE-TECHNO-MAGE TEXTE-TECHNO-IMAGE  
1-MHRF-15\_1743\_QU'EST-CE LA TECHNO-IMAGINATION  
1-MHRF-16\_1744\_COMMENT ELLE FONCTIONNE LA TECHNO-IMAGINATION  
1-MHRF-17\_1745\_PHOTOGRAPHIES  
1-MHRF-18\_1746\_FILMS  
1-MHRF-19\_1747\_VIDEO  
1-MHRF-20\_1748\_LA BOITE TV  
1-MHRF-21\_1749\_CINEMA  
1-MHRF-22\_1750\_QUELQUESNUNES DE SES CHARACTERISTICS DE LA  
TECHNOIMAGINATION POINTS DE VUES LA NOTION DU TEMPS LA NOTION D'ESPACE  
1-MHRF-23\_1751\_CEU QUE CELA PEUT DONNER  
LISTA DE CAPITULOS AUSENTES NA PASTA

## BOOKS 16\_1-MHRF [1737]\_MUTATION DANS LES RELATIONS HUMAINES

1-MHRE-0\_2261\_INDEX MUTATION IN HUMAN RELATIONS V.2 A  
1-MHRE-0\_2261\_INDEX MUTATION IN HUMAN RELATIONS V.2 B  
1-MHRF-00\_1752\_INDEX MUTATION DANS LES RELATIONS HUMAINES V.2  
1-MHRF-00\_2232\_INDEX MUTATION DANS LES RELATIONS HUMAINES V.2  
1-MHRF-10\_1738\_COMMENT CES CODES FONCTIONNENT  
1-MHRF-11\_1739\_IMAGES  
1-MHRF-12\_1740\_TEXTES  
1-MHRF-13\_1741\_TECHNO-IMAGES LANGUES LITTERAIRES APPAREILOPERATEUR  
1-MHRF-14\_1742\_SYNCHRONISATION DES CODES IMAGE TRADITIONELLETEXTE IMAGE  
TRADITIONELLE-TECHNO-MAGE TEXTE-TECHNO-IMAGE  
1-MHRF-15\_1743\_QU'EST-CE LA TECHNO-IMAGINATION  
1-MHRF-16\_1744\_COMMENT ELLE FONCTIONNE LA TECHNO-IMAGINATION  
1-MHRF-17\_1745\_PHOTOGRAPHIES  
1-MHRF-18\_1746\_FILMS  
1-MHRF-19\_1747\_VIDEO  
1-MHRF-20\_1748\_LA BOITE TV  
1-MHRF-21\_1749\_CINEMA  
1-MHRF-22\_1750\_QUELQUESNUNES DE SES CHARACTERISTICS DE LA  
TECHNOIMAGINATION POINTS DE VUES LA NOTION DU TEMPS LA NOTION D'ESPACE  
1-MHRF-23\_1751\_CEU QUE CELA PEUT DONNER  
LISTA DE CAPITULOS AUSENTES NA PASTA

## BOOKS 17\_1-MHRE [1712]\_MUTATION HUMAN RELATIONS

1-MHRE-00\_1713\_MUTATION IN HUMAN RELATIONS - SYNOPSIS V.2  
1-MHRE-01\_1714\_WHAT IS COMMUNICATION

1-MHRE-02\_1715\_DISCOURSE AND DIALOGUE THEATRICAL DISCOURSE  
AMPHITHEATRICAL DISCOURSE CIRCULAR DIALOGUE NETWORK DIALOGUE  
1-MHRE-03\_1716\_HOW THESE STRUCTURES WORK THEATER AND CIRCLE PYRAMID  
AND TREE AMPHITHEATER AND NETWORK  
1-MHRE-04\_1717\_SOME CHARACTERISTIC SITUATIONS PRINTED BOOKS MANUSCRIPTS  
TECHNOIMAGES  
1-MHRE-05\_1718\_WHAT ARE CODES  
1-MHRE-06\_1719\_HOW SOME CODES CAME ABOUT V.2 A  
1-MHRE-06\_1719\_HOW SOME CODES CAME ABOUT V.2  
1-MHRE-07\_1720\_PRE- ALPHABET V.2 A  
1-MHRE-07\_1720\_PRE- ALPHABET V.2  
1-MHRE-08\_1721\_THE ALPHABET V.2 A  
1-MHRE-08\_1721\_THE ALPHABET V.2  
1-MHRE-09\_1722\_POST-ALPHABET V.2 A  
1-MHRE-09\_1722\_POST-ALPHABET V.2  
1-MHRE-10\_1723\_HOW THESE CODE WORK V.2 A  
1-MHRE-10\_1723\_HOW THESE CODE WORK V.2  
1-MHRE-11\_1724\_IMAGES V.2  
1-MHRE-11\_1724\_IMAGES  
1-MHRE-12\_1725\_TEXTS V.2 A  
1-MHRE-12\_1725\_TEXTS V.2  
1-MHRE-13\_1726\_TECHNOIMAGE LITERARY LANGUAGES APPARATUSOPERATOR  
1-MHRE-14\_1727\_SYNCHRONISATION OF CODES TRADITIONAL IMAGE TEXT  
TRADITIONAL IMAGE-TECHNOIMAGE TEXT-TECHNOIMAGE  
1-MHRE-15\_1728\_WHAT IS TECHNOIMAGINATION  
1-MHRE-16\_1729\_SOME TECHNOIMAGES DECIPHERED  
1-MHRE-17\_1730\_PHOTOGRAPHS  
1-MHRE-18\_1731\_FILMS  
1-MHRE-19\_1732\_VIDEO  
1-MHRE-20\_1733\_TV BOX  
1-MHRE-21\_1734\_CINEMA  
1-MHRE-22\_1735\_HOW TECHNOIMAGINATION MIGHT WORK POINTS OF VIEW TIME  
EXPERIENCE SPACE EXPERIENCE  
1-MHRE-23\_1736 THE PRESENT SITUATION  
INDEX

## BOOKS 18\_1-SUCHE [3023]\_AUF DER SUCHE NACH EINEM NEUEN MENSCHEN 1 OF 2

[SEM REFERENCIA]\_ELEND  
1-SUCHE-01\_3024\_RECHTFERTIGUNG V.2 FUER EINE PHAENOMENOLOGIE DER  
UNTERENTWICKLUNG  
1-SUCHE-02\_3025\_EINWANDERRUNG V.2  
1-SUCHE-03\_3026\_NATUR V.2  
1-SUCHE-04\_3027\_DEPHASIERUNG V.2  
1-SUCHE-05\_3028\_ENTFREMDUNG V.2  
1-SUCHE-06\_3029\_ELEND V.2  
1-SUCHE-07\_3030\_KULTUR V.2  
1-SUCHE-08\_3031\_SPRACHE  
1-SUCHE-09\_3032\_DIAGNOSE UND PROGNOSE V.2

## BOOKS 19\_1-SUCHE\_3023\_AUF DER SUCHE NACH EINEM NEUEN MENSCHEN 2 OF 2

[SEM REFERENCIA]\_DEPHASIERUNG  
[SEM REFERENCIA]\_DIAGNOSE UN PROGNOSE

[SEM REFERENCIA]\_EINWANDERUNG  
[SEM REFERENCIA]\_ELEND  
[SEM REFERENCIA]\_ENTDREMDUNG  
[SEM REFERENCIA]\_KULTUR  
[SEM REFERENCIA]\_NATUR  
[SEM REFERENCIA]\_NATURWISSENSCHAFTEN  
[SEM REFERENCIA]\_RECHTFERTIGUNG  
[SEM REFERENCIA]\_SPRACHE

## BOOKS 20\_1-BRASIL [2030]\_EM BUSCA DE UM NOVO HOMEM – PARA UMA FENOMENOLOGIA DO BRASILEIRO

1-BRASIL-01\_2273\_EM BUSCA DE UM NOVO HOMEM PARA UMA FENOMENOLOGIA DO BRASILEIRO  
1-BRASIL-02\_2031\_IMIGRACAO  
1-BRASIL-02\_2031\_IMIGRAÇÃO  
1-BRASIL-03\_2274\_NATUREZA  
1-BRASIL-04\_2032\_DEFASAGEM  
1-BRASIL-05\_2033\_ALIENAÇÃO  
1-BRASIL-06\_2275\_MISÉRIA  
1-BRASIL-06.5\_2602 CULTURA  
1-BRASIL-07\_2034\_LÍNGUA  
1-BRASIL-08\_2035\_DIAGNÓSTICO E PROGNÓSTICO  
INDEX

## BOOKS 21\_1-GER-1\_1354\_ATE A TERCEIRA GERAÇÃO E QUARTA GERAÇÃO 1 OF 2

[SEM REFERENCIA]\_BIS INS DRITTE UND VIERTE GESCHLECHT  
[SEM REFERENCIA]\_DER RITTERODEN  
[SEM REFERENCIA]\_DIE BAJADERE  
[SEM REFERENCIA]\_DIE MISSETAT  
[SEM REFERENCIA]\_DIE NEUZEIT STICHT IN SEE  
1-GER-00\_1355\_INTRODUÇÃO FUER ATÉ A TERCEIRA E QUARTA GERAÇÃO  
1-GER-00\_2428\_INDEX ATÉ A TERCEIRA E QUARTA GERAÇÃO  
1-GER-01\_1356\_A CULPA KAPITEL  
1-GER-02\_1357\_A SÉ SUB KAPITEL  
1-GER-03\_1358\_A ESCOLA  
1-GER-04\_1359\_A ALQUIMIA  
1-GER-05\_1360\_A ACOLADA  
1-GER-06\_1361\_A CATEDRAL  
1-GER-07\_1362\_EX ORIENTE LUX SUB KAPITEL  
1-GER-08\_1363\_A MESQUITA  
1-GER-09\_1364\_O TAMBOR  
1-GER-10\_1365\_O PINCEL  
1-GER-11\_1366\_A ALVORADA  
1-GER-12\_1367\_ZARPAR SUB KAPITEL  
1-GER-13\_1368\_O EGRESSO  
1-GER-14\_1369\_A CARAVELA  
1-GER-15\_1370\_A BÚSSOLA  
1-GER-16\_1371\_O NAVIO FANTASMA  
1-GER-17\_1372\_A MALDIÇÃO KAPITEL  
1-GER-18\_1373\_O RELOGIO  
1-GER-19\_1374\_O MECANISMO  
1-GER-20\_1375\_OS PONTEIROS  
1-GER-21\_1376\_O MOSTRADOR  
1-GER-22\_1377\_O TIQUE TAQUE

1-GER-23\_1378\_A EVOLUÇÃO SUB-KAPITEL  
1-GER-24\_1379\_EVOLUÇÃO  
1-GER-25\_1380\_REVOLUÇÕES  
1-GER-26\_1381\_VOLTAS  
1-GER-27\_1382\_REVIRAVOLTAS  
1-GER-28\_1383\_VITÓRIAS SUB-KAPITEL  
1-GER-29\_1384\_LUTA  
1-GER-30\_1385\_GUERRA CIVIL  
1-GER-31\_1386\_TRIUNFOS  
1-GER-32\_1387\_O EXÉRCITO GLORIOSO  
1-GER-33\_1388\_O CASTIGO KAPITEL  
1-GER-34\_1389\_O FAZER SUB-KAPITEL  
1-GER-35\_1390\_O VERBO AUXILIAR  
1-GER-36\_1391\_A OBRA  
1-GER-37\_1392\_A OPERAÇÃO  
1-GER-38\_1393\_O OPERADOR  
1-GER-39\_1394\_O PODER SUB-KAPITEL

INDEX

M9\_AZUL\_01 320 A SÉ SUB KAPITEL AUS A CULPA = KAPITEL I AUS ATÉ A TERCEIRA E QUARTA GERAÇÃO

M9\_AZUL\_01 349 A ESCOLA INCLUDED IN ATÉ A TERCEIRA E QUARTA GERAÇÃO

M9\_AZUL\_01 350 A ALQUIMIA A RUA DA ALQUIMIA INCLUDED IN ATÉ A TERCEIRA E QUARTA FERAÇÃO

M9\_AZUL\_02 321 EX ORIENT LUX

M9\_AZUL\_02 345 A ALVORADA INCLUDED IN EX ORIENT LUX

M9\_AZUL\_02 346 A MESQUITA INCLUDED IN EX ORIENT LUX

M9\_AZUL\_02 347 O TAMBOR INCLUDED IN EX ORIENT LUX

M9\_AZUL\_02 348 O PINCEL INCLUDED IN EX ORIENT LUX

BOOKS 22\_1-GER-2\_1354\_ATÉ A TERCEIRA E QUARTA GERAÇÃO 2 OF 2

1-GER-40\_1395\_O PÓ  
1-GER-41\_1396\_A PÁ  
1-GER-42\_1397\_A COVA  
1-GER-43\_1398\_O CAMPO  
1-GER-44\_1399\_O ETERNO RETORNO SUB KAPITEL  
1-GER-45\_1400\_O MODELO  
1-GER-46\_1401\_A PARENTESE  
1-GER-47\_1402\_O SANGUE  
1-GER-48\_1403\_O BANHO  
1-GER-49\_1404\_A PENITÊNCIA KAPITEL  
1-GER-50\_1405\_A FUNÇÃO  
1-GER-51\_1406\_A CONSTANTE  
1-GER-52\_1407\_A VARIÁVEL  
1-GER-53\_1408\_OS VALORES  
1-GER-54\_1409\_A CURVA  
1-GER-55\_1410\_O FUNCIONÁRIO  
1-GER-56\_1411\_O TESTE  
1-GER-57\_1412\_A CARREIRA  
1-GER-58\_1413\_A APOSENTADORIA  
1-GER-59\_1414\_A DEMISSÃO  
1-GER-60\_1415\_O APARELHO SUB KAPITEL  
1-GER-61\_1416\_O PROGRAMA  
1-GER-62\_1417\_A RUPTURA MANUSCRITO A  
1-GER-62\_1417\_A RUPTURA MANUSCRITO B  
1-GER-62\_1417\_A RUPTURA  
1-GER-63\_1418\_O CONCRETO

1-GER-64\_1419\_O FIM A  
1-GER-64\_1419\_O FIM B

## BOOKS 23\_1-VID [1248]\_VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS V.2

1-VID\_1248\_VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS [V.2]  
1-VID-00\_2276\_INDEX VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS V.2  
1-VID-01\_1249\_OKTOPODA V.2  
1-VID-02\_1250\_DAS PHYLUM DER MOLLUSCA - DER STAMMBAUM V.2  
1-VID-03\_2277\_DIE KLASSE DER CEPHALOPODA - DER STAMMBAUM V.2  
1-VID-04\_2278\_DIE ART VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS DER STAMMBAUM V.2  
1-VID-05\_1251\_SEIN MODELL- DEI WELT DES VAMPYROTEUTHIS V.2  
1-VID-06\_2279\_DER ABGRUND- DEI WELT DES VAMPYROTEUTHIS V.2  
1-VID-07\_2280\_DAS VAMPYROTEUTHISCHE DASEIN- DIE WELT DES VAMPYROTEUTHIS V.2  
1-VID-08\_2281\_SEIN DENKEN- DIE KULTUR DES VAMPYROTEUTHIS V.2  
1-VID-09\_1252\_SEIN GESELLSCHAFTSLEBEN - DIE KULTUR DES VAMPYROTEUTHIS V.2  
1-VID-10\_2282\_SEINE KUNST - DIE KULTUR DES VAMPYROTEUTHIS V.2  
1-VID-11\_1253\_SEIN AUFTAUCHEN V.2  
1-VID\_1248\_VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS [V.2A]  
1-VID-0\_1848\_EINLEITUNG ZUM VAMPYROTEUTHIS – PHILOSOPHIE FIKTION V.2  
1-VID-0\_1848\_EINLEITUNG ZUM VAMPYROTEUTHIS – PHILOSOPHIE FIKTION V.2 A  
1-VID-00\_2276\_INDEX VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS V.2 A  
1-VID-0.5\_1849\_ZUSATZ ZUR EINLEITUNG FUER VAMPYROTEUTHIS  
1-VID-01\_1249\_OKTOPODA V.2 A  
1-VID-02\_1250\_DAS PHYLUM DER MOLLUSCA - DER STAMMBAUM V.2 A  
1-VID-03\_2277\_DIE KLASSE DER CEPHALOPODA - DER STAMMBAUM V.2 A  
1-VID-04\_2278\_DIE ART VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS DER STAMMBAUM V.2 A  
1-VID-05\_1251\_SEIN MODELL- DEI WELT DES VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
1-VID-06\_2279\_DER ABGRUND- DEI WELT DES VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
1-VID-07\_2280\_DAS VAMPYROTEUTHISCHE DASEIN- DIE WELT DES VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
1-VID-08\_2281\_SEIN DENKEN- DIE KULTUR DES VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
1-VID-09\_1252\_SEIN GESELLSCHAFTSLEBEN - DIE KULTUR DES VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
1-VID-10\_2282\_SEIN KUNST - DIE KULTUR DES VAMPYROTEUTHIS V.2  
1-VID-11\_1253\_SEIN AUFTAUCHEN V.2 A  
1-VID-13\_1846\_VORSCHLAG FUER KLAPPENTEXT RUECKEN VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS  
1-VID-14\_2290\_EINFUEHRUG IN DEN VAMPYROTEUTIS INDEX

## BOOKS 24\_1-VIP [1838]\_VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS [PORT. V.2]\_1 VIPEF [1851] DIV. TEXTE ZUM VAMPYROTEUTHIS ENG. FRANZ.

[SEM REFERENCIA]\_VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS TEXTO COMPLETO EM FRANCÊS  
VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS FRANCÊS  
1-VIEF\_1851\_DIV TEXT ZUM VAMPYROTEUTHIS ENG FRANZ  
1-VIEF-01\_1844\_KINGDOM ANIMALIA - SUBKINGDOM I STAMMBAUM VAMPYROTEUTHIS  
1-VIEF-02\_1845\_SUBKINGDOM II STAMMBAUM VAMPYROTEUTHIS  
1-VIEF-03\_1847\_VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS ENGL BEMERKUNG  
1-VIEF-04\_1850\_VAMPYROTEUTHIS ZUSATZ ZUS EINLEITUNG FRZ  
1-VIP\_1838\_VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS PORT V.2 [SEM REFERENCIA]\_CARTA A MILTON  
1-VIP-00\_2283\_INDEX VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS PORTUGIESISCH  
1-VIP-01\_1839\_OCTOPODA V.2 A  
1-VIP-01\_1839\_OCTOPODA V.2



1-VIP-02\_1840\_O FILO DOS MOLUSCOS - A GÊNESE DO VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
 1-VIP-02\_1840\_O FILO DOS MOLUSCOS - A GÊNESE DO VAMPYROTEUTHIS V.2  
 1-VIP-03\_2284\_A CLASSE DOS CEPHALOPODA A GÊNESE DO VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
 1-VIP-03\_2284\_A CLASSE DOS CEPHALOPODA A GÊNESE DO VAMPYROTEUTHIS V.2  
 1-VIP-04\_2285\_A ESPÉCIE VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS = A ESPÉCIE HIPOTÉTICA  
 OCTOPUS GIGANTE A GÊNESE DO VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
 1-VIP-04\_2285\_A ESPÉCIE VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS = A ESPÉCIE HIPOTÉTICA  
 OCTOPUS GIGANTE A GÊNESE DO VAMPYROTEUTHIS V.2  
 1-VIP-05\_1841\_SEU MODELO - O MUNDO DO VAMPYROTEUTHIS = O MODELO  
 OCTOPODAL V.2  
 1-VIP-05\_2286\_SEU MODELO - O MUNDO DO VAMPYROTEUTHIS = O MODELO  
 OCTOPODAL V.2  
 1-VIP-06\_2286\_O ABISMO - O MUNDO DO VAMPYROTEUTHIS V.2 A  
 1-VIP-06\_2286\_O ABISMO - O MUNDO DO VAMPYROTEUTHIS V.2  
 1-VIP-07\_2287\_SUA EXISTÊNCIA - O MUNDO DO VAMPYROTEUTHIS = A PERCEPÇÃO  
 OCTOPODAL DO MUNDO V.2 A  
 1-VIP-07\_2287\_SUA EXISTÊNCIA - O MUNDO DO VAMPYROTEUTHIS = A PERCEPÇÃO  
 OCTOPODAL DO MUNDO V.2  
 1-VIP-08\_1842\_SEU MODO DE PENSAR - A CULTURA DO VAMPYROTEUTHIS = A  
 REFLEXÃO OCTOPODAL = A FILOSOFIA OCTOPODAL V.3  
 1-VIP-08\_1842\_SEU MODO DE PENSAR - A CULTURA DO VAMPYROTEUTHIS = A  
 REFLEXÃO OCTOPODAL V.2  
 1-VIP-08\_1842\_SEU MODO DE PENSAR - A CULTURA DO VAMPYROTEUTHIS = A  
 REFLEXÃO OCTOPODAL V.3  
 1-VIP-09\_2288\_SUA VIDA SOCIAL - A CULTURA DO VAMPYROTEUTHIS = A SOCIEDADE  
 OCTOPODAL V.2 A  
 1-VIP-09\_2288\_SUA VIDA SOCIAL - A CULTURA DO VAMPYROTEUTHIS = A SOCIEDADE  
 OCTOPODAL V.2  
 1-VIP-10\_2289\_SUA ARTE - A CULTURA DO VAMPYROTEUTHIS = A ARTE OCTOPODAL V.2  
 A  
 1-VIP-10\_2289\_SUA ARTE - A CULTURA DO VAMPYROTEUTHIS = A ARTE OCTOPODAL V.2  
 1-VIP-11\_1843\_A EMERGÊNCIA DO VAMPYROTEUTHIS

## BOOKS 25\_1-AND 2 [1805]\_ANGENOMMEN

1-AND2-00\_1806\_ANGENOMMEN - EINLEITENDE BEDENKEN [V.2]  
 1-AND2-00\_1806\_ANGENOMMEN - EINLEITENDE BEDENKEN [V.2b]  
 1-AND2-0\_2212\_INDEX FUER ANGENOMMEN [V.2]  
 1-AND2-00\_2212\_INDEX FUER ANGENOMMEN  
 1-AND2-01\_1807\_UNGROSSMUTTER [V.2]  
 1-AND2-01\_1807\_URGROSSMUTTER [V.2]  
 1-AND2-02\_1808\_GROSSONKEL [V.2]  
 1-AND2-02\_1808\_GROSSONKEL [V.2b]  
 1-AND2-03\_1809\_VATER [V.2]  
 1-AND2-03\_1809\_VATER [V.2b]  
 1-AND2-04\_1810\_GRUNDSCHULE [V.2]  
 1-AND2-04\_1810\_GRUNDSCHULE [V.2b]  
 1-AND2-05\_1811\_ABITUR [V.2]  
 1-AND2-05\_1811\_ABITUR [V.2b]  
 1-AND2-06\_1812\_PEDIFEST [V.2]  
 1-AND2-06\_1812\_PEDIFEST [V.2b]  
 1-AND2-07\_1813\_RAUSCHGIFT  
 1-AND2-08\_1837\_ARIER  
 1-AND2-09\_1815\_MASCHINENBAU  
 1-AND2-10\_1816\_WIRTSCHAFTSWUNDER  
 1-AND2-11\_1817\_UMWELTSCHUTZ  
 1-AND2-12\_1818\_ENTWICKLUNGSHILFE [V.2]

1-AND2-12\_1818\_ENTWICKLUNGSHILFE [V.2b]  
1-AND2-13\_1819\_WIDERSTAND  
1-AND2-14\_1820\_KRIEG  
1-AND2-15\_1821\_REVOLUTION  
1-AND2-16\_1822\_FRIEDE  
1-AND2-17\_1823\_ENKEL  
1-AND2-18\_1824\_ALTERNATIVE ENKEL  
1-AND2-18\_1824\_ATEMPAUSE  
1-AND2-19\_1825\_AUSLEITENDE BEDENKEN  
INDICE

## BOOKS 26\_1-AND 1 [1994]\_ANGENOMMEN

1-AND1-0\_2210\_INDEX FUER ANGENOMMEN  
1-AND1-00\_2211\_FAHNDUNG  
1-AND1-01\_1195\_ANGENOMMEN - ERSTES SZENARIO  
1-AND1-02\_1196\_GROSSMUTTER -ZWEITES SZENARIO  
1-AND1-03\_1197\_GROSSVATER DRITTES SZENARIO  
1-AND1-04\_1198\_GROSSONKEL - VIERTES SZENARIO  
1-AND1-05\_1199\_BRUEDER - FUENFTES SZENARIO  
1-AND1-06\_1200\_SOHN - SECHTES SZENARIO  
1-AND1-07\_1201\_ENKEL - SIEBTES SZENARIO  
1-AND1-08\_1202\_URENKEL - ACHTES SZENARIO  
1-AND1-09\_1203\_WIRTSCHAFTSWUNDER - NEUNTES SZENARIO  
1-AND1-10\_1207\_ENTWICKLUNGSHILFE - ZEHNTES SZENARIO  
1-AND1-11\_1204\_MASCHINENBAU - ELFTES SZENARIO  
1-AND1-12\_1205\_ACKERBAU - ZWOELFTES SZENARIO  
1-AND1-13\_1206\_CHEMISCHE INDUSTRIE - DREIZEHTES SZENARIO  
1-AND1-14\_1208\_VIEHSUCHT [V.2] - VIERZEHNTE SZENARIO  
1-AND1-14\_1208\_VIEHSUCHT [V.2b] - VIERZEHNTE SZENARIO  
1-AND1-15\_1209\_KRIEG - FUENFZEHNTE SZENARIO  
1-AND1-16\_1210\_HOERIGKEIT [V.2]  
1-AND1-16\_1210\_HOERRIGKEIT - SECHZEHNTE SZENARIO [V.2]  
1-AND1-17\_1211\_ZUM EWIGEN FRIEDEN - SECHZEHNTE SZENARIO  
1-AND1-18\_1212\_REVOLUTION - SIEBZEHNTE SZENARIO  
1-AND1-19\_1213\_PARLAMENTARISCHE DEMOKRATIE – ACHTZEHNTE SZENARIO  
1-AND1-20\_1214\_IMPERIALISMUS - NEUNZEHNTE SZENARIO  
1-AND1-21\_1215\_SCHWARZ IS SCHOEN - ZWANZIGSTES SZENARIO  
1-AND1-22\_1216\_ATEMPAUSE - EINUNDZWANZIGSTES SZENARIO  
INDICE

## BOOKS 27\_1-ANP [1826]\_SUPONHAMOS

1-ANP-00\_1827\_SUPONHAMOS - DUVIDAS PRELIMINARES  
1-ANP-01\_1828\_BISAVO  
1-ANP-02\_1829\_TIO-AVO  
1-ANP-03\_1830\_PAI  
1-ANP-04\_1831\_ESCOLA PRIMARIA  
1-ANP-05\_1832\_MADUREZA  
1-ANP-06\_1833\_PEDIFESTO  
1-ANP-07\_1834\_DROGA  
1-ANP-08\_1835\_ARIANOS  
1-ANP-09\_1836\_INDUSTRIA PESADA

## BOOKS 28\_1-ANE [1794]\_SUPPOSE THAT

1-ANE-01\_1795\_SUPPOSE THAT [V.3]  
1-ANE-01\_1795\_SUPPOSE THAT [V.3b]  
1-ANE-01\_1795\_SUPPOSE THAT [V.3c]  
1-ANE-02\_1796\_THE GRANDMOTHER [V.3]  
1-ANE-02\_1796\_THE GRANDMOTHER [V.3b]  
1-ANE-02\_1796\_THE GRANDMOTHER [V.3c]  
1-ANE-03\_1797\_THE GRANDFATHER [V.2]  
1-ANE-03\_1797\_THE GRANDFATHER [V.2b]  
1-ANE-04\_1798\_GREAT UNCLE = THE UNCLE [V.2]  
1-ANE-04\_1798\_GREAT UNCLE = THE UNCLE [V.2b]  
1-ANE-05\_1799\_BROTHERS  
1-ANE-06\_1800\_SON  
1-ANE-07\_1801\_GRANDCHILDREN  
1-ANE-08\_1802\_GREAT-GRANDCHILDREN  
1-ANE-09\_1803\_ECONOMIC MIRACLE  
1-ANE-10\_1804\_DEVELOPMENT AID.rtf

## BOOKS 29\_1-NMP [970]\_NATURALMENTE\_1-NME [1793]\_NATURALMENTE ENGLISH

1-NME\_1793\_NATURALMENTE ENGLISH  
1-NME-01\_2264\_FINGERS  
1-NME-02\_2265\_THE MOUNTAIN  
1-NME-03\_2266\_MOUNTAINS  
1-NME-04\_2267\_THE MOON [V.2]  
1-NME-04\_2267\_THE MOON [V.2b]  
1-NME-05\_2268\_THE CEDER IN THE PARK  
1-NME-06\_2269\_BIRDS  
1-NMP\_970\_NATURALMENTE - VARIOS ACESSOS AO SIGNIFICADO DA NATUREZA  
1-NMP-01\_972\_CAMINHOS  
1-NMP-02\_973\_VALES  
1-NMP-03\_974\_PASSAROS = VOO DE PASSARO [V.2]  
1-NMP-03\_974\_PASSAROS = VOO DE PASSARO [V.2b]  
1-NMP-04\_975\_CHUVA  
1-NMP-05\_976\_O CEDRO NO PARQUE  
1-NMP-06\_977\_VACAS  
1-NMP-07\_978\_GRAMA  
1-NMP-08\_979\_DEDOS [V.2]  
1-NMP-08\_979\_DEDOS [V.2b]  
1-NMP-09\_980\_A LUA  
1-NMP-10\_981\_MONTANHAS  
1-NMP-11\_982\_A FALSA PRIMAVERA  
1-NMP-12\_983\_PRADOS  
1-NMP-13\_984\_VENTOS  
1-NMP-14\_985\_MARAVILHAS  
1-NMP-15\_986\_BOTOES  
1-NMP-16\_987\_NEBLINA  
1-NMP-17\_988\_NATURALMENTE  
INDICE

## BOOKS 30\_1-NMD\_NATURAL MENTE UBERSELZUNG EDITH FLUSSER

[SEM REFERENCIA]\_BERGE  
[SEM REFERENCIA]\_DER FALSCHER FRUHLING  
[SEM REFERENCIA]\_DER MOND  
[SEM REFERENCIA]\_EINLEITUNG

[SEM REFERENCIA]\_FILGER  
[SEM REFERENCIA]\_GRAS  
[SEM REFERENCIA]\_KUHE  
[SEM REFERENCIA]\_REGEN  
[SEM REFERENCIA]\_STURME IN NATURALMENTE UNTER DER MIND  
[SEM REFERENCIA]\_TALER  
[SEM REFERENCIA]\_VOGEL  
[SEM REFERENCIA]\_VOM INTELLEKT  
[SEM REFERENCIA]\_VOM NAMEM  
[SEM REFERENCIA]\_VOM OPFER  
[SEM REFERENCIA]\_VOM SATZ  
[SEM REFERENCIA]\_VON DER NAHE  
[SEM REFERENCIA]\_WEGE EINE ART EINLEITUNG  
[SEM REFERENCIA]\_WIESEN NATURALMENTE

## BOOKS 31-1-B0 [1217]\_ZEUGENSCHAFT AUS DER BODENLOSIGKEIT

BODENLOS - EINE PHILOSOPHISCHE AUTOBIOGRAPHIE  
[PONTA CABECA][SEM REFERENCIA]\_DER BODENLOS BODENLOS  
[SEM REFERENCIA]\_IN ESSAY - MAPPEM DEUSTSCH ALPHABETISCH  
1-BO-0\_1792\_BODELLOSIGKEIT ORGANOGRAMME CHRONOGRAMME  
1-BO-00\_2230\_INDEX ZEUGENSCHAFET AUS DER BODENLOSIGKEIT  
BODENLOS  
1-BO-01\_1218\_ZEUGENSCHAFT AUS DER BODENLOSIGKEIT = EINLEITUNG FUER  
BODENLOS MONOLOG  
1-BO-02\_1219\_DAS BUERGERLICHE PRAG VOR DEM 2 WELTKRUEG MONOLOG  
1-BO-03\_1220\_DER EINBRUCH DER NAZIS IN PRAG - MONOLOG  
1-BO-04\_1221\_DAS BELAGERTE ENGLAND - MONOLOG  
1-BO-05\_1222\_DER KRIEG IN SAO PAULO - MONOLOG ultima folha danificada  
1-BO-06\_1223\_DAS SPIEL MIT DEM ORIENT UND MIT DEM SELBSTMORD - MONOLOG a  
primeira folha danificada  
1-BO-07\_1224\_DIE BRASILIANISCHE NATUR MONOLOG  
1-BO-08\_1225\_DIE BRASILIANISCHE PRACHE MONOLOG  
1-BO-09\_1226\_DIALOGE I = DISKURS UND DIALOG DIALOGUE  
1-BO-10\_1227\_ALEX BLOCH - DIALOGUE  
1-BO-11\_1228\_MILTON VARGAS- DIALOGUE  
1-BO-12\_1229\_VICENTE FERREIRA DA SILVA - DIALOGUE  
1-BO-13\_1230\_SAMSON FLEXOR - DIALOGUE  
1-BO-14\_1231\_JOÃO GUIMARÃES ROSA - DIALOGUE  
1-BO-15\_1232\_HAROLDO DE CAMPOS - DIALOGUE  
1-BO-16\_1233\_DORA FERREIRA DA SILVA - DIALOGUE  
1-BO-17\_1234 JOSÉ BUENO - DIALOGUE  
1-BO-18\_1235\_ROMY FINK - DIALOGUE  
1-BO-19\_1236\_MIGUEL REALE- DIALOGUE  
1-BO-20\_1237\_MIRA SCHEMDEL - DIALOGUE  
1-BO-21\_1238\_RUECKBLICK AUF DIE DIALOGUE = DIE TERRASSE DIALOGUE  
1-BO-22\_1239\_DISKURSE I = EINLEITUNG DISKURSE  
1-BO-23\_1240\_KOMMUNIKATIONSTHEORIE - DISKURSE  
1-BO-24\_1241\_PHILOSOPHIE DER WISSENSCHAFT - DISKURSE  
INDEX

## BOOKS 32\_1-COISAS [2332]\_COISAS QUE ME CERCAM

1-COISAS\_COISAS QUE ME CERCAM  
[SEM REFERENCIA]\_DA CAMA  
[SEM REFERENCIA]\_DA RAIVA

[SEM REFERENCIA]\_DO LASER UMA FANTASIA FILOSOFICA BEST 1608 NR 305 VERSO DA ULTIMA FOLHA

[SEM REFERENCIA]\_FILMES DO OLHO SELVAGEM BEST 1608NR 2339 ESCRITO NA ULTIMA FOLHA

1-COISAS-00\_2333\_INDEX FUER COISAS QUE ME CERCAM V.2 A

1-COISAS-00\_2333\_INDEX FUER COISAS QUE ME CERCAM V.2

1-COISAS-0\_2353\_EINFUEHRUNG VORWORT ZU COISAS QUE ME CERCAM

1-COISAS-01\_2334\_DA CAMA = CAMAS

1-COISAS-02\_2335\_DO ESPELHO = ESPELHOS

1-COISAS-03\_2336\_TELEFONE E HUMANISMO = TELEFONES

1-COISAS-04\_2337\_O MUNDO PALCO= RADIOS

1-COISAS-05\_2338\_REFLEXÕES FOTOGRÁFICAS = APARELHOS FOTOGRÁFICOS A

1-COISAS-05\_2338\_REFLEXÕES FOTOGRÁFICAS = APARELHOS FOTOGRÁFICOS B

1-COISAS-06\_2339\_DO OLHO SELVAGEM = FILMES

1-COISAS-07\_2340\_DA CINELANDIA = CINEMAS

1-COISAS-08\_2341\_QUADROS

1-COISAS-09\_2342\_DO LIVRO = LIVROS

1-COISAS-10\_2343\_TAPEÇARIAS = TAPETES

1-COISAS-11\_2344\_JOGOS

1-COISAS-12\_2345\_A IDADE MODERNA = MODAS

1-COISAS-13\_2346\_DA RAIVA = BACTÉRIAS QUE PROVOCAM DOENÇAS

1-COISAS-14\_2347\_DO FUTURO = FOGUETES QUE PROVOCAM O PROGRESSO

1-COISAS-15\_2348\_EM SUMA COISAS PEQUENAS E GRANDES FEHLT

1-COISAS-16\_2349\_DO LASER UMA FANTASIA FILOSOFICA = COMO O SAO OS RAIOS DA MORTE

1-COISAS-17\_2350\_ALGUNS ASPECTOS FILOSÓFICOS DA AUTOMAÇÃO = E APARELHOS AUTOMATIZADOS

1-COISAS-18\_2352\_KLAPPENTEXT ORELHA FUER COISAS QUE ME CERCAM

3-BIENAL-03\_1945\_ALGUNS ASPECTOS FILOSÓFICOS DA AUOTMAÇÃO ELABORAÇÃO DE UMA COMUNICAÇÃO AO SIMPOSIO DA II BIENAL DE CIENCIAS E BUMANIDADES EM SAO PAULO 1969

INDEX

M3-10\_355\_DA CAMA

M3-27\_115\_O MUNDO PALCO

M3-41\_298\_DO OLHO SELVAGEM

M3-42\_112\_DA CINELANDIA

M3-43\_300\_TAPECARIAS

M3-44\_301\_JOGOS

M3-45\_302\_A IDADE MODERNA

M3-46\_303\_DA RAIVA

M3-47\_304\_DO FUTURO

M3-237\_376\_DO ESPELHO

M5\_IBF\_21 181 ALGUNS ASPECTOS FILOSÓFICOS DA AUTOMAÇÃO

1-COISAS\_COISAS QUE ME CERCAM [V.2]

[SEM REFERENCIA]\_ALGUNS ASPECTOS FILOSÓFICOS DA AUTOMAÇÃO

[SEM REFERENCIA]\_COISAS QUE ME CERCAM EST MODUS IN REBUS, SUNT CERTI DENIQUE FINES

[SEM REFERENCIA]\_COISAS QUE ME CERCAM ÍNDICE

[SEM REFERENCIA]\_DA CAMA

[SEM REFERENCIA]\_DA CINELANDIA

[SEM REFERENCIA]\_DA RAIVA

[SEM REFERENCIA]\_DO LASER UMA FANTASIA FILOSOFICA

[SEM REFERENCIA]\_DO LIVRO

[SEM REFERENCIA]\_JOGOS

[SEM REFERENCIA]\_O MUNDO-PALCO

[SEM REFERENCIA]\_REFLEXÕES FOTOGRÁFICAS

[SEM REFERENCIA]\_TELEFONE E HUMANISMO

## BOOKS 33\_1\_BOP\_ATESTADO DE FALTA DE FUNDAMENTOS COMPLETO

BOOKS 33\_1\_BOP ATESTADO DE FALTA DE FUNDAMENTOS  
FRAGMENTADO

A GUERRA EM SAO PAULO  
A INGLATERRA SITIADA  
A INVASÃO NAZISTA  
A LINGUA BRASILEIRA  
A NATUREZA BRASILEIRA  
ALEX BLOCH  
ATESTADO DA FALTA DE FUNDAMENTO  
DIÁLOGOS III ROMY FINK  
DIALOGOS  
DISCURSOS I  
DORA FERREIRA DA SILVA  
FILOSOFIA DA CIÊNCIA  
HAROLDO DE CAMPOS  
JOÃO GUIMARÃES ROSA  
JOSE BUENO  
MIGUEL REALE  
MILTON VARGAS  
MIRA SCHENDEL  
PRAGA ENTRE DUAS GUERRAS  
RESTROSPECTIVA DOS DIÁLOGOS  
SAMSON FLEXOR  
VICENTE FERREIRA DA SILVA

## BOOKS 34\_1\_PT\_PROBLEMAS EM TRADUÇÃO

[SEM REFERENCIA]\_PROBLEMAS EM TRADUÇÃO

## BOOKS 35\_1\_GT\_1306\_DIE GESCHICHTE DES TEUFELS\_DE\_

BOOKS 35\_1\_GT\_1306\_DIE GESCHICHTE DES TEUFELS\_DE\_(1)  
BOOKS 35\_1\_GT\_1306\_DIE GESCHICHTE DES TEUFELS\_DE\_(2)  
BOOKS 35\_1\_GT\_1306\_DIE GESCHICHTE DES TEUFELS\_DE\_(correcoes primeiro capitulo)  
BOOKS 35\_1\_GT\_1306\_DIE GESCHICHTE DES TEUFELS\_DE\_(primeira versao)  
BOOKS 35\_1\_GT\_1353\_QUELLENANGABEN\_DE  
BOOKS 35\_1\_GT\_FRAGMENTOS\_DIVERSOS (1)  
BOOKS 35\_1\_GT\_FRAGMENTOS\_DIVERSOS (2)  
BOOKS 35\_1\_GT\_FRAGMENTOS\_DIVERSOS (3)  
PRELO\_PORT\_(1)  
PRELO\_PORT\_(2)  
PRELO\_PORT\_(3)  
PRELO\_PORT\_(4)

## BOOKS 36\_1\_DUVB\_1910\_A\_DUVIDA

1\_DUVB\_1910\_A DUVIDA\_V2\_(sem correcoes)  
1\_DUVB\_1910\_A\_DUVIDA\_V1\_(com correcoes)

## BOOKS 37\_1\_LR\_876\_LINGUA E REALIDADE

1\_LR\_876\_LINGUA E REALIDADE\_(primeira parte)  
1\_LR\_876\_LINGUA E REALIDADE\_(segunda parte)

### BOOKS 38\_1\_(sem referencia)\_DAS MAERCHEN VON DER WARHEIT

1\_(sem referencia)\_DAS MAERCHEN VON DER WARHEIT\_V1\_(primeira parte)  
1\_(sem referencia)\_DAS MAERCHEN VON DER WARHEIT\_V1\_(segunda parte)  
1\_(sem referencia)\_DAS MAERCHEN VON DER WARHEIT\_V2\_(primeira parte)  
1\_(sem referencia)\_DAS MAERCHEN VON DER WARHEIT\_V2\_(segunda parte)

### BOOKS 39\_THE FREEDOM OF THE MIGRANT

BOOKS 39\_THE FREEDOM OF THE MIGRANT (part1\_4)  
BOOKS 39\_THE FREEDOM OF THE MIGRANT (part2\_4)  
BOOKS 39\_THE FREEDOM OF THE MIGRANT (part3\_4)

### BOOKS 40\_VON DER FREIHEIT DES MIGRANTEN

VON DER FREIHEIT DES MIGRANTEN (1)  
VON DER FREIHEIT DES MIGRANTEN (2)  
VON DER FREIHEIT DES MIGRANTEN (3)  
VON DER FREIHEIT DES MIGRANTEN (4)  
VON DER FREIHEIT DES MIGRANTEN (5)

Flusser\_Das 20. Jahrhundert

## **CONFERÊNCIAS / CONFERENCES**

Con\_1\_FRENCH\_1 of 4

Con\_2\_FRENCH\_2 of 4

Con\_3\_FRENCH\_3 of 4

Con\_4\_FRENCH\_4 of 4

*114 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Con\_5\_GENERAL\_1 of 3

Con\_6\_GENERAL\_2 of 3

Con\_7\_GENERAL\_3 of 3

*79 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Con\_8\_CANCELLED\_1 of 4

Con\_9\_CANCELLED\_2 of 4

Con\_10\_CANCELLED\_3 of 4

Con\_11\_CANCELLED\_4 of 4

*103 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Con\_12\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_13\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_14\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_15\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_16\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_17\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_18\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_19\_GERMAN (by place - alphabetical)



Con\_20\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_21\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_22\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_23\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_24\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_25\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_26\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_27\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_28\_GERMAN (by place - alphabetical)

Con\_29\_GERMAN (by place - alphabetical)

*697 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

## **CORRESPONDÊNCIA / CORRESPONDENCE**

Cor\_1\_6-MV-3117\_MILTON VARGAS I 1966-1977 1 OF 2

Cor\_2\_6-MV-3117\_MILTON VARGAS I 1966-1977 2 OF 2

Cor\_3\_6-MV-3118\_MILTON VARGAS 2 1978- 31.05.1982 1 OF 2

Cor\_4\_6-MV-3118\_MILTON VARGAS 2 1978- 31.05.1982 2 OF 2

Cor\_5\_6-MV-3119\_MILTON VARGAS 3 01.06.1982 - 1986 1 OF 2

Cor\_6\_6-MV-3119\_MILTON VARGAS 3 01.06.1982 -1986 2 OF 2

Cor\_7\_6-MV-3120\_MILTON VARGAS 4 1987-1991 1 OF 2

Cor\_8\_6-MV-3120\_MILTON VARGAS 4 1987-1991 2 OF 2

*324 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_9\_06-DORA\_3126\_DORA FERREIRA DA SILVA 1 OF 4

Cor\_10\_06-DORA\_3126\_DORA FERREIRA DA SILVA 2 OF 4

Cor\_11\_06-DORA\_3126\_DORA FERREIRA DA SILVA 3 OF 4

Cor\_12\_06-DORA\_3126\_DORA FERREIRA DA SILVA 4 OF 4

*102 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_13\_MARILIA LILIA LEAO 1 OF 2

Cor\_14\_MARILIA LILIA LEAO 2 OF 2

*72 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_15\_GAZU PEREIRA MENDES

*38 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_16\_6-GEISER\_3142\_RODOLFO RICARDO GEISER

*28 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_17\_6-BUENO\_3125\_JOSE BUENO 1971-1990 1 of 4

Cor\_18\_6-BUENO\_3125\_JOSE BUENO 1971-1990 2 of 4

Cor\_19\_6-BUENO\_3125\_JOSE BUENO 1971-1990 3 of 4

Cor\_20\_6-BUENO\_3125\_JOSE BUENO 1971-1990 4 of 4

*74 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_21\_6-ROUAN\_3140\_SERGIO ROUANET 1980-1990 1 OF 3

Cor\_22\_6-ROUAN\_3140\_SERGIO ROUANET 1980-1990 2 OF 3

Cor\_23\_6-ROUAN\_3140\_SERGIO ROUANET 1980-1990 3 OF 3

*49 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_24\_6-ISMAEL\_3131 \_JOSÉ CARLOS ISMAEL 1964-1990

*33 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_25\_6-PORTUGUESE 1 OF 4

Cor\_26\_6-PORTUGUESE 2 OF 4

Cor\_27\_6-PORTUGUESE 3 OF 4

Cor\_28\_6-PORTUGUESE 4 OF 4

*112 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_29\_6-PORTUGUESE BRASILIAN ARTISTS 1 OF 3

Cor\_30\_6-PORTUGUESE BRASILIAN ARTISTS 2 OF 3

Cor\_31\_6-PORTUGUESE BRASILIAN ARTISTS 3 OF 3

*87 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_32\_6-CASA DA COR

*34 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_33-FACULDADE DE ARTES PLÁSTICAS DE COMUNICAÇÃO DA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO [FAAP] AND OTHER FACULTIES OF THE UNIVERSITY OF SAO PAULO 1 OF 3

Cor\_34-FACULDADE DE ARTES PLÁSTICAS DE COMUNICAÇÃO DA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO [FAAP] AND OTHER FACULTIES OF THE UNIVERSITY OF SAO PAULO 2 OF 3

Cor\_35-FACULDADE DE ARTES PLÁSTICAS DE COMUNICAÇÃO DA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO [FAAP] AND OTHER FACULTIES OF THE UNIVERSITY OF SAO PAULO 3 OF 3

*115 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_36\_6-PORTUGUESE [LONGER LETTERS]

*42 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_37\_WITH BRAZILIAN STUDENTS 1 OF 4

Cor\_38\_WITH BRAZILIAN STUDENTS 2 OF 4

Cor\_39\_WITH BRAZILIAN STUDENTS 3 OF 4

Cor\_40\_WITH BRAZILIAN STUDENTS 4 OF 4

*92 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_41\_6-PORTUGUESE CELSON LAFER ALAN MEYER GABRIEL BORBA STUDENTS 1 OF 4

Cor\_42\_6-PORTUGUESE CELSON LAFER ALAN MEYER GABRIEL BORBA STUDENTS 2 OF 4

Cor\_43\_6-PORTUGUESE CELSON LAFER ALAN MEYER GABRIEL BORBA STUDENTS 3 OF 4

Cor\_44\_6-PORTUGUESE CELSON LAFER ALAN MEYER GABRIEL BORBA STUDENTS 4 OF 4

*107 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_45\_6-PORTUGUESE PRESS AND PUBLISHERS BRASIL & PORTUGAL 1 OF 4

Cor\_46\_6-PORTUGUESE PRESS AND PUBLISHERS BRASIL & PORTUGAL 2 OF 4

Cor\_47\_6-PORTUGUESE PRESS AND PUBLISHERS BRASIL & PORTUGAL 3 OF 4

Cor\_48\_6-PORTUGUESE PRESS AND PUBLISHERS BRASIL & PORTUGAL 4 OF 4

*149 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_49\_WITH FRIENDS IN BRAZIL 1 OF 4

Cor\_50\_WITH FRIENDS IN BRAZIL 2 OF 4

Cor\_51 WITH FRIENDS IN BRAZIL 3 OF 4

Cor\_52 WITH FRIENDS IN BRAZIL 4 OF 4

*129 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_53 6 ENGLISH 1 OF 5

Cor\_54 6 ENGLISH 2 OF 5

Cor\_55\_6\_ENGLISH\_3\_OF\_5

Cor\_56\_6\_ENGLISH\_4\_OF\_5

Cor\_57\_6\_ENGLISH\_5\_OF\_5

*173 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_58\_ARTFORUM\_1\_OF\_2

Cor\_59\_ARTFORUM\_2\_OF\_2

*83 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_60\_LEONARDO\_1\_OF\_2

Cor\_61\_LEONARDO\_2\_OF\_2

*54 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_62\_INSTITUTO\_BRASILIERO\_DE\_FILOSOFIA\_1\_OF\_3

Cor\_63\_INSTITUTO\_BRASILEIRO\_DE\_FILOSOFIA\_2 OF 3

Cor\_64\_INSTITUTO\_BRASILEIRO\_DE\_FILOSOFIA\_3 OF 3

*119 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_65\_WITH\_ARTISTS\_1 OF 5

Cor\_66\_WITH ARTISTS\_2 OF 5

Cor\_67\_WITH\_ARTISTS\_3\_OF\_5

Cor\_68\_WITH\_ARTISTS\_4\_OF\_5

Cor\_69\_WITH\_ARTISTS\_5\_OF\_5

*198 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_70\_6\_MUEPOH\_3127\_MUELLER\_POHLE\_1\_OF\_4

Cor\_71\_6\_MUEPOH\_3127\_MUELLER\_POHLE\_2\_OF\_4

Cor\_72\_6\_MUEPOH\_3127\_MUELLER\_POHLE\_3\_OF\_4

Cor\_73\_6\_MUEPOH\_3127\_MUELLER\_POHLE\_4\_OF\_4

*112 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_74\_6\_BLOCH\_3121\_ALEX\_BLOCH\_1\_OF\_4

Cor\_75\_6\_BLOCH\_3121\_ALEX\_BLOCH\_2\_OF\_4

Cor\_76\_6\_BLOCH\_3121\_ALEX\_BLOCH\_3\_OF\_4

Cor\_77\_6\_BLOCH\_3121\_ALEX\_BLOCH\_4\_OF\_4

*84 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_78\_6\_DAVID\_3130\_DAVID\_FLUSSER\_1\_OF\_3

Cor\_79\_6\_DAVID\_3130\_DAVID\_FLUSSER\_2\_OF\_3

Cor\_80\_6\_DAVID\_3130\_DAVID\_FIUSSER\_3\_OF\_3

84 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_81\_6\_GERSTN\_3135\_Karl\_Gerstner

13 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_82\_6\_MALOW\_3136\_DIETRICH\_MAHLOW

28 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_83\_6\_GOETZ\_3137\_RAINER\_GOETZ

20 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_84\_6\_ZEPF\_3138\_IRMGARD\_ZEPF

14 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_85\_6\_JAEGER\_3139\_GOTTFRIED\_JAEGER

43 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_86\_6\_MERKUR\_3141\_HANS\_PAESCHKE

Cor\_87\_6\_MERKUR\_3141\_HANS\_PAESCHKE

54 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_88\_6\_STACY\_3143\_Dan Stacy

37 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_89\_6\_DIMKE\_3123\_Hans Peter Dimke\_1 of 2

Cor\_90\_6\_DIMKE\_3123\_Hans Peter Dimke\_2 of 2

48 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_91\_6\_LINK\_3132\_Jurgen Link

39 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_91b\_6\_ROETZ\_3133\_Florian Roetzer

32 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_92\_6-PROSS\_3134\_HARRY PROSS 1983-1990 1 OF 2

Cor\_93\_6-PROSS\_3134\_HARRY PROSS 1983-1990 2 OF 2

74 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_94\_Peter Weibel\_Kurt Jeschke

25 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_95\_Walter Prigge\_Bernd Wingert\_Burkhard Wittek

41 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_96\_6\_INGOLD\_3122\_FELIX\_PHILLIP\_INGOLD\_1\_OF\_2

Cor\_97\_6\_INGOLD\_3122\_FELIX\_PHILLIP\_INGOLD\_\_OF\_

82 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_98\_6\_RAPSCH\_3124\_VOLKER\_RAPSCH\_1\_OF\_2

Cor\_99\_6\_RAPSCH\_3124\_VOLKER\_RAPSCH\_2\_OF\_2

83 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_100\_6\_BONNIE\_3144\_ALEXANDER\_BONNIER\_1\_OF\_3

Cor\_101\_6\_BONNIE\_3144\_ALEXANDER\_BONNIER\_2\_OF\_3

Cor\_102\_6\_BONNIE\_3144\_ALEXANDER BONNIER\_3 of 3

79 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_103\_JEAN QUENTRIC

28 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

Cor\_104\_FRENCH(GENERAL)

Cor\_105\_FRENCH(GENERAL)

Cor\_106\_FRENCH(GENERAL)

Cor\_107\_FRENCH(GENERAL)

121 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS



Cor\_108\_FRENCH\_MAGAZINES AND PUBLISHERS

*43 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_109\_MAGAZINES AND PUBLISHERS

*26 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_110\_6\_MOLES\_3129\_ABRAHAM A MOLES\_1 of 3

Cor\_111\_6\_MOLES\_3129\_ABRAHAM A MOLES\_2 of 3

Cor\_112\_6\_MOLES\_3129\_ABRAHAM A MOLES\_3 of 3

*83 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_113\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_114\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_115\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_116\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_117\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_118\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_119\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_120\_GERMAN(GENERAL)

Cor\_121\_GERMAN(GENERAL)

*339 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_122\_GERMAN PRESS AND PUBLISHERS

Cor\_123\_GERMAN\_PRESS\_AND\_PUBLISHERS

Cor\_124\_GERMAN\_PRESS\_AND\_PUBLISHERS

Cor\_125\_GERMAN\_PRESS\_AND\_PUBLISHERS

Cor\_126\_GERMAN\_PRESS\_AND\_PUBLISHERS

Cor\_127\_GERMAN\_PRESS\_AND\_PUBLISHERS

Cor\_128\_GERMAN\_PRESS\_AND\_PUBLISHERS

Cor\_129\_GERMAN\_PRESS\_AND\_PUBLISHERS

*300 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_130\_FRED FOREST\_1 of 2

Cor\_131\_FRE FOREST\_2 of 2

*62 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_132\_LEWIS WEINER

Cor\_133\_LEWIS WEINER

*47 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_134\_GERHARD F. BECKER GELF

*29 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_135\_GENERAL CORRESPONDENCE\_1 of 4

Cor\_136\_GENERAL CORRESPONDENCE\_2 of 4

Cor\_137\_GENERAL CORRESPONDENCE\_3 of 4

Cor\_138\_GENERAL CORRESPONDENCE\_4 of 4

*107 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_139\_GENERAL CORRESPONDENCE\_DEUTSCHE\_1 of 4

Cor\_140\_GENERAL CORRESPONDENCE\_DEUTSCH\_2 of 4

Cor\_141\_GENERAL CORRESPONDENCE\_DEUTSCHE\_3 of 4

Cor\_142\_GENERAL CORRESPONDENCE\_DEUTSCHE

*97 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_143\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ENGLISH\_1 of 4

Cor\_144\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ENGLISH\_2 of 4

Cor\_145\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ENGLISH\_3 of 4

Cor\_146\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ENGLISH\_4 of 4

*108 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_147\_GENERAL CORRESPONDENCE\_SPAIN AND PORTUGAL\_1 of 4

Cor\_148\_GENERAL CORRESPONDENCE\_SPAIN AND PORTUGAL\_2 of 4

Cor\_149\_GENERAL CORRESPONDENCE\_SPAIN AND PORTUGAL\_3 of 4

Cor\_150\_GENERAL CORRESPONDENCE\_SPAIN AND PORTUGAL\_4 of 4

*110 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_151\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ITALY AND CZECHOSLOVAKIA\_1  
of 4

Cor\_152\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ITALY AND CZECHOSLOVAKIA\_2  
of 4

Cor\_153\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ITALY AND CZECHOSLOVAKIA\_3  
of 4

Cor\_154\_GENERAL CORRESPONDENCE\_ITALY AND CZECHOSLOVAKIA\_4  
of 4

*89 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

Cor\_155\_FRENCH PUBLISHERS\_1 of 3

Cor\_156\_FRENCH PUBLISHERS\_2 of 3

Cor\_157\_FRENCH PUBLISHERS\_3 of 3

*111 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

JAEGER

*2 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

## **CURSOS / COURSES**

### **COURSES 1\_2-IPEA [1647] INFLUENCIA DO PENSAMENTO EXISTENCIAL SOBRE A ATUALIDADE**

2-IPEA-00\_2331\_INDEX  
2-IPEA-01\_1648\_ORIGEM DO PENSAMENTO EXISTENCIAL  
2-IPEA-02\_1649\_PROJETO  
2-IPEA-03\_1650\_ESTAR AQUI  
2-IPEA-04\_1651\_ANGUSTIA E NOJO  
2-IPEA-05\_1652\_TEDIO  
2-IPEA-06\_1653\_ABSURDO  
2-IPEA-07\_1654\_DECISAO E EMPENHO  
2-IPEA-08\_1655\_NA FISICA E NA ASTRONOMIA  
2-IPEA-09\_1656\_BUSCA DE SIGNIFICADO  
2-IPEA-10\_1657\_IMPACTO DA ARTE  
2-IPEA-11\_1658\_FENOMENOLOGIA DA LITERATURA  
2-IPEA-12\_1659\_ENJAULADO PELAS COISAS  
2-IPEA-13\_1660\_NA POESIA I  
2-IPEA-14\_1661\_NA POESIA II  
2-IPEA-15\_1662\_NA MUSICA  
2-IPEA-16\_1663\_NA MUSICA MODERNA  
2-IPEA-17\_1664\_FILM  
2-IPEA-18\_1665\_NO CINEMA, FILME  
2-IPEA-19\_1666\_NA HISTORIA  
2-IPEA-20\_1667\_NA HISTORIA SENSO LATO E HISTORIA SENSO STRICTO  
2-IPEA-21\_1668\_NA ECONOMIA, NA POLITICA, NA TECNOLOGIA  
2-IPEA-22\_1669\_NA FAMILIA  
2-IPEA-23\_1670\_NA CRISE DA FAMILIA  
2-IPEA-24\_1671\_NA RELIGIOSIDADE  
INDICE  
OUTROS

### **COURSES 2\_2-FL [1646] FILOSOFIA DA LINGUA**

2-FL-01\_2301\_FILOSOFIA COMO CRITICA DA LINGUA  
2-FL-02\_2302\_RAZAO PURA COMO ESTRUTURA LINGUISTICA  
2-FL-03\_2303\_O PENSAMENTO COMO DUVIDA  
2-FL-04\_2304\_MULTIPPLICIDADE DE LINGUAS  
2-FL-05\_2305\_A TRADUCAO COMO CONHECIMENTO  
2-FL-06\_2306\_A LINGUA COMO OBRA  
2-FL-07\_2307\_CONVERSACAO  
2-FL-08\_2308\_A EXISTENCIA SE REALIZA CONVERSANDO  
2-FL-09\_2309\_NOME PROPRIO E MITO  
2-FL-10\_2310\_O VERBO  
2-FL-11\_2311\_SIGNIFICADO DA FRASE  
INDEX

### **COURSES 3\_2-ARTGR [1959] ARTE GREGA\_2-GREGA [1956] A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A REILIGIAO GREGA\_2-CODIF [1967] O MUNDO CODIFICADO**

2-ARTGR [1959] ARTE GREGA [CURSO IBF]

2-ARTGR-00\_2271\_PROPOSTA PARA UM CICLO DE CINCO CONFERENCIAS SOBRE ARTE GREGA  
2-ARTGR-01\_1960\_A ARTE COMO REALIZACAO DA EXISTENCIA  
2-ARTGR-02\_1961\_O PROJETO EXISTENCIAL GREGO  
2-ARTGR-03\_1962\_ARTE ARCAICA GREGA  
2-ARTGR-04\_1963\_ARTE CLASSICA GREGA  
2-ARTGR-05\_1964\_ARTE HELENISTA  
2-CODIF [1967] O MUNDO CODIFICADO [LOCAL DESCONHECIDO]  
2-CODIF-01\_1968\_O IMAGINARIO E O TECNO-IMAGINARIO  
2-CODIF-02\_1969\_IMAGINACAO E CONCEITUACAO  
2-CODIF-03\_1970\_MODELOS  
INDEX  
2-GREGA [1956] A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A RELIGIAO GREGA  
2-GREGA-01\_1957\_A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A RELIGIAO GREGA I  
2-GREGA-02\_1958\_A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A RELIGIAO GREGA II  
2-GREGA-03\_2312\_A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A RELIGIAO GREGA III

#### COURSES 4\_2-ARENDT [1966] HANNAH ARENDT NA BIBLIOTECA DE S. PAULO - TEXTO ESCRITO PELO DR. JOSE LONGMANN

2-ARENDT-01\_2313\_ANALISE DA CONDICAO HUMANA  
2-ARENDT-02\_2314\_ANALISE DA SITUACAO NA BASE DE H. ARENDT, MARCUSE, ADORNO  
2-ARENDT-03\_2315\_MACHINA - APARELHO  
2-ARENDT-04\_2316\_FENOMENOLOGIA DO INSTRUMENTO  
2-ARENDT-05\_2317\_FENOMENOLOGIA DA MAQUINA  
2-ARENDT-06\_2318\_TEORIA,KANT,PLATAO  
2-ARENDT-07\_2319\_MODELOS, HUME, KEPPLER  
2-ARENDT-08\_2320\_REVOLUCAO INDUSTRIAL 1750-1809  
2-ARENDT-09\_2321\_REVOLUCAO INDUSTRIAL II  
2-ARENDT-10\_2322\_ROMANTISMO  
2-ARENDT-11\_2323\_APARELHO  
2-ARENDT-12\_2324\_APARELHO  
2-ARENDT-13\_2325\_ONTOLOGIA DO APARELHO  
2-ARENDT-14\_2326\_FALTA INICIO

#### COURSES 5\_2-KRIST [2017] A IMAGEM DO MUNDO SEGUNDO CRISTAOSJUDEUS\_2-CASUAL [2036] CASUALIDADE

2-CASUAL\_2036\_CASUALIDADE [SEM INDICE, TITULO, LOCAL INCERTO CASA]  
2-CASUAL-00\_2009\_O TEMPO  
2-CASUAL-01\_2037\_1.O ESPACO  
2-CASUAL-02\_2038\_4. A CASUALIDADE  
2-CASUAL-03\_2039\_A CASUALIDADE - 5. CONTINUACAO II  
2-CASUAL-03\_2039\_A CASUALIDADE - 5. CONTINUACAO  
2-KRIST\_2017\_CURSO A IMAGEM DO MUNDO SEGUNDO CRISTAOS JUDEUS CURSO SEM TITULO,INDICE E LOCAL  
[SEM REFERENCIA]\_A IMAGEM DO MUNDO SEGUNDO OS CRISTAOS  
2-KRIST-01\_2024\_A IMAGEM DO MUNDO CONFORME OS JUDEUS  
2-KRIST-02\_2297\_A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A RELIGIAO GREGA I  
2-KRIST-03\_2298\_A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A RELIGIAO GREGA II  
2-KRIST-04\_2299\_A IMAGEM DO MUNDO CONFORME A RELIGIAO GREGA III  
2-KRIST-05\_2018\_A IMAGEM DO MUNDO DE ACORDO COM OS CRISTAOS I  
2-KRIST-06\_2019\_A IMAGEM DO MUNDO DE ACORDO COM OS CRISTAOS II-I  
2-KRIST-06.5\_2020\_A IMAGEM DO MUNDO DE ACORDO COM OS CRISTAOS II-II  
2-KRIST-07\_2021\_A IMAGEM DO MUNDO DE ACORDO COM OS CRISTAOS III

2-KRIST-08\_2022\_A IMAGEM DO MUNDO DE ACORDO COM OS CRISTAOS IV  
2-KRIST-09\_2023\_CONCEITOS DECORRENTES DA CONCEPÇÃO CRISTÃO DO MUNDO 1.  
O CONCEITO DE MORTE  
INDICE

## COURSES 6\_2-LING [2025] A LINGUA\_2-DA [2016] DA

2-DA [TÍTULOS COMECAM COM DA OU DO]

1-DA-01\_2003\_DA VONTADE  
2-DA-02\_2004\_FENOMENOLOGIA  
2-DA-03\_2005\_DA ANGUSTIA  
2-DA-04\_2006\_DO SINAL E DO SIGNIFICADO  
2-DA-05\_2007\_DA CIENCIA  
2-DA-06\_2008\_DA RAZÃO  
2-DA-08\_2010\_DO CALAR-SE  
2-DA-09\_2011\_DO TRABALHO  
2-DA-10\_2012\_DA VIDA  
2-DA-11\_2013\_DO PODER  
2-DA-12\_2014\_DA CLARIVIDENCIA  
2-DA-13\_2015\_DA HISTORIA  
2-DA-14\_2604\_DA DURACAO

INDEX

2-LING\_2025 [CURSO SOBRE A LINGUA - SEM TITULO,INDICE,LOCAL E ENSAIOS  
INCERTOS]

2-LING-01\_2026\_INTERMEZZO  
2-LING-02\_2027\_A LINGUA I  
2-LING-03\_2028\_A LINGUA II  
2-LING-04\_2029\_A LINGUA III

## COURSES 7\_2-PHIST [1999]\_POS-HISTORIA\_1-FILSC [1976]\_A FILOSOFIA E EVOLUÇÃO DAS CIÊNCIAS 2-ALFAB [1971]\_ADENTRANDO A CULTURA IMATERIAL

2-ALFAB\_1971\_ADENTRANDO A CULTURA IMATERIAL

2-ALFAB-00\_2351\_INDEX  
2-ALFAB-01\_1972\_CULTURA ALFABETICA  
2-ALFAB-02\_1973\_CRISE DA CULTURA ALFABETICA  
2-ALFAB-03\_1974\_REVOLUCOES ANTI-ALFABETICAS  
2-ALFAB-04\_1975\_CULTURA IMATERIAL

INDEX

2-FILSC\_1976\_FILOSOFIA E EVOLUÇÃO DAS CIÊNCIAS. DISCIPLINA 903 [PROF. MILTON  
VARGAS]

2-FILSC-01\_1977\_TEORIAS DO CONHECIMENTO - 1.AULA  
2-FILSC-02\_1978\_TEORIAS DO CONHECIMENTO - 2.AULA  
2-FILSC-03\_1979\_TEORIAS DO CONHECIMENTO - 3.AULA  
2-FILSC-04\_1980\_DOIS CONCEITOS CENTRAIS - PALESTRA POLI.MILTON 22-08-83

INDEX

2-PHIST [1999] POS-HISTORIA [CENAFOR]

1-PHIST-02\_2001\_POS-HISTORIA E MEIO AMBIENTE  
2-PHIST-01\_2000\_POS-HISTORIA E CULTURA  
2-PHIST-03\_2002\_POS-HISTORIA E EDUCACAO

INDEX

## COURSES 8\_2-CFPO [1627] CONCEITOS FUNDAMENTAIS DO PENSAMENTO OCIDENTAL

2-CFPO-00\_2272\_PROGRAMA  
2-CFPO-0\_2296\_CONCEITOS FUNDAMENTAIS DO PENSAMENTO OCIDENTAL  
2-CFPO-01\_1628\_ASPECTO GEOGRAFICO E HISTORICO DO OCIDENTE.rtf  
2-CFPO-02\_1629\_TENTATIVA DE DEFINIR A CIVILIZACAO OCIDENTAL  
2-CFPO-03\_1630\_A HERANCA JUDAICA I  
2-CFPO-04\_1631\_A HERANCA JUDAICA II  
2-CFPO-05\_1632\_A HERANCA GREGA I  
2-CFPO-06\_1633\_A HERANCA GREGA II  
2-CFPO-07\_1634\_A HERANCA GREGA III  
2-CFPO-08\_1635\_A HERANCA LATINA I  
2-CFPO-09\_1636\_A HERANCA LATINA II  
2-CFPO-10\_1637\_A HERANCA GERMANICA I  
2-CFPO-11\_1638\_REPETICAO DO CURSO DEPOIS DAS FERIAS – ENFASE DADA AOS  
GERMANOS  
2-CFPO-12\_1639\_A HERANCA GERMANICA II  
2-CFPO-13\_1640\_A HERANCA ESLAVA I  
2-CFPO-14\_1641\_A HERANCA ESLAVA II  
2-CFPO-15\_1642\_OS CONCEITOS CIENTIFICOS I  
2-CFPO-16\_1643\_OS CONCEITOS CIENTIFICOS II  
2-CFPO-17\_1644\_OS CONCEITOS CIENTIFICOS III  
2-CFPO-18\_2291\_OS CONCEITOS CIENTIFICOS IV  
2-CFPO-19\_2292\_DO TIJOLO ATE O LIVRO, PROFANACAO DO LIVRO  
2-CFPO-20\_2293\_FORCA DE NOSSOS MITOS  
2-CFPO-21\_2294\_COMPARACAO ENTRE A IDADE MEDIA E O TEMPO MODERNO  
2-CFPO-22\_2295\_DESCARTES - FILOSOFIA DO TEMPO MODERNO ATE HOJE - LINGUA  
INDEX

## COURSES 9\_2-DUVAB [1910] DA DUVIDA E DO ABSURDO - CURSO IBF 63 - FILOSOFIA DA LINGUA

2-DUVAB-00\_1911\_INTRODUCAO  
2-DUVAB-0\_2270\_INDEX DA DUVIDA E DO ABSURDO  
2-DUVAB-02\_1913\_DO CONHECIMENTO  
2-DUVAB-03\_1914\_DA INGENUIDADE PERDIDA  
2-DUVAB-04\_1915\_DAS LINGUAS  
2-DUVAB-05\_1916\_DAS CAMADAS DE SIGNIFICADO  
2-DUVAB-06\_1917\_DA POESIA E DA CRITICA  
2-DUVAB-07\_1918\_DA REALIDADE  
2-DUVAB-08\_1919\_DO INTELLECTO E DA AUTENTICIDADE  
2-DUVAB-09\_1920\_DA CIVILIZACAO OCIDENTAL COMO FESTA  
2-DUVAB-10\_1921\_DA MORTE E DA IMORTALIDADE  
2-DUVAB-11\_1922\_DA META  
2-DUVAB-12\_1923\_DA FE E DA VIDA ESTETICA  
2-DUVAB-13\_1924\_DA VIVENCIA E DA DECISAO  
2-DUVAB-14\_1925\_DA MEDITACAO  
2-DUVAB-15\_1926\_DO JOGO DE PALAVRAS  
2-DUVAB-16\_1927\_DO PROJETO  
2-DUVS-01\_1912\_DA FILOSOFIA  
INDEX

## COURSES 10\_2-KTD [1880] KOMMUNIKATIONS-THEORIE

2-KTD-01\_1881\_MOTIVE MEINES KURSES IN LUMINY  
2-KTD-02\_1882\_ENLEITUNG  
2-KTD-03\_1883\_SPIELE

2-KTD-04\_1884\_UEBERSETZUNG  
2-KTD-05\_1885\_IMPERATIVE  
2-KTD-06\_1886\_IMPERATIVE II  
2-KTD-07\_1887\_PAIDEIA  
2-KTD-08\_1888\_DISKURSE  
2-KTD-09\_1889\_DISKURSE II  
2-KTD-10\_1890\_MEDIA IV - DIALOGUE  
2-KTD-11\_1891\_MEDIA V - DIALOGUE II  
2-KTD-12\_1892\_MEDIA VI - TELEFON  
2-KTD-13\_1893\_BEISPIEL FUR MASS MEDIA - FERNSEHN  
2-KTD-14\_1894\_VEROEFFENTLICHUNG  
2-KTD-15\_1895\_SUMBOLISIEREN II  
2-KTD-16\_1896\_SYMBOLISIEREN  
2-KTD-17\_1897\_DER VORGANG DER MENSCHLICHEN KOMMUNIKATION  
2-KTD-18\_1898\_MOTIVE UND GRENZEN DER KOMMUNIKATION  
2-KTD-19\_1899\_DER EINBURCH DES TECHNO-IMAGINAEREN  
INDEX

## COURSES 11\_2-KTF [1900]\_THEORIE DE LA COMMUNICATION\_1-CFF [1777]\_COMMUNICATION PHOTOGRAPHIQUE\_2-CFE [1971] PHOTOGRAPHIC COMMUNICATION

2-CFE\_1782\_PHOTOGRAPHIC COMMUNICATION  
2-CFE-01\_1783\_PHOTO PRODUCTION  
2-CFE-02\_1784\_PHOTO DISTRIBUTION  
2-CFE-03\_1785\_PHOTO RECEPTION  
2-CFF\_1777\_COMMUNICATION PHOTOGRAPHIQUE  
2-CFF-00\_2121\_PROGRAMME RESUME – COMMUNICATION PHOTOGRAPHIQUE  
2-CFF-01\_1778\_LA PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE  
2-CFF-02\_1779\_LA DIFFUSION PHOTOGRAPHIQUE  
2-CFF-03\_1780\_LA RECEPTION PHOTOGRAPHIQUE  
2-CFF-04\_1781\_CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE  
2-KTF\_1900\_THEORIE DE LA COMMUNICATION  
2-KTF-00\_2122\_INDEX-PROJEKT FUR EINEN KOMMUNIKATIONSKURS IN LUMINY  
2-KTF-01\_1901\_LE MOTIF DE MES COURS A LUMINY  
2-KTF-02\_1902\_INTRODUCTION  
2-KTF-03\_1903\_L'IRRUPTION DU TECHNO-IMAGINAIRE  
2-KTF-04\_1904\_MEDIA I - DISCOURS  
2-KTF-05\_1905\_MEDIA II - CONTINUATION DE DISCOURS  
2-KTF-06\_1906\_MEDIA III - TV COMME EXEMPLE  
2-KTF-07\_1907\_MEDIA IV - DIALOGUES  
2-KTF-08\_1908\_MEDIA V - DIALOGUES II  
2-KTF-09\_1909\_LA SYMBOLISATION II

## COURSES 12\_2-PHCOF [1753]\_LES PHENOMENES DE LA COMMUNICATION\_2- PHCOE [ 1766] THE PHENOMENON OF COMMUNICATION

2-PHCOE\_1766\_THE PHENOMENON OF COMMUNICATION - OHNE 11 UND 12  
2-PHCOE-01\_1767\_THE SURPRISING PHENOMENON OF HUMAN COMMUNICATION  
2-PHCOE-02\_1768\_FROM INFORMATION TO DECISION  
2-PHCOE-03\_1769\_COMMUNICATION MEDIA  
2-PHCOE-04\_1770\_SYMBOLS AND THEIR MEANING  
2-PHCOE-05\_1771\_FROM SCIENTIFIC DISCOURS TO DEMAGOGUERY  
2-PHCOE-06\_1772\_FROM FAMILY DIALOGUE TO THE TELEPHONE  
2-PHCOE-07\_1773\_TO LEARN HOW TO UNDERSTAND



2-PHCOE-08\_1774\_FASHION - FROM THE BIBLE TO BARDOT  
2-PHCOE-09\_1775\_ARTE - THE BEAUTIFUL AND THE NICE  
2-PHCOE-10\_1776\_THE AVANT-GARDE AND CLOSED CIRCUIT COMMUNICATION  
2-PHCOF\_1753\_LES PHENOMENES DE LA COMMUNICATION  
[SEM REFERENCIA]\_APRESENTACAO  
2-PHCOF\_1753\_INDEX 2 LES PHENOMENES DE LA COMMUNICATION.rtf  
2-PHCOF\_1753\_LES PHENOMENES DE LA COMMUNICATION V.2.rtf  
2-PHCOF-00\_2215\_INDEX 1 LES PHENOMENES DE LA COMMUNICATION  
2-PHCOF-000\_2217\_COURS PUBLIC  
2-PHCOF-000\_2217\_PROGRAMME  
2-PHCOF-01\_1754\_LE PHENOMENE SURPRENANT DE LA COMMUNICATION [V.2]  
2-PHCOF-01\_1754\_LE PHENOMENE SURPRENANT DE LA COMMUNICATION  
2-PHCOF-02\_1755\_DE L'INFORMATION A LA DECISION [V.2]  
2-PHCOF-02\_1755\_DE L'INFORMATION A LA DECISION  
2-PHCOF-03\_1756\_LES MOYENS DE LA COMMUNICATION [V.2]  
2-PHCOF-03\_1756\_LES MOYENS DE LA COMMUNICATION  
2-PHCOF-04\_1757\_LES SYMBOLES ET LEURS SIGNIFICATIONS [V.2]  
2-PHCOF-04\_1757\_LES SYMBOLES ET LEURS SIGNIFICATIONS  
2-PHCOF-05\_1758\_DU DISCOURS SCIENTIFIQUE A LA DEMAGOGIE [V.2]  
2-PHCOF-05\_1758\_DU DISCOURS SCIENTIFIQUE A LA DEMAGOGIE  
2-PHCOF-06\_1759\_DU DIALOGUE FAMILIAL AU TELEPHONE [V.2]  
2-PHCOF-06\_1759\_DU DIALOGUE FAMILIAL AU TELEPHONE  
2-PHCOF-07\_1760\_APPRENDRE A COMPRENDRE [V.2]  
2-PHCOF-07\_1760\_APPRENDRE A COMPRENDRE  
2-PHCOF-08\_1761\_LA MODE - DE LA BIBLE A BARDOT [V.2]  
2-PHCOF-08\_1761\_LA MODE - DE LA BIBLE A BARDOT  
2-PHCOF-09\_1762\_L'ART - LE BEAU ET LE JOLI [V.2]  
2-PHCOF-09\_1762\_L'ART - LE BEAU ET LE JOLI  
2-PHCOF-10\_1763\_L'AVANT GARDE ET LA COMMUNICATION EN CIRCUIT  
FERME [V.2]  
2-PHCOF-10\_1763\_L'AVANT GARDE ET LA COMMUNICATION EN CIRCUIT  
FERME  
2-PHCOF-11\_1764\_ALIENATION ET STEREOTYPE [V.2]  
2-PHCOF-11\_1764\_ALIENATION ET STEREOTYPE  
2-PHCOF-12\_1765\_CONCLUSIONS [V.2]  
2-PHCOF-12\_1765\_CONCLUSIONS  
INDEX

## ENSAIOS / ESSAYS

### INGLÊS / ENGLISH

#### ESSAYS 1\_ENGLISH-A

[SEM REFERENCIA]\_2713\_ABOUT LEVERS  
[SEM REFERENCIA]\_2714\_ALEXANDRE BONNIER - PINK  
[SEM REFERENCIA]\_2715\_AN IMPROBABLE STORY  
[SEM REFERENCIA]\_2716\_ART AND THERAPY  
[SEM REFERENCIA]\_2717\_AUTOMATION FROM THE HUMAN POINT OF VIEW  
[SEM REFERENCIA]\_2816\_AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF BAHAI HOW RELIGIONS  
ARISE  
[SEM REFERENCIA]\_3098\_A BRAZILIAN MODEL  
[SEM REFERENCIA]\_3099\_ALEXANDRE BONNIERS LIVING ROOM  
[SEM REFERENCIA]\_3100\_ALEXANDRE BONNIERS ROOM [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3100\_ALEXANDRE BONNIERS ROOM [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_3101\_ATTITUDE TOWARD NATURE AS SEEN THROUGH HISTORY  
[SEM REFERENCIA]\_3105\_A UTOPIA OF GARDENS - EPICURUS VERSUS MARX  
M17-EP-10\_2403\_ASTRID KLEIN - SHOCK TREATMENT [V.2]  
M17-EP-10\_2403\_ASTRID KLEIN - SHOCK TREATMENT [V.2b]  
M20-ARTF-08\_653\_A NEW IMAGINATION  
M20-ARTF-09\_657\_A COLOR REVOLUTION  
M20-ARTF-16\_664\_ART AND POLITICS  
M20-ARTF-20\_668\_ABOUT THE TERM DESIGN  
M26-18\_846\_ANDREAS MUELLER-POHLE  
M26-24\_853\_ASPECTS AND PROSPECTS OF TSAIS WORK  
X\_3240\_AN INTERVIEW WITH PROF. FLUSSER

#### ESSAYS 2\_ENGLISH-B-C

[SEM REFERENCIA]\_2718\_BACK-LASH  
[SEM REFERENCIA]\_2719\_BATHS  
[SEM REFERENCIA]\_2720\_BATTLEFIELD BY ANTONIO AMARAL  
[SEM REFERENCIA]\_2721\_BEDS  
[SEM REFERENCIA]\_2722\_BETRAYAL  
[SEM REFERENCIA]\_2723\_BETWEEN THE PROBABLE AND THE IMPOSSIBLE  
[SEM REFERENCIA]\_2724\_BEYOND HUMANISM TOWARD MAN [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2724\_BEYOND HUMANISM TOWARD MAN [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2725\_BIBLIOPHAGUS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2725\_BIBLIOPHAGUS  
[SEM REFERENCIA]\_2726\_BIBLIOPHAGUS CONVICTUS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2726\_BIBLIOPHAGUS CONVICTUS [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2727\_BRAZILS DRIVE TO THE WEST  
[SEM REFERENCIA]\_2728\_BRAZILIAN LIBERTY  
[SEM REFERENCIA]\_2729\_CANES  
[SEM REFERENCIA]\_2730\_COMMUNICATION IN UNDERDEVELOPMENT  
[SEM REFERENCIA]\_2731\_COUNTER-VISION  
[SEM REFERENCIA]\_2732\_CULTURE AND TECHNOLOGY THOUGHT ANEW  
[SEM REFERENCIA]\_3237\_FANCIES  
M17-EP-13\_2405\_BOYD WEBB - ON STAGING  
M17-EP-22\_2404\_BERNARD PLOSSU - THE SCIENCE OF THE IMPRECISE  
M20-ARTF-03\_650\_BAD FAITH AND BETTER KNOWLEDGE  
M20-LEONAR-02\_645\_COMMENT ON GENERATIVE PHOTOGRAPHY – A SYSTEMATIC  
CONSTRUCTIVE APPROACH  
M20-MAINCU-01\_640\_BOTTLES

## ESSAYS 3\_ENGLISCH-D-F

[SEM REFERENCIA]\_2406\_REPLY TO QUESTIONS CONCERNING THE FUTURE OF PHOTOGRAPHY  
[SEM REFERENCIA]\_2733\_ED SOMMER - FUGUES  
[SEM REFERENCIA]\_2734\_ETHICS IN INDUSTRIAL DESIGN  
[SEM REFERENCIA]\_2735\_EXISTENCIAL THOUGHT IN BRAZIL  
[SEM REFERENCIA]\_2736\_FAMILY UNIT  
[SEM REFERENCIA]\_2737\_FILM PRODUCTION AND CONSUMPTION  
[SEM REFERENCIA]\_2738\_FOUNTAIN PENS  
[SEM REFERENCIA]\_2944\_ETUDIANT OU APRENTI, BY LOUIS CADOR  
[SEM REFERENCIA]\_2990\_FEAST TIME  
[SEM REFERENCIA]\_2991\_FRED FOREST, OR THE MEANINGFUL DIALOGUE  
[SEM REFERENCIA]\_2994\_DIALOGUE AND DISCOURSE  
[SEM REFERENCIA]\_2995\_FRANCOS DEATH AND THE ART OF SURVIVAL  
[SEM REFERENCIA]\_3108\_DOWN WITH US MAMMALS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3108\_DOWN WITH US MAMMALS [V.2b]  
M20-ARTF-08\_655\_DISNEY LAND COLORS [V.2]  
M20-ARTF-08\_655\_DISNEY LAND COLORS [V.2b]  
M20-ARTF-11\_659\_FUTURE ARCHITECTURE  
M25-EUVIDE-01\_812\_DISCOVER EUROPEAN VIDEO  
M25-INDVOR-01\_823\_ETHICS IN INDUSTRIAL DESIGN  
M26-09\_836\_FONTICUBERTAS PHOTOGRAPHED PLANTS

## ESSAYS 4\_ENGLISH-G-I

[SEM REFERENCIA]\_2407\_GESTURES ON VIDEOTAPES  
[SEM REFERENCIA]\_2739\_GESTURE AND SENTIMENTALITY  
[SEM REFERENCIA]\_2740\_HOW WE FACE THE FUTURE  
[SEM REFERENCIA]\_2741\_GREY ZONES ALL AROUND US  
[SEM REFERENCIA]\_2742\_HOW NOT TO BE DEVOURED BY THE BOX  
[SEM REFERENCIA]\_2743\_HOW SHOULD PHOTOGRAPHS BE DECIPHERED  
[SEM REFERENCIA]\_2744\_HOW THE GERMANS SEE ISRAEL  
[SEM REFERENCIA]\_2745\_HOW TO DECIPHER PHOTOS  
[SEM REFERENCIA]\_2746\_IMAGE AND TEXT  
[SEM REFERENCIA]\_2747\_IMAGINATION  
[SEM REFERENCIA]\_2748\_IMMATERIALISM  
[SEM REFERENCIA]\_2749\_INTERFACE  
[SEM REFERENCIA]\_2750\_IS THERE A FUTURE TO WRITING  
[SEM REFERENCIA]\_3015\_IN SEARCH OF MEANING  
[SEM REFERENCIA]\_3103\_INTRODUCTION TO CA EXISTE, LA NATURE  
[SEM REFERENCIA]\_3107\_INTRODUCTION  
[SEM REFERENCIA]\_3109\_HOW TO READ SYMPTONS  
[SEM REFERENCIA]\_3109\_READING SYMPTOMS  
M17-EP-12\_2408\_GERT BONFERT IM-MAGINATIONS  
M17-EP-16\_2410\_HENRY LEWIS - X-SPACES  
M17-EP-19\_2409\_HABIT - THE TRUE ESTHETIC CRITERIUM  
M25-ARTSOC-01\_820\_IS THERE A RUPTURE BETWEEN CONTEMPORARY EXPRESSIONS OF ART AND SOCIETY  
M25-BB-01\_824\_IN THE RESERVOIR OF IMAGES  
X\_3102\_HORIA DAMIAN

## ESSAYS 5\_ENGLISH-J-N

[SEM REFERENCIA]\_2412\_JUDAISM, AN ANTI-PAGANISM [V.2]

[SEM REFERENCIA]\_2412\_JUDAISM, AN ANTI-PAGANISM  
 [SEM REFERENCIA]\_2413\_LAND MARKS  
 [SEM REFERENCIA]\_2416\_NEW YORK OR SUPER ABUNDANCE  
 [SEM REFERENCIA]\_2751\_JURENS K IMAGES  
 [SEM REFERENCIA]\_2752\_LANGUAGE AND SCIENCE  
 [SEM REFERENCIA]\_2753\_LILLIPUT  
 [SEM REFERENCIA]\_2754\_LINE AND SURFACE  
 [SEM REFERENCIA]\_2755\_LUIZ BELTRAC - SOCIEDADE DE MASSA COMUNICACAO E LITERATURA  
 [SEM REFERENCIA]\_2756\_MOTOR CARS  
 [SEM REFERENCIA]\_2757\_MUNIZ SODRE - A COMUNICACAO DO GROTESCO  
 [SEM REFERENCIA]\_2758\_NEW MEANINGS  
 [SEM REFERENCIA]\_2759\_NOW SUPPOSE  
 [SEM REFERENCIA]\_2814\_MAN AS SUBJECT OR PROJECT  
 [SEM REFERENCIA]\_3104\_NICOLAS SCHOEFFERS - CYBERNETIC LIGHT-TOWER  
 [SEM REFERENCIA]\_3106\_LE RENDEZ-VOUS DES JARDINS  
 M17-EP-07\_552\_JEWS AND GERMANS - ASPECTS OF THE TRUE SELF  
 M17-EP-09\_2415\_REFLECTION I - NANCY BURSON  
 M17-EP-14\_559\_JOHN GOTO - TEREZIN  
 M17-EP-15\_2414\_LIZZIE CALLIGAS - BODIES [V.3]  
 M17-EP-15\_2414\_LIZZIE CALLIGAS - BODIES [V.3b]  
 M17-EP-15\_2414\_LIZZIE CALLIGAS - BODIES [V.3c]  
 M17-EP-33\_2411\_JIRI HANKE - STANDPOINT  
 M20-ARTF-01\_648\_LIGHT METAPHOR  
 M20-ARTF-07\_654\_MORPHOGENESIS  
 M20-MAINCU-02\_641\_LINE AND SURFACE  
 M22-NATCUL-01\_718\_KITCH AND POST-HISTORY  
 M25-PRO3-01\_822\_MAS AS SUBJECT OR PROJECT

## ESSAYS 6\_ENGLISH-O

[SEM REFERENCIA]\_2417\_ON SANDWICHES - A POST-MODERN REFLECTION [V.3]  
 [SEM REFERENCIA]\_2417\_ON SANDWICHES - A POST-MODERN REFLECTION [V.3b]  
 [SEM REFERENCIA]\_2417\_ON SANDWICHES - A POST-MODERN REFLECTION [V.3c]  
 [SEM REFERENCIA]\_2760\_ON A FEW LINGUISTIC ASPECTS OF BRAZILIAN CIVILIZATION  
 [SEM REFERENCIA]\_2761\_ON BRANCHES AND STICKS, OR WHAT IS FREEDOM GOOD FOR  
 [SEM REFERENCIA]\_2762\_ON JEWISH PHILOSOPHERS IN CZECHOSLOVAKIA BY AVIGDOR DAGAN  
 [SEM REFERENCIA]\_2763\_ON MARGINALITY, OR THE WEST AS SEEN FROM BRASIL  
 [SEM REFERENCIA]\_2764\_ON NUMBERS  
 [SEM REFERENCIA]\_2765\_ON PROGRESS  
 [SEM REFERENCIA]\_2766\_ON SELFLESSNESS OR TOWARD A NEW ANTHROPOLOGY  
 [SEM REFERENCIA]\_2767\_ON THE CRISIS OF OUR MODELS  
 [SEM REFERENCIA]\_2768\_ON THE PROBLEM OF BEING JEWISH  
 [SEM REFERENCIA]\_2769\_ON THE ROLE OF ART IN THE PRESENT SITUATION  
 [SEM REFERENCIA]\_2771\_ON TYPOGRAPHY  
 [SEM REFERENCIA]\_2815\_ON BEING SUBJECT TO OBJECTS  
 [SEM REFERENCIA]\_2989\_ON THE ART OF SURVIVAL  
 [SEM REFERENCIA]\_2992\_ON THE IMPORTANCE OF ART FOR SURVIVAL  
 M20-ARTF-02\_649\_CURIES CHILDREN - ON COMMUNICATION  
 M20-ARTF-04\_651\_CURIES CHILDREN - ON DISCOVERY II  
 M20-ARTF-13\_661\_ON AN UNSPEAKABLE FUTURE  
 M20-ARTF-19\_667\_ON BOOKS  
 M20-LEONAR-03\_647\_ON MEMORY - ELETRONIC OR OTHERWISE  
 M22-REVJEW-01\_723\_ON EDMUND HUSSERL [V.2] [FALTANDO]  
 M22-REVJEW-01\_723\_ON EDMUND HUSSERL

## ESSAYS 7\_ENGLISH-P-R

[SEM REFERENCIA]\_2772\_PHENOMENOLOGY - A MEETING OF WEST AND EAST  
[SEM REFERENCIA]\_2773\_PHOTOGRAPHY AND HISTORY  
[SEM REFERENCIA]\_2774\_PHOTOGRAPHY AND PHILOSOPHY  
[SEM REFERENCIA]\_2775\_PHOTOGRAPHY AND THE END OF POLITCS  
[SEM REFERENCIA]\_2776\_PLANT LIFE  
[SEM REFERENCIA]\_2777\_POLITCS AND THE THEORY OF COMMUNICATION  
[SEM REFERENCIA]\_2778\_PROPOSAL FOR A MODEL TO BE USED IN CRITICISM OF WRITTEN TEXTS  
[SEM REFERENCIA]\_2779\_REASONS FOR THE DEVELOPMENT OF INSTRUMENTALISM  
M17-EP-03\_2418\_PHOTO CRITICISM  
M17-EP-11\_556\_PAOLO GIOLI - PUBLICATION  
M20-ARTF-15\_663\_PONTIFFS  
M25-CIUTAT-01\_819\_PHANTOM CITY  
M25-GALWAR-01\_814\_REFLEXION ON AN EXHIBITION TO BE HELD AT GALERIA WSPOLCCZESNA  
X\_3109\_HOW TO READ SYMPTONS [V.2]  
X\_3180\_RELEASER  
X\_3236\_PETROL CRISIS

## ESSAYS 8\_ENGLISH-S-T [TAK-THE IMA]

[SEM REFERENCIA]\_2780\_SCRIBERE NECESSE EST VIVERE NON EST  
[SEM REFERENCIA]\_2781\_SIZE AND GREATNESS  
[SEM REFERENCIA]\_2782\_TAKING LEAVE OF LITERATURE [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2782\_TAKING LEAVE OF LITERATURE [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2783\_TENTATIVE STUDY OF THE DIFFERENCES BETWEEN EUROPEAN AND AMERICA SPIRIT  
[SEM REFERENCIA]\_2784\_TEXT-IMAGE  
[SEM REFERENCIA]\_2785\_THE 18TH SAO PAULO BIENNIAL AS NA EXAMPLE FOR A NEW SPACE-TIME  
[SEM REFERENCIA]\_2786\_THE 1986 EASST CONFERENCE IN STRASBOURG - SUMMARY OF A CONTRIBUTION TO DE L'ECRITURE AUX IMAGES ET RETOUR  
[SEM REFERENCIA]\_2787\_THE BAG  
[SEM REFERENCIA]\_2788\_THE BED  
[SEM REFERENCIA]\_2789\_THE BRIDGE  
[SEM REFERENCIA]\_2790\_THE CATEGORIES OF PUBLIC SPACE  
[SEM REFERENCIA]\_2795\_THE NOVEL CALLED SCIENCE  
[SEM REFERENCIA]\_2988\_SOCIOLOGICAL ART  
M17-EP-18\_563\_THE PHOTOGRAPHY OF INVENTION  
M20-ARTF-01\_648\_LIGHT METAPHORS - THE METAPHOR OF LIGHT [V.3c]  
M20-ARTF-01\_648\_LIGHT METAPHORS [V.3]  
M20-ARTF-01\_648\_LIGHT METAPHORS [V.3b]  
M20-ARTF-05\_652\_THE ART OF LIVING.rtf  
M20-LEONAR-01\_643\_THE PHOTOGRAPH AS POST-INDUSTRIAL OBJECT  
M23-RAEUME-01\_769\_SPACES  
M25-SENSCI-01\_821\_TAKING LEAVE OF LITERATURE  
X\_2417\_SANDWICHES - A POST-MODERN REFLECTION [V.3]  
X\_2417\_SANDWICHES AND RUSSIAN DOLLS

## ESSAYS 9\_ENGLISH-T [THE GES-TO SEE]

[SEM REFERENCIA]\_2420\_TO PHOTOGRAPH IS TO DEFINE  
[SEM REFERENCIA]\_2791\_THE CODIFIED WORLD [V.2]

[SEM REFERENCIA]\_2791\_THE CODIFIED WORLD [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2792\_THE FUTURE OF WRITING  
[SEM REFERENCIA]\_2793\_THE JEWISH WAR  
[SEM REFERENCIA]\_2798\_TO BE RECONSIDERED  
[SEM REFERENCIA]\_THE CITY AS WAVE-TROUGH IN THE IMAGE-FLOOD  
1-GEE-02\_2085\_THE GESTURE OF MAKING  
M20-ARTF-10\_658\_TO COUNT  
X\_3190\_THE CLOCKWORK TESTAMENT, OR ENDERBYS END OR DEATH  
IN NEW YORK

## ESSAYS 10\_ENGLISH\_T-W [TOW-TWO]

[SEM REFERENCIA]\_2422\_WORDS  
[SEM REFERENCIA]\_2794\_THE MEDITERRANEAN AND IMAGES  
[SEM REFERENCIA]\_2796\_THE SKIN  
[SEM REFERENCIA]\_2797\_TIME RECONSIDERED  
[SEM REFERENCIA]\_2799\_TO RENT A HOUSE  
[SEM REFERENCIA]\_2800\_TOWARD A MAP OH THE BODY  
[SEM REFERENCIA]\_2801\_TOWARD A THEORY OF VIDEO [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2801\_TOWARD A THEORY OF VIDEO [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2802\_TOWARD NON-OBJECTS  
[SEM REFERENCIA]\_2803\_UNIVERSAL LANGUAGES  
[SEM REFERENCIA]\_2804\_UNIVERSAL LANGUAGES  
[SEM REFERENCIA]\_2805\_VARIOS - FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DA COMUNICACAO  
[SEM REFERENCIA]\_2806\_WALLS  
[SEM REFERENCIA]\_2807\_WHY MAKE CHILDREN  
[SEM REFERENCIA]\_2808\_WRITING  
[SEM REFERENCIA]\_2809\_WHAT ONE CAN WISH FOR  
[SEM REFERENCIA]\_2810\_VIOLENCE AND AGGRESSION  
[SEM REFERENCIA]\_2811\_WHEN WORDS FAIL  
[SEM REFERENCIA]\_2812\_TWO DIFFERENT KINDS OF JEW  
[SEM REFERENCIA]\_2813\_TWO READINGS  
[SEM REFERENCIA]\_2993\_TO SEE ONESELF DIE  
[SEM REFERENCIA]\_3110\_TWO APPROACHES TO THE PHENOMENON TELEVISION  
[SEM REFERENCIA]\_3111\_TWO APPROACHES TO THE PHENOMENON TELEVISION  
[SEM REFERENCIA]\_3112\_TRANSFORMANCE  
[SEM REFERENCIA]\_3113\_TOWARD A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3113\_TOWARD A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_3114\_TOWARD A PHENOMENOLOGY OF TELEVISION  
[SEM REFERENCIA]\_3115\_TOWARD A PHENOMENOLOGY OF TELEVISION  
M17-EP-08\_553\_VIDEO CULTURE - A CRITICAL INVESTIGATION  
M17-EP-21\_2421\_WHAT IS THE LITERAL MEANING OF PHOTOGRAPHY  
M20-ARTF-12\_660\_WONDERING ABOUT SCIENCE [V.2]  
M20-ARTF-12\_660\_WONDERING ABOUT SCIENCE [V.2b]  
M20-ARTF-17\_665\_THREE TIMES  
M20-ARTF-18\_666\_THREE SPACES  
M20-LEONAR-01\_643\_THE PHOTOGRAPH AS POST-INDUSTRIAL OBJECT  
M20-MAINCUCU-03\_642\_WALLS  
X\_2761\_ON BRANCHES AND STICKS OR WHAT IS FREEDOM GOOD FOR  
X\_3164\_TSAI  
X\_3234\_THE IMAGINATION OF THE SECOND ORDER

## FRANÇAIS / FRENCH

### ESSAYS 1\_FRENCH-A-C

[SEM REFERENCIA]\_2934\_ART-ANIMATION-VIDEO  
[SEM REFERENCIA]\_2935\_CONSIDERATIONS ECOLOGIQUES  
[SEM REFERENCIA]\_2936\_CREATION - DECOUVERTE  
[SEM REFERENCIA]\_2946\_AD MEMORIAM POUR MON AMI ABBAS  
[SEM REFERENCIA]\_3035\_10 ANS D'ART SOCIOLOGIQUE  
[SEM REFERENCIA]\_3036\_BOURSES D'ETUDE [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3036\_BOURSES D'ETUDE [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_3038\_COMMENT NOTRE CRISE EXISTENCIELLE SE MANIFESTE  
[SEM REFERENCIA]\_3039\_CRITERES - CRITIQUE - CRISE [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3039\_CRITERES - CRITIQUE - CRISE [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_I  
M21-ARTITU-05\_675\_CUISINE - MARCHE - THEATRE  
M21-THEATP-01\_695\_ABSTRACTIONS  
M26-05\_832\_CECI EST UNE INSCRIPTION  
M27-ARLES-01\_861\_COMMENT NE PAS SE FAIRE DEVORER PAR LA BOITE  
M27-COARTS-02\_873\_ART SOCIOLOGIQUE  
X\_3246\_COMMENT LIRE DES SYMPTOMES

### ESSAYS 2\_FRENCH-D-K

[SEM REFERENCIA]\_2424\_GESTES SUR BANDES VIDEO  
[SEM REFERENCIA]\_2425\_ISRAELIS ET PALESTINIENS  
[SEM REFERENCIA]\_2937\_DE L'AMITIE  
[SEM REFERENCIA]\_2938\_DES ASPECTS DE L'EXISTENCE JUIVE  
[SEM REFERENCIA]\_2939\_DES CHIFFRES - VERS UNE NOUVELLE IMAGINATION  
[SEM REFERENCIA]\_2940\_DES NOUVELLES MAISONS  
[SEM REFERENCIA]\_2941\_DES TENTES  
[SEM REFERENCIA]\_2942\_DEUX LECTURES DU MONDE  
[SEM REFERENCIA]\_2943\_ECRIRE  
[SEM REFERENCIA]\_2945\_EXIL ET CREATIVITE  
[SEM REFERENCIA]\_3040\_DECLIN DE LA LITTERATURE [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3040\_DECLIN DE LA LITTERATURE [V.2b]  
M21-ARTITU-02\_672\_GESTE ET SENTIMENTALITE  
M21-ERG-01\_688\_ETUDES POUR LA MAIN GAUCHE  
M21-THEATP-02\_696\_KITSCH ET POST-HISTOIRE  
M21-THEATP-06\_701\_DE L'ACTE DRAMATIQUE  
M21-THEATP-07\_702\_DE LA VIOLENCE  
M27-COARTS-01\_872\_L'ART SOCIOLOGIQUE DE FRED FOREST  
M27-VERVOL-01\_869\_DECOLLER DU PAPIER [V.3]  
M27-VERVOL-01\_869\_DECOLLER DU PAPIER [V.3b]  
M27-VERVOL-01\_869\_DECOLLER DU PAPIER [V.3c]

### ESSAYS 3\_FRENCH-L [L'ARB-LA MEM]

[SEM REFERENCIA]\_2947\_L'ABRE DE ZERDOU  
[SEM REFERENCIA]\_2948\_L'ARGUMENT PAR LA TECHNIQUE  
[SEM REFERENCIA]\_2949\_L'HUMANISME ET LE JUDAISME  
[SEM REFERENCIA]\_2950\_LA BANALITE DU MAL  
[SEM REFERENCIA]\_2964\_L'ART SOCIOLOGIQUE OU LA VIE DIALOGIQUE  
[SEM REFERENCIA]\_2966\_L'ART DE SURVIVRE [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2966\_L'ART DE SURVIVRE [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_3041\_L'ESPACE DE LA VILLE ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

[SEM REFERENCIA]\_3042\_LA CREATION SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE  
M21-ARTITU-03\_673\_LA MAGIE NEGRE  
M21-CRISE-01\_686\_LA CRISE DE LA SCIENCE  
M21-THEATP-08\_704\_LA MEMOIRE  
M26-12\_839\_L'IMAGINATION ET L'IMAGINAIRE  
M27-ARTORD-01\_866\_L'ART ET L'ORDINATEUR  
M27-ASOCIO-02\_871\_L'ART SOCIOLOGIQUE - FRED FOREST  
M27-COARTS-01.5\_2960\_L'ART SOCIOLOGIQUE DE FRED FOREST  
M27-ECOSOC-01\_857\_L'IRRUPTION DU TECHNO-IMAGINAIRE  
M27-LIRELI-01\_858\_L'ICONOCLASTIE

#### ESSAYS 4\_FRENCH-L [LA PHTO-LIV]

[SEM REFERENCIA]\_2951\_LA PHOTOGRAPHIE EN TANT QU'OBJET POSTINDUSTRIEL [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2951\_LA PHOTOGRAPHIE EN TANT QU'OBJET POSTINDUSTRIEL [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2952\_LA PLAIDOIRIE  
[SEM REFERENCIA]\_2953\_LA SOCIETE POST-INDUSTRIELLE ET L'IMAGE TECHNIQUE  
[SEM REFERENCIA]\_2954\_LE MUR DES LIVRES  
[SEM REFERENCIA]\_2956\_LES LANGUES UNIVERSELLES  
[SEM REFERENCIA]\_2958\_LES IMAGE K DE JUREN  
[SEM REFERENCIA]\_2959\_LES JARDINS  
[SEM REFERENCIA]\_2961\_LILLIPUT  
[SEM REFERENCIA]\_2962\_LIVRES SUR MON CHEMIN  
[SEM REFERENCIA]\_2963\_LES METRES CARRES ARTISTIQUES  
[SEM REFERENCIA]\_3043\_LE LIBAN ET LA VIDEO  
[SEM REFERENCIA]\_3044\_LES LANGUES FLEXIONELES  
[SEM REFERENCIA]\_3045\_LES LANGUES FLEXIONELES  
[SEM REFERENCIA]\_3046\_LES LANGUES FLEXIONELES  
[SEM REFERENCIA]\_3055\_LE VIVANT ET L'ARTIFICIEL  
M21\_SGRAFF-01\_693\_LE SOL AU-DESSOUS DE NOS PIEDS  
M26-01\_828\_LES SURFACES DE DANY AKMEN [V.2]  
M26-01\_828\_LES SURFACES DE DANY AKMEN [V.2b]  
M26-04\_831\_LE MUR  
M26-17\_845\_LES MIRIOIRS DE MINKOFF  
M27-CORPS-01\_868\_LE CORPS ET LA PHOTO  
M27-JARDCH-01\_860\_LES JARDINS DE L'UTOPIE - EPICURE CONTRE MARX  
M27-VIVARI-01\_863\_LE VIVANT ET L'ARTIFICIEL  
X\_2955\_LES CHANGEMENTS DANS LA RELATION ENTRE L'ESPACE PRIVE ET L'ESPACE PUBLICQUE DOUS L'IMPACT DE L'URBANISATION POSTINDUSTRIELLE [V.2]  
X\_2955\_LES CHANGEMENTS DANS LA RELATION ENTRE L'ESPACE PRIVE ET L'ESPACE PUBLICQUE DOUS L'IMPACT DE L'URBANISATION POSTINDUSTRIELLE

#### ESSAYS 5\_FRENCH-M-Q

[SEM REFERENCIA]\_2427\_MON ATLAS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2427\_MON ATLAS [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2967\_MEMOIRES TROUVE DANS LES ARCHIVES DE L'ACADEMIE DE L'HUMANISATION DE CRO-MAGNON  
[SEM REFERENCIA]\_2968\_NATURE - CULTURE - ORDURE  
[SEM REFERENCIA]\_2969\_PERTE DE TEMPS  
[SEM REFERENCIA]\_2970\_POUR UNE ECOLE DU FUTUR  
[SEM REFERENCIA]\_2971\_POUR UNE PHILOSOPHIE DE LA PHOTOGRAPHIE  
[SEM REFERENCIA]\_2972\_POUR UNE THEORIE DE LA VIDEO  
[SEM REFERENCIA]\_2979\_MACHINES  
[SEM REFERENCIA]\_3013\_NOUS SOMMES TOUS DES ECRIVAINS



[SEM REFERENCIA]\_3014\_OBJET-INFORMATION  
[SEM REFERENCIA]\_3016\_ORTHO-NATURE - PARA-NATURE  
[SEM REFERENCIA]\_3047\_POUR ALEXANDRE BONNIER  
[SEM REFERENCIA]\_3048\_PROJET POUR UN CENTRE DE RECHERCHES DE LA  
SITUATION DES COMMUNICATIONS DANS LA REGION PROVENCE COTE D'AZUR  
M21-+-0-01\_670\_M2 DE FRED FOREST  
M21-ARTITU-04\_674\_NEGRITUDE  
M21-CLICHE-01\_680\_POUR UNE PHILOSOPHIE DU DECLENCHEUR  
M21-COLANG-05\_685\_QUBE  
M21-THEATP-04\_699\_PROGRAMME - TES PERE ET MERE HONORERAS  
M27-PAFICA-01\_865\_PAPIERS - FIBRES - CARTONS  
X\_3191\_QU'EST CE QU'ON PEUT METTRE DANS LA VACHE

## ESSAYS 6\_FRENCH-R-Y

[SEM REFERENCIA]\_2965\_TEMPS DE FETES  
[SEM REFERENCIA]\_2973\_RESUME DU COMPTE-RENDU DE L'EXPEDITION  
[SEM REFERENCIA]\_2974\_ROMANTISME  
[SEM REFERENCIA]\_2975\_SAPONIFICATION DES GRAISSES  
[SEM REFERENCIA]\_2976\_SE FAIRE DES IDEES  
[SEM REFERENCIA]\_2977\_SOLANGE ZERDOUMI - COLLAGE DE TISSUS  
[SEM REFERENCIA]\_2978\_UN DIALOGUE EDIFIANT  
[SEM REFERENCIA]\_3017\_VERS UNE PHOTOPHILOSOPHIE  
[SEM REFERENCIA]\_3049\_REFLEXIONS SUR LE THEME DECADENCEMODERNITE  
[SEM REFERENCIA]\_3050\_RENCONTRE - ANALOGIES DES LANGAGES  
[SEM REFERENCIA]\_3051\_RENCONTRE DE L'ACTION CULTURELLE FRANCAISE A  
L'ETRANGER  
[SEM REFERENCIA]\_3052\_REPENSER LA CULTURE ET LA TECHNOLOGIE  
[SEM REFERENCIA]\_3053\_VERS UNE COMMUNICATION NON-OBJECTIVE  
[SEM REFERENCIA]\_3054\_VIVRE ARTIFICIELLEMENT  
[SEM REFERENCIA]\_3151\_SUR LA POLITIQUE  
M21-COLANG-04\_684\_UN MODELE COMMUNICOLOGIQUE DE NOTRE CIRSE  
M21-REASEAU-01\_692\_REFLEXIONS PREALABLES  
M21-THEATP-03\_697\_REFLEXIONS SUR PHILOCTETE PAR HEINER MUELLER APRES  
SOPHOCLE  
M21-THEATP-04\_698\_Y-A-T-IL UN FUTUR POUR L'ECRITURE  
M26-16\_844\_SENS DESSUS DESSOUS  
M26-25\_854\_WEGA OU L'ESSENCE DU ROMANTISME  
M27-INFCUL-01\_862\_RECONSIDERER LE TEMPS  
M27-VIVAR2-01\_864\_VIVRE ARTIFICIELLEMENT

## ALEMÃO / GERMAN

### ESSAYS 1\_GERMAN-A\_[INTERROGACAO]-AND

[SEM REFERENCIA]\_1788\_[INTERROGACAO]  
[SEM REFERENCIA]\_2364\_ABSCHIED VON DER REALITAET [V3]  
[SEM REFERENCIA]\_2366\_ALPHA-NUMERISCHE GESELLSCHAFT  
[SEM REFERENCIA]\_2494\_ANDREAS MUELLER-POHLE-HANDLUNGEN  
[SEM REFERENCIA]\_2533\_400 JAHRE RIO DE JANEIRO  
[SEM REFERENCIA]\_3033\_ABBILD-VORBILD [V2]  
[SEM REFERENCIA]\_3033\_ABBILD-VORBILD [V2b]  
[SEM REFERENCIA]\_ALLTAEGLICHE KUNST  
[SEM REFERENCIA]\_ANDREAS MUELLER-POHLE-HANDLUNGEN  
M15-KRR-11\_510\_ALTWEIBERSOMMER  
M18-CAMERA-01\_594-ANDY WARHOL IN LINZ  
M24-AKASPR-01\_796\_ALPHA-NUMERISCHE GESELLSCHAFT  
X\_2364\_ABSCHIED VON DER REALITAET [V3b]

### ESSAYS 2\_GERMAN-A\_ANG-AXI

[SEM REFERENCIA]\_405\_ANTWORT AUF DAS FOTOGRAFIERBARE VON ABRAHAM MOLES  
[SEM REFERENCIA]\_405\_ANTWORT AUF VOM FOTOGRAFIERBARE VON ABRAHAM MOLES [V2]  
[SEM REFERENCIA]\_2364\_ABSCHIED VON DER REALITAT [V3]  
[SEM REFERENCIA]\_2365\_ALLES STEUERT DER BLITZ  
[SEM REFERENCIA]\_2367\_ANGENOMMEN  
[SEM REFERENCIA]\_2368\_AUF DER BRUECKE VON AVIGNON  
[SEM REFERENCIA]\_2369\_AUSSPRECHEN  
[SEM REFERENCIA]\_2370\_AUTOMATION  
[SEM REFERENCIA]\_2371\_AUTOR UND AUTORITAET  
[SEM REFERENCIA]\_2372\_AUTOS  
[SEM REFERENCIA]\_2514\_ARBEIT MACHT FREI  
[SEM REFERENCIA]\_2530\_ALLTAEGLICHE KUNST  
[SEM REFERENCIA]\_2531\_ASPEKTE DER XVI INTERNATIONALEN BIENNALE VON SAO PAULO  
[SEM REFERENCIA]\_2532\_AUF DEM WEG ZUM UNDING  
[SEM REFERENCIA]\_2589\_10 JAHRE ART SOCIOLOGIQUE [V2]  
[SEM REFERENCIA]\_2589\_10 JAHRE ART SOCIOLOGIQUE [V2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2600\_ARS ELECTRONICA-LINZ-AUS MEINER SICHT  
[SEM REFERENCIA]\_2998\_AXIOME  
[SEM REFERENCIA]\_APOKALYPSE UND FUGE  
M13-BAZ-01\_430\_ATOMKRAFT UND LYRISCHE TAT - PLAEDOYER FUER DAS SPIEL WORTE  
M15-KRR-12\_511\_ARABER  
M15-SPUREN-02\_2599\_AUFSCHREIBEN  
M17-EP-10\_555\_ASTRID KLEIN - DAS ENTSETZEN [V3] - REFLEXION II  
M17-EP-10\_555\_ASTRID KLEIN - DAS ENTSETZEN [V3b] - REFLEXION II  
M19-MAGNRW-01\_608\_AUSWANDERUNG DER ZAHLEN DEM ALPHANUMERISCHEN CODE [FALHO]  
M24-AESTH-01\_801\_AESTETISCHE ERZIEHUNG  
M24-IFACE-01\_804\_AUTOMATION UND KUENSTLERISCHE KOMPETENZ  
M26-06\_833\_AUGENBLICKE  
X\_3167\_ANSICHTSKARTEN  
X\_3197\_ASPEKTE JUEDISCHEN DASEINS.rtf

## ESSAYS 3\_GERMAN-B-C

[SEM REFERENCIA]\_1787\_BEC`S SULFANOGRAD  
[SEM REFERENCIA]\_2063\_CHAOS, ORDNUNG, FREIHEIT - KURZFASSUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2182\_CHAOS UND ORDNUNG [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2182\_CHAOS UND ORDNUNG [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2373\_BRASILIEIN ODER DIE SUCHE  
[SEM REFERENCIA]\_2374\_CHOLERA IN LISSABON, MENINGITIS IN SÃO PAULO  
[SEM REFERENCIA]\_2515\_BEIDES  
[SEM REFERENCIA]\_2516\_BUCHDRUCK [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2516\_BUCHDRUCK [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2517\_BUCHSTABIEREN [CORTADO]  
[SEM REFERENCIA]\_2517\_BUCHSTABIEREN  
[SEM REFERENCIA]\_2534\_BARBARENEINFÄLLE  
[SEM REFERENCIA]\_2535\_BAUEN  
[SEM REFERENCIA]\_2536\_BERUFSFOTOGRAF  
[SEM REFERENCIA]\_2537\_BETRACHTUNGEN UEBER DIE WISSENSCHAFT IN UNSERER  
LAGE  
[SEM REFERENCIA]\_2538\_BIBLIOPHAGUS CONVICTUS  
[SEM REFERENCIA]\_3145\_BILDER IN DEN NEUEN MEDIEN [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3145\_BILDER IN DEN NEUEN MEDIEN  
[SEM REFERENCIA]\_3237\_BRASILIA ODER DURCHKREUZTE ENTWURFE  
1-BO-26\_1243\_BIS INS 3. UND 4. GESCHLECHT  
1-PHD2-08\_1115\_BLICK AUF DEN WIENER BLICK  
1-PHD2-34\_1141\_BUNTE TIERE  
1-PHD2-36\_1143\_CHOMEINI ALS BELEUCHTUNGSKÖRPER  
I-ZJ-023\_1447\_BABEL [SUB-KAPITEL]  
M11-FAZ-02\_329\_BRASILIANISCH IST ANDERS  
M11-FAZ-10\_337\_BRASILIA SPIEGELT DEN WIDERSPRUCH  
M11-SZ-01\_427\_BRASILIANISCHE STÄDTE  
M14-FALTER-03\_473\_BILDERLOSER ISLAM - STADTPUNKTE ZUM GOLFKRIEG  
M17-EP-05\_550\_BOIAS-FRIAS VON JOAO URBAN UND TERESA URBAN FURTADO  
M17-EP-13\_558\_BOYD WEBB-VOM INSZENIEREN  
M17-EP-22\_567\_BERNARD PLOSSU-DIE WISSENSCHAFT ES UNGENAUEN [REFLECTIONS]  
[V.2]  
M17-EP-22\_567\_BERNARD PLOSSU-DIE WISSENSCHAFT ES UNGENAUEN [REFLECTIONS]  
M19-KUTHER-02\_618\_BESSERWISSENER  
M19-LITTER-01\_2539\_BUCHSTABEN  
M19-SYMP-01\_628\_BOCHUM-FÜR SYMPTOME  
M19-UMBRU-03\_631\_BRIEFE AN DIE REDAKTION - ZUM ARTIKEL VON P. KOCK IN 2-88  
M23-METROP-01\_2601\_BILDERSTATUS  
M23-STADEN-01\_2712\_BRASILIANISCHE PHILOSOPHIE  
X\_3174\_BILD UND ZEIT

## ESSAYS 4\_GERMAN-D\_\_DAR-DIA

[SEM REFERENCIA]\_2213\_DER SCHUSS DER VENUS  
[SEM REFERENCIA]\_2375\_DARSTELLUNGEN  
[SEM REFERENCIA]\_2376\_DAS LESEN VON SYMPTOMEN  
[SEM REFERENCIA]\_2377\_DAS MÄRCHEN VON DER WAHRHEIT  
[SEM REFERENCIA]\_2378\_DAS PLÄDOYER  
[SEM REFERENCIA]\_2380\_DER HEILIGE FRANZ UND DIE SPRACHE DER TIERE  
[SEM REFERENCIA]\_2381\_DER SISYPHOS DES CAMUS ODER DIE ABLEHNUNG DES  
SELBSTMORDES  
[SEM REFERENCIA]\_2540\_DAS HÖCHSTE KUNSTWERK [CORTADO]  
[SEM REFERENCIA]\_2541\_DER PHILOSOPHIEKONGRESS IN WIEN  
[SEM REFERENCIA]\_2575\_DER FOTOGRAFISCHE BLICK [MANCHADO]

[SEM REFERENCIA]\_2605\_DES INKA KRIEGSREIGEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2650\_DAS ARGUMENT TECHNIK [V.2b]  
 [SEM REFERENCIA]\_2650\_DIE TECHNIK ALS ARGUMENT [V.2]  
 [SEM REFERENCIA]\_3056\_DER INTELLEKTUELLE IN SAO PAULO EINLEITUNG  
 1-DINGE-08\_1989\_DAS UNDING I  
 1-DINGE-09\_1990\_DAS UNDING II  
 1-PHD-02\_1109\_DER RUHM, DER DIE STERNE BERUHRT  
 1-PHD2-03\_1110\_DER WESTEN  
 1-PHD2-05\_1112\_DER STAEDTISCHE RAUM UND DIE NEUE TECHNOLOGIEN  
 1-STAND\_2379\_DAS UNTERSEEBOOT  
 M11-FAZ-07\_334\_DER TOD DES GUIMARAES ROSA  
 M13-BAZ-16\_446\_DAS PARADIES - VERBESSERTE NEUAUFLAGE  
 M13-BAZ-19\_449\_DERMATOLOGIE  
 M14-VOZEI-01\_452\_DAS POLITISCHE IM ZEITALTER DER TECHNISCHEN BILDER  
 [ESCURO]  
 M16-ARCH+-08\_534\_DAS VERSCHWINDEN DER FERNE  
 M16-ARCH+-16\_543\_DER BODEN UNTER DEN FUSSEN. UND DER HIMMEL UBER UNS  
 M16-DESIGN-10\_524\_DESIGN VON WELTEN  
 M17-EP-20\_565\_DER LAUF DER DINGE  
 M19-KUENST-03\_616\_DER BRAUNSCHWEIGE LOEWE  
 M19-PRAPSY-01\_623\_DAS UNIVERSUM DER TECHNIK ALS SPIEGEL UND-ODER ALS  
 VERSCHLEIERUNG MENSCHLICHER ABSICHT  
 M23-BILDLI-01\_776\_DER SCHEIN DES MATERIALS  
 M23-INTELL-01\_780\_DER STAEDTISCHE INTELLEKTUELLE - SAO PAULO  
 M24-ARSELE-01\_794\_DAS GEDAECHTNIS  
 M24-KOMFOR-01\_798\_DAS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER  
 X\_3183\_DER VATER  
 X\_3187\_DIACHRONIE UND DIAPHANITAET  
 X\_3195\_DER ROMAN DER WISSENSCHAFT

## ESSAYS 5\_GERMAN-D\_DIE 18-DIE QUE

[SEM REFERENCIA]\_2327\_DIE GEWALT DER PHILOSOPHISCHEN METHODE  
 [SEM REFERENCIA]\_2330\_DIE FLEISCHWERDUNG [V.1]  
 [SEM REFERENCIA]\_2330\_DIE FLEISCHWERDUNG [V.2]  
 [SEM REFERENCIA]\_2382\_DIE KRISE DER WISSENSCHAFT ALS EINES  
 DISKURSES  
 [SEM REFERENCIA]\_2442\_DIE FOTOGRAFIE ALS NACH-INDUSTRIELLES OBJEKT  
 [SEM REFERENCIA]\_2518\_DIE IRRFAHRT DES KAPITOLS WEST-NORD WESTWARTS  
 [SEM REFERENCIA]\_2543\_DIE FERNSEHKISTE  
 [SEM REFERENCIA]\_2544\_DIE FESTREDE  
 [SEM REFERENCIA]\_2545\_DIE FOTOGRAFISCHE GESTE  
 [SEM REFERENCIA]\_2546\_DIE GESTE DES SCHREIBENS  
 [SEM REFERENCIA]\_2547\_DIE GRAUE ZONE ZWISCHEN FIKTIONEN UND KONJEKTUREN  
 [SEM REFERENCIA]\_2548\_DIE HOERNER DES DILEMMAS  
 [SEM REFERENCIA]\_2554\_DIE KRISE DER LINEARITAET  
 [SEM REFERENCIA]\_2555\_DIE KRONE DER SCHOEPFUNG  
 [SEM REFERENCIA]\_2606\_DIE BALLADE VOM NICHTS [CORTADO]  
 [SEM REFERENCIA]\_2607\_DIE GEGENREVOLUTION DER BILDER [V.2]  
 [SEM REFERENCIA]\_2607\_DIE GEGENREVOLUTION DER BILDER  
 [SEM REFERENCIA]\_2608\_DIE QUELLE - EINE ORPHISCHE ELEGIE  
 [SEM REFERENCIA]\_3000\_DIE BESCHWOERUNG  
 [SEM REFERENCIA]\_3096\_DIE MUTATION  
 M1-39\_40\_DIE NICHTIGKEIT DER GESCHICHTE  
 M11-FAZ-17\_344\_DIE MUSEN  
 M15-MERKUR-03\_477\_DIE KODIFIZIERTE WELT  
 M15-SPUREN-04\_486\_DIE 18. S.PAULO-KUNSTBIENNALE

M19-FOTKI-02\_2440\_DIE FOTOGRAFIE ALS NACH-INDUSTRIELLER GEGENSTAND  
M19-FOTKI-02\_2443\_DIE FOTOGRAFIE ALS NACH-INDUSTRIELLER GEGENSTAND  
M19-MAGNRW-01\_DIE AUSWANDERUNG DER ZAHLEN AUS DEM ALPHANUMERISCHEN  
CODE  
M19-UIPECK-01\_738\_DIE LAUERENDE SCHWARZE KAMERA-KISTE  
M23-TVNUM-01\_761\_DIE MACHT DES BILDES  
X\_412\_DIE INFORMATIONSGESELLSCHAFT - PHANTOM ODER REALITAT  
X\_2657\_DIE NOMADOLOGIE DER NEUNZIGERJAHRE  
X\_3172\_DIE FILMISCHE GESTE  
X\_3196\_DIE GEGENREVOLUTION DER BILDER

## ESSAYS 6\_GERMAN-D\_DIE RAU-DUR

[SEM REFERENCIA]\_2519\_DIE SAUM - ODER DIE FRANSENSEITE DER SPRACHE  
[SEM REFERENCIA]\_2520\_DIE ZEIT BEDENKEN  
[SEM REFERENCIA]\_2521\_DULDEN  
[SEM REFERENCIA]\_2522\_DUMM  
[SEM REFERENCIA]\_2523\_DURCH GEBOTE GEHEILIGT  
[SEM REFERENCIA]\_2542\_DICHTUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2556\_DIE RAUPE  
[SEM REFERENCIA]\_2557\_DIE SCHREIBMASCHINE  
[SEM REFERENCIA]\_2558\_DIE WELT ALS BUEHNE  
[SEM REFERENCIA]\_2559\_DIE WERTEMACHER - WER BESTIMMT, WAS WERTVOLL IST  
[SEM REFERENCIA]\_2560\_DIE WIEDERKUNFT DES MITTELALTERS  
[SEM REFERENCIA]\_2561\_DON JUAN  
[SEM REFERENCIA]\_2562\_DOSTOJEWSKIJ UND DAS JUDENTUM  
[SEM REFERENCIA]\_2983\_DIE TAETIGKEIT FRED FORESTS  
[SEM REFERENCIA]\_3239\_DU SOLLST DIR KEINE BILDER MACHEN VON MIR [APAGADO]  
1-COISAS-04\_2337\_DIE WELTBUEHNE  
1-DINGE-01\_1982\_DINGE IN MEINER UMGEBUNG  
1-PHD-29\_1136\_DIE STADT ALS WELLENTAL IN DER BILDERFLUT  
1-PHD2-30\_1137\_DIE STADT DER ERSTINKENDEN. EINE FLASCHENPOST [V.2]  
1-PHD2-30\_1137\_DIE STADT DER ERSTINKENDEN. EINE FLASCHENPOST [V.2b]  
1-PHD2-33\_1140\_DREI ZEITEN [V.2]  
1-PHD2-38\_1145\_DIE TASCHE  
M11-FAZ-05\_332\_DIE TROPEN  
M11-FAZ-11\_338\_DIE ROMANTIK - ALS ERBSCHAFT  
M13-BAZ-04\_433\_DREI ZEITEN [V.1]  
M14-FALTER-04\_2549\_DIE STUETZEN DER GESELLSCHAFT  
M16-DESIGN-08\_522\_DURCHLOECHERT WIE EIN EMMENTALER  
M18-KUNSTF-06\_587\_DIE SECHS WERKTAGE  
M19-BILKUN-01\_607\_DIE SCHRIFT - HAT SCHREIBEN ZUKUNFT  
M23-DIGSCH-01\_773\_DIGITALER SCHEIN  
M26-16\_843\_DRUEBER UND DRUNTER  
X\_3175\_DIE TECHNISCHE IMAGINATION

## ESSAYS 7\_GERMAN-E

[SEM REFERENCIA]\_414\_ED SOMMER - FUGEN  
[SEM REFERENCIA]\_726\_EIN ERBAULICHES GESPRACH  
[SEM REFERENCIA]\_2423\_EXPO 95 IN WIEN UND BUDAPEST  
[SEM REFERENCIA]\_2524\_EIN PERSOENLICHES FUERWORT  
[SEM REFERENCIA]\_2525\_EINE KORRIGIERTE GESCHICHTSSCHREIBUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2526\_EINE SPRACHPRAXIS  
[SEM REFERENCIA]\_2527\_ERDOELKRISE  
[SEM REFERENCIA]\_2528\_ERSTE ERFASSUNGSWEISE - DIE ZEIT

[SEM REFERENCIA]\_2552\_ENTSAGUNG  
 [SEM REFERENCIA]\_2563\_EIN LAUSANER EXPERIMENT  
 [SEM REFERENCIA]\_2564\_EINBILDUNG IN TECHNISCHEN BILDERN.rtf  
 [SEM REFERENCIA]\_2565\_EINE MONGOLISCHE LEGENDE  
 [SEM REFERENCIA]\_2566\_EINER STRAHLENDEN ZUKUNFT ENTGEGEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2567\_EPOCHE  
 [SEM REFERENCIA]\_2568\_EUROPA - FOEDERAL ODER KONFOEDERAL [V.2]  
 [SEM REFERENCIA]\_2568\_FOEDERALES ODER KONFOEDERALES EUROPA  
 [SEM REFERENCIA]\_2569\_EUROZENTRISMUS  
 [SEM REFERENCIA]\_2576\_EINBILDUNGEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2609\_ECHTHEITSZERTIFIKAT  
 [SEM REFERENCIA]\_2610\_EIN GALLUP POLL  
 [SEM REFERENCIA]\_2611\_EIN MUSIKALISCHER EINFALL  
 [SEM REFERENCIA]\_2612\_ENGLISCHE GRAMMATIK – EINE UNTERRICHTSSTUNDE IN  
 DER OBERRICHTSSEKUNDE  
 [SEM REFERENCIA]\_2613\_ERSCHEINUNGEN RETTEN - IN ERINNERUNG NA  
 NEUENGAMME  
 M2-10\_52\_ENSAIOS  
 M14-FALTER-02\_472\_EINLASSEN  
 M14-FREITA-02\_454\_EIN AKTUELLES THEMA  
 M15-KRR-01\_500\_EINIGE, DIE IMMATERIELLEN BETREFFENDE GEDANKEN  
 M15-KRR-05\_504\_EIN NEUER PLATONISMUS  
 M15-KRR-09\_508\_EINFUEHRUNG INS JUDE-SEIN  
 M15-MERKUR-02\_476\_EIN PAULISTA MUSTERT DEN PERONISMUS  
 M15-SPUREN-01\_482\_EXIL UND KREATIVITAET  
 M15-SPUREN-07\_489\_ENGLISCHE GESCHICHTE  
 M15-SPUREN-16\_2652\_EIN HELDENHAFTER BRIEF – ODER HIOBSBOTSCHAFT  
 M16-DESIGN-05\_519\_EINE THEOLOGIE DES DESIGNS  
 M18-KUNSTF-05\_586\_EINE UNGLAUBLICHE GESCHICHTE  
 M19-PERSPE-01\_622\_ER-FAHRUNG - MOBILITAET DER GEDANKE ODER DER KOERPER  
 M23-BILD-01\_764\_EINE NEUE EINBILDUNGSKRAFT  
 M23-STHERERB-04\_774\_ENTDECKEN-VERDECKEN  
 M26-19\_847\_EINFUEHRUNG  
 X\_413\_ED SOMMER - DIALOGISCHES FOTOGRAFIEREN  
 X\_3176\_EINE NEUE EINBILDUNGSKRAFT

## ESSAYS 8\_GERMAN-F

[SEM REFERENCIA]\_1682\_FARBEN VERSCHLUESSELN  
 [SEM REFERENCIA]\_1814\_FUER EINE PHILOSOPHIE DER EMIGRATION  
 [SEM REFERENCIA]\_2383\_FASCHINGSERIE  
 [SEM REFERENCIA]\_2384\_FUER EINE THEORIE DER TECHNO IMAGINATION  
 [SEM REFERENCIA]\_2419\_FOTOGRAFIEREN ALS DEFINIEREN  
 [SEM REFERENCIA]\_2529\_FUELLFEDER  
 [SEM REFERENCIA]\_2570\_FAHRENDER SKOLAST  
 [SEM REFERENCIA]\_2571\_FEUER, RAUCH UND ASCHE  
 [SEM REFERENCIA]\_2572\_FILMEZEUGUNG UND FILMVERBRAUCH  
 [SEM REFERENCIA]\_2573\_FUER A. BONNIER  
 [SEM REFERENCIA]\_2574\_FUER EIN IDEOLOGISCHES WOERTERBUCH  
 [SEM REFERENCIA]\_2614\_FIEBER  
 [SEM REFERENCIA]\_2619\_FUEHLER  
 [SEM REFERENCIA]\_2659\_FUER EINE PHAENOMENOLOGIE DES FERNSEHNS  
 [SEM REFERENCIA]\_2660\_FUER EINE PHAENOMENOLOGIE DES FERNSEHNS [LANGE  
 VERSION]  
 [SEM REFERENCIA]\_2981\_FRED FOREST, ODER - DAS DIALOGISCHE LEBEN  
 1-DINGE-02\_1983\_FLASCHEN  
 M11-DOLOM-02\_424\_FERNSEHN NAEHER GESEHEN

M11-FAZ-12\_339\_FUER EINE PHAENOMENOLOGIE DES TOURISMUS  
M11-NZZ-02\_421\_FUER EINE SCHULE DER ZUNKUNFT  
M17-EP-01\_546\_FOTOGRAFIEREN ALS BILDERMACHEN [V.2]  
M17-EP-01\_546\_FOTOGRAFIEREN ALS BILDERMACHEN [V.2b]  
M17-EP-03\_548\_FOTOKRITIK  
M17-EP-06\_551\_FOTOGRAFIE - HEUTE-MORGEN  
M18-CAMERA-02\_595\_FOTOSYMPHONIE 1981  
M18-CAMERA-03\_596\_FOTOGRAFIE UND TAUSCHWERT  
M19-BUGDL-01\_739\_FOTOGRAFIE UND GESCHICHTE  
M19-FOTOGE-01\_611\_FOTOGRAFIE, DIE MUTTER ALLER DINGE  
M19-KUENST-02\_615\_FOTOGRAFIEREN ALS LEBENSEINSTELLUNG  
M19-KUENST-04\_737\_FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE  
M23-FOTKUN-01\_775\_FOTOGRAFIE ALS KUNST IM OEFFENTLICHEN RAUM  
M23-GDL-01\_760\_FOTOGRAFIE UND GESCHICHTE  
M24-IBK-01\_809\_FASSADEN - MASKEN-PERSONEN  
X\_3181\_FOTOKAMERA  
X\_3182\_FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE [AD-MEMORIAM]

## ESSAYS 9\_GERMAN-G

[SEM REFERENCIA]\_2061\_GESPENSTER  
[SEM REFERENCIA]\_2062\_GRACA  
[SEM REFERENCIA]\_2385\_GESTEN AUF VIDEOBAENDERN  
[SEM REFERENCIA]\_2553\_GEHAUSE  
[SEM REFERENCIA]\_2577\_GEGENREFORMATION [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2577\_GEGENREFORMATION  
[SEM REFERENCIA]\_2578\_GESCHMACKSSACHE  
[SEM REFERENCIA]\_2580\_GLAUBENSVERLUST [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2580\_GLAUBENSVERLUST [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2615\_GESCHLECHT  
[SEM REFERENCIA]\_2655\_GESPRAECH, GEREDE, KITSCH  
[SEM REFERENCIA]\_2662\_GEDAECHTNISSTUETZEN  
[SEM REFERENCIA]\_2663\_GEDAECHTNISSTUETZEN  
1-PHD2-07\_1114\_GROESSENORDNUNG UND HUMANISMUS  
M1-20\_21\_O IAPA DE GUIMARAES ROSA  
M11-FAZ-19\_2996\_GROSSE UND KLEINE WELTEN - WIE MAN DEM ATLAS IN DIE KARTEN  
SCHAUT  
M14-FREITA-06\_458\_GIBT ES DIE FRANZOESISCHE NATION IMMER NOCH  
M15-KRR-04.5\_750\_GEWALT  
M15-MERKUR-01\_475\_GUIMARAES ROSA ODER - DAS GROSSE HINTERLAND DES  
GEISTES  
M17-EP-12\_557\_GERD BONFERT - EINBILDUNGEN [V.2]  
M17-EP-12\_557\_GERD BONFERT - EINBILDUNGEN [V.2b]  
M17-EP-19\_564\_GEWONHEIT ALS AESTHETISCHES KRITERIUM SCHLECHTHIN  
M18-KUNSTF-09\_2579\_GESellschaftSSPIELE  
M23-WUERFM-01\_765\_GEDANKEN ZUM WUERFEL  
M24-ARSELE-01\_793\_GEDAECHTNISSE  
M24-IFG-01\_791\_GEBRAUCHSGEGENSTAENDE  
M24-WEILER-01\_786\_GESPRAECH, GEREDE, KITSCH [V.2]  
M24-WEILER-01\_786\_GESPRAECH, GEREDE, KITSCH [V.2b]  
X\_3162\_GENETIK UND GENERATIVE FOTOGRAFIE  
X\_3166\_GEGENSICHT  
X\_3177\_GEDANKEN ZUM ALPHABET.rtf

## ESSAYS 10\_GERMAN-H-I

[SEM REFERENCIA]\_2088\_HAUSEN ODER ZELTEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2180\_HEILIGE SPRACHEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2359\_HOCHSCHULEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2388\_KURZFASSUNG DES STATEMENTS HOMO FABER  
 [SEM REFERENCIA]\_2444\_HOERAPPARATE  
 [SEM REFERENCIA]\_2445\_ICONOKLASTIE  
 [SEM REFERENCIA]\_2446\_IMAGINATION UND IMAGINAERES  
 [SEM REFERENCIA]\_2447\_IMMATERIALISMUS [V.2]  
 [SEM REFERENCIA]\_2447\_IMMATERIALISMUS [V.2b]  
 [SEM REFERENCIA]\_2448\_INSZENIEREN  
 [SEM REFERENCIA]\_2449\_IST DIE WELT UNBESCHREIBLICH, DAFUER ABER ZAEHLBAR  
 [SEM REFERENCIA]\_2450\_IST DIE WELT UNBESCHREIBLICH, DAFUER ABER ZAEHLBAR  
 [SEM REFERENCIA]\_2451\_IST EIN MODELL MEINES LEIBES MOEGLICH  
 [SEM REFERENCIA]\_2581\_HEIMKEHR  
 [SEM REFERENCIA]\_2616\_HERBST  
 [SEM REFERENCIA]\_2617\_HINTERGRUENDE  
 [SEM REFERENCIA]\_2618\_INTERFACE  
 [SEM REFERENCIA]\_2681\_HISTORIA DO DIABO  
 [SEM REFERENCIA]\_3147\_HAUT  
 1-BO-25\_1242\_HEIMAT UND GEHEIMNIS - WOHNUNG UNDE GEWOHNHEIT  
 1-STAND\_2387\_HOMO FABER  
 M11-NZZ-03\_422\_HABENT SUA FATA LIBELLI  
 M15-SPUREN-02\_483\_HAT SCHREIBEN ZUKUNFT  
 M16-ARCH+-01\_527\_HAEUSER BAUEN  
 M16-DESIGN-01\_515\_DESIGN - HINDERNIS ZUM ABRAUMEN VON HINDERNISSEN  
 M17-EP-04\_549\_HERBERT W. FRANKE - COMPUTER-GRAFIK GALERIE  
 M17-EP-16\_561\_HENRY LEWIS - X-RAEUME  
 M17-EP-17\_562\_HERLINDE KOELBL - JUEDISCHE PORTRAITS  
 M24-AGIPLA-01\_806\_INDUSTRIEARCHITEKTUR UND MENSCH  
 M24-WEILER-02\_789\_HEIMAT UND HEIMATLOSIGKEIT – DAS BRASILIANISCHE BEISPIEL  
 X\_3173\_HINWEG VOM PAPIER

## ESSAYS 11\_GERMAN-J-K

[SEM REFERENCIA]\_2386\_KUECHE - MARKT - THEATER  
 [SEM REFERENCIA]\_2452\_JUDEN UND DEUTSCHE - ASPEKTE DES ECHTEN SELBST  
 [SEM REFERENCIA]\_2453\_KATEGORISCH  
 [SEM REFERENCIA]\_2454\_KATEGORISCH II  
 [SEM REFERENCIA]\_2455\_KRISE DER LINEARITAET  
 [SEM REFERENCIA]\_2456\_KULTURANIMATION  
 [SEM REFERENCIA]\_2457\_KURZER ABRISS ZWEIER FOTOTHEORIEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2458\_KURZFASSUNG DES ENDBERICHTS DER  
 FORSCHUNGSEXPEDITION  
 [SEM REFERENCIA]\_2459\_JAN PHILIPP REEMTSMA - TERRORATIO  
 [SEM REFERENCIA]\_2460\_JOLLES  
 [SEM REFERENCIA]\_2620\_JUDENSTAAT `91  
 [SEM REFERENCIA]\_2621\_JUDENTUM UND DRITTE WELT  
 [SEM REFERENCIA]\_2622\_KATAKOG JAN KOTIK – KUENSTLERHAUS BETHANIEN  
 [SEM REFERENCIA]\_2623\_KONKRETINATION – SPRICHT MITKRETINISIERUNG  
 [SEM REFERENCIA]\_3001\_JENSEITS DER MASCHINEN  
 1-KL-01\_1106\_KRISE DER LINEARITAT  
 1-PHD-37\_1144\_KRAFTBRUEHE  
 1-PHD2-32\_1139\_KUENSTLICHES LEBEN [V.2]  
 1-PHD2-32\_1139\_KUENSTLICHES LEBEN [V.2b]  
 M11-DOLOM-01\_423\_KERZENGAERTEN - BETRACHTUNG VOR EINEM KUNSTWERK  
 M11-NZZ-01\_420\_JUNG ODER NEU  
 M15-KRR-04.5\_751\_KOMPUTIEREN



M15-KRR-10\_509\_KRIEGERISCHE GEDANKEN FUR KULTURREVOLUTION  
M15-SPUREN-11\_493\_JUDEN UND SPRACHE  
M15-SPUREN-12\_494\_KANN MAN SEIN EIGENES JUDENTUM UEBERHOLEN  
M17\_EP-33\_579\_JIRI HANKE - STANDPUNKT  
M18\_ZEITMI-02\_603\_KURZ UND GUT  
M18-KUNSTF-07\_588\_KUNST UND FORUM  
M19-WESTER-01\_637\_JUDEN UN DEUTSCHE - ASPEKTE DES ECHTEN SELBST  
M24-BIELEF-01\_787\_KRITERIEN - KRISE - KRITIK  
M26-14\_841\_KARL GERSTNER  
X\_3169\_KUNST UND KOMPUTER  
X\_3170\_K - BILDER VON JUREN  
X\_3178\_KUNST, EUROPA - 1991  
X\_3194\_KUNSTAUSSTELLUNGEN

## ESSAYS 12\_GERMAN-L-M

[SEM REFERENCIA]\_2059\_MEHR ODER WENIGER  
[SEM REFERENCIA]\_2357\_BUCHER  
[SEM REFERENCIA]\_2389\_LESARTEN - RESUEMEE EINES ZU HALTENDEN VORTRAGS  
[SEM REFERENCIA]\_2390\_LICHTSPIELE IM WOERTLICHEN UND UEBERTRAGENEN  
WORTSINN  
[SEM REFERENCIA]\_2426\_MYTHUS ALS ENTWURF  
[SEM REFERENCIA]\_2461\_MASCHINEN  
[SEM REFERENCIA]\_2462\_MELODIE DER SPRACHEN  
[SEM REFERENCIA]\_2463\_MENSCHHEITSGESCHICHTE ALS FERNSEHDRAMA  
[SEM REFERENCIA]\_2582\_LIEBER HERR WOLF, VON DER DIALETIK DER GESCHICHTE  
[SEM REFERENCIA]\_2583\_LIEBER HERR WOLF, VON DER DIALETIK IN DER GESCHICHTE  
[SEM REFERENCIA]\_2624\_MEHR LICHT  
[SEM REFERENCIA]\_2625\_MONTAGMORGEN  
[SEM REFERENCIA]\_2652\_MACUMBA, KIRCHE UND TECHNOKRATIE  
1-BO-27\_1244\_MEIN PRAGER PFAD  
1-DINGE-12\_1993\_MEIN ATLAS [V.2]  
1-DINGE-12\_1993\_MEIN ATLAS [V.2b]  
M15-KRR-13\_512\_LIEBER FREUND - BRIEF AN J. LINK  
M15-SPUREN-06\_488\_MITTEL UND MEERE EIN VORTRAG  
M15-SPUREN-09\_491\_LEBEN UND KUNST  
M15-SPUREN-10\_492\_LEBEN UND LEBEN LASSEN  
M16-DESIGN-04\_518\_MASCHINENBAU  
M17-EP-15\_560\_LIZZIE CALLIGAS - LEIBER [V.3]  
M17-EP-15\_560\_LIZZIE CALLIGAS - LEIBER [V.3b]  
M18-GDI-02\_598\_MILLENNIUM ZU VERKAUFEN  
M19-NATION-01\_2464\_MINKOFFS SPIEGEL  
M19-SWISS-01\_627\_MEIN STANDPUNKT ZUM THEMA HYPERREALITAET  
M23-1984-01\_759\_LIEBER HERR DIMKE...  
M23-ZUFALL-01\_777\_MIT DEM ZUFALL GEGEN DEN ZUFALL SPIELEN  
M26-23\_852\_LIEBE FRAU THUSEK - BRIEF AN GINA THUSEK  
X\_2651\_MYTHISCHES, GESCHICHTLICHES UND NACHGESCHICHTLICHES DASEIN  
X\_3186\_MONDRIAN - EINE DER GEBURTEN DES STRUKTURALISMUS  
X\_3188\_MEIN VATER GUSTAV FLUSSER

## ESSAYS 13\_GERMAN-N

[SEM REFERENCIA]\_2391\_NEGERTROMMELN  
[SEM REFERENCIA]\_2392\_NEW YORK ODER DER UEBERFLUSS  
[SEM REFERENCIA]\_2393\_NOCH IMMER UND NEUERDINGS ZUER SPRACHE  
[SEM REFERENCIA]\_2401\_NEUERDINGS UND IMMER WIEDER ZUER SPRACHE

[SEM REFERENCIA]\_2465\_NACH DER POST-MODERNE  
[SEM REFERENCIA]\_2466\_NENNEN UND SPRECHEN  
[SEM REFERENCIA]\_3002\_NEGRITUDE  
M11-FAZ-04\_331\_NACH EINER REISE DURCH DIW WEISSE WELT – EIN BRASILIANER  
KEHRT ZURUCK  
M13-BAZ-18\_448\_NATIONALSPRACHEN  
M14-FREITA-01\_453\_NACHPOLITISCHE GEDANKEN  
M14-FREITA-03\_455\_NEO-ZIONISMUS - EIN IMMATERIELLES MANIFEST  
M15-KRR-03\_502\_NIEDER MIT UNS SEUGETIEREN  
M17-EP-09\_554\_NANCY BURSON - CHIMAEREN  
M18-GDI-03\_600\_NEUE WIRKLICHKEIT AUS DEM COMPUTER  
M18-KUNSTF-04\_585\_NAECHSTENLIEBE  
M18-ZEITMI-03\_604\_NOMADISCHE UBERLEGUNGEN  
M19-KURWE-01\_619\_NACHGESCHICHTLICHE ELITEN - KRITIK DER MACHT  
M19-VOGUE-01\_632\_NEUE IDEALE  
M23-STHERB-03\_762\_NOMADEN  
X\_3163\_NEUE WIRKLICHKEIT AUS DEM COMPUTER  
X\_3184\_NATUR UND GEIST - MUELLER-KROELLER

## ESSAYS 14\_GERMAN-O-R

[SEM REFERENCIA]\_2394\_OLYMPISCHE SPIELE  
[SEM REFERENCIA]\_2395\_PILPUL - DIE LAGES DES AN DEN WESTEN ASSIMILIERTEN  
JUDEN AN EINEM BEISPIEL  
[SEM REFERENCIA]\_2467\_PROTO- UND STEREOTYPEN  
[SEM REFERENCIA]\_2468\_QUALIFIZIEREN  
[SEM REFERENCIA]\_2491\_RANDERSCHEINUNGEN  
[SEM REFERENCIA]\_2584\_PRESSEFREIHEIT  
[SEM REFERENCIA]\_2585\_RANDBEMERKUNGEN ZU - LABYRINTHES DU QUOTIDIEN  
[SEM REFERENCIA]\_2586\_RUECKSCHLAG DER WERKZEUGE AUF DAS BEWUSSTSEIN  
[SEM REFERENCIA]\_2603\_PROJEKT ALS UEBERHOLUNG DES SUBJEKTES UND  
OBJEKTES  
M11-TAZ\_463\_PERSPEKTIVEN DER TELEMATISCHEN GESELLSCHAFT VERWANDLUNG  
DES SUBJEKTS IN PROJEKT  
M13-BAZ-08\_438\_PROLETARIER MANCHER LAENDER - VEREIGT EUCH BITTE  
M13-BAZ-11\_441\_OPERATION GEGENBAER  
M13-BAZ-21\_451\_PAEPSTLICHER ALS PAEPSTE  
M14-FREITA-04\_456\_POLITSCHER ENTSCHEIDUNGEN  
M14-FREITA-07\_459\_PARTEIPOLITIK AUS DER VOGELPERSPEKTIVE  
M15-KRR-04\_503\_ORGANISATIONEN  
M15-KRR-08\_507\_PILPUL  
M15-MERKUR-04\_478\_QUBE UND DIE FRAGE DER FREIHEIT  
M15-SPUREN-13\_495\_REICHE UND ARME  
M17-EP-02\_547\_ROLAND GUENTER - FOTOGRAFIE ALS WAFFE  
M17-EP-11\_556\_PAOLO GIOLI - VEROEFFENTLICHUNG  
M19-MANUS-01\_621\_ODI ET AMO  
M23\_LIBIRA-01\_3146\_POSTMODERNE FARBEN  
M23-RAEUME-01\_768\_RAUME  
M23-STADT-01\_766\_RAUM UND ZEIT AUS STAEDTISCHER SICHT  
M24-POSTMO-01\_810\_PARADIGMENWECHSEL [V.2]  
M24-POSTMO-01\_810\_PARADIGMENWECHSEL [V.2b]  
M26-20\_849\_PROSPEKTIVE  
X\_3198\_PRIVATE UND OEFFENTLICHE RAEUME

## ESSAYS 15\_GERMAN-S

[SEM REFERENCIA]\_2396\_SAN GIMIGNANO  
[SEM REFERENCIA]\_2397\_SCHWERFERTIGE BETRACHTUNGEN, DEN CHILIASMUS  
BETREFIEND  
[SEM REFERENCIA]\_2469\_SCHLUSS  
[SEM REFERENCIA]\_2470\_SCHRIFT  
[SEM REFERENCIA]\_2471\_SCIENCE FICTION  
[SEM REFERENCIA]\_2472\_STREUEN UNDE RAFFEN  
[SEM REFERENCIA]\_2473\_SUBJEKT UND PROJEKT  
[SEM REFERENCIA]\_2474\_SOLANGE ZERDOUMI - STOFFCOLLAGE  
[SEM REFERENCIA]\_2492\_SPIELRAUM  
[SEM REFERENCIA]\_2587\_SOLIPSISMUS UND DER ANDERE  
[SEM REFERENCIA]\_2639\_SCHREIBEN FUER PUBLIZIEREN  
[SEM REFERENCIA]\_2640\_SCHREIBEN FUER PUBLIZIEREN  
[SEM REFERENCIA]\_2641\_SCRIBERE NECESSE EST VIVERE NON ES [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2641\_SCRIBERE NECESSE EST VIVERE NON ES [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2642\_SCHRIFTSTELLEN [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2642\_SCHRIFTSTELLEN  
1-DINGE-06\_1987\_SCHACH  
1-DINGE-07\_1988\_STOECKE  
1-DINGE-16\_1997\_SCHOPFLOEFFEL UND SUPPE  
M11-FAZ-01\_328\_SUCHE NACH DER NEUEN KULTUR  
M11-FAZ-06\_333\_SIND UEBERSETZUNGEN MOEGLICH  
M11-FAZ-08\_335\_SPIELE  
M11-FAZ-15\_342\_SCHWARZ IST SCHON - IN BRASILIEN  
M11-PRESSE-01\_428\_SYNTHESE IN AFRIKANISCHER STIMMUNG  
M15-KRR-06\_505\_SCHREIBEN UND RECHNEN  
M15-SPUREN-03.5\_485\_SEHR GEEHRTE HERREN...[LESENBRIEF]  
M16-DESIGN-02\_516\_SCHAMANEN UND MASKENTAENZER  
M18-KUNSTF-02\_582\_SZENEN AUS DEM FAMILIENLEBEN  
M19-FOTOKJ-01\_612\_SCHRIFTSTELLEREI IM BILDUNIVERSUM  
M19-UMBRU-03\_631\_SEHR GEEHRTE HERREN.. [BRIEFE AN DIE REDAKTION]

## ESSAYS 16\_GERMAN-T

[SEM REFERENCIA]\_2475\_TALK SHOW BEI RTL PLUS, KOELN  
[SEM REFERENCIA]\_2476\_TELEMATIK - VERBUENDELUNG ODER VERNETZUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2477\_TEXT-BILD - DIALEKTIK ALS DYNAMIC DER WESTLICHEN  
GESCHICHTE  
[SEM REFERENCIA]\_2478\_TIERISCHER ERNST  
[SEM REFERENCIA]\_2479\_TRIBUENE DER KRITIKER VON SCHALLPLATTEN  
[SEM REFERENCIA]\_2480\_TYPEN UND CHARAKTERE  
[SEM REFERENCIA]\_2550\_TELEMATIK - VERBUENDELUNG ODER VERNETZUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2588\_TRANSFORMATION  
1-DINGE-11\_1992\_TEPPICHE [V.2]  
1-DINGE-11\_1992\_TEPPICHE [V.2b]  
M11-FAZ-16\_343\_TOD  
M15-MERKUR-06\_479\_TEXTKRITIK UND OCCAMS KLINGE  
M19-FENSTER-01\_610\_TAELE  
M19-FOTKRI-01\_2441\_TEXT UND BILD  
X\_3171\_TEXT UND BILD

## ESSAYS 17\_GERMAN-U

[SEM REFERENCIA]\_2481\_UEBER DIE UNGEDULG  
[SEM REFERENCIA]\_2482\_UEBERLEGUNEGEN BETREFFS KULTUR UND TECHNOLOGIE  
[SEM REFERENCIA]\_2483\_UEBERSCHWEMMUNGEN

[SEM REFERENCIA]\_2484\_UMKODIEREN  
[SEM REFERENCIA]\_2485\_UNIVERSALSPRACHEN  
[SEM REFERENCIA]\_2486\_UNIVERSALSPRACHEN  
[SEM REFERENCIA]\_2487\_UNTERWEGS ZU EINER FOTOPHILOSOPHIE  
[SEM REFERENCIA]\_2626\_UEBER DAS BUCH  
[SEM REFERENCIA]\_2627\_UEBER DIE MODE  
[SEM REFERENCIA]\_2628\_UEBER DIE ZUKUNFT  
[SEM REFERENCIA]\_2629\_UEBERHOLUNG DES SUBJEKTES  
[SEM REFERENCIA]\_2630\_UEBERLAGERUNGEN  
[SEM REFERENCIA]\_2646\_UNIVERSUM UND CHAOS  
[SEM REFERENCIA]\_2647\_UNIVERSUM UND CHAOS II  
[SEM REFERENCIA]\_2648\_UNIVERSUM UND CHAOS III  
1-DINGE-10\_1991\_UEBER DAS BETT  
M11-FAZ-09\_336\_UNGEDULD UND GESCHICHTE  
M13-BAZ-00\_756\_UEBUNGEN FUER DIE LINKE HAND  
M16-ARCH+02\_528\_UEBER FACADEN  
M18-ZEITMI-01\_602\_URBANITAET UND INTELLEKTUALITAET [V.2]  
M18-ZEITMI-01\_602\_URBANITAET UND INTELLEKTUALITAET [V.2b]

## ESSAYS 18\_GERMAN-V VER-VOM MASS

[SEM REFERENCIA]\_2402\_VICENTE FERREIRA DA SILVA  
[SEM REFERENCIA]\_2488\_VERSCHIEBUNGEN IM VERHAELTNIS DER RAEUME  
[SEM REFERENCIA]\_2489\_VIDEO ALS SPIEGEL  
[SEM REFERENCIA]\_2493\_VOM BUCH  
[SEM REFERENCIA]\_2495\_VOM FOTOGRAFIERBAREN  
[SEM REFERENCIA]\_2551\_VERFUEHRUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2632\_VOM HELLEN UND VOM DUNKLEN  
[SEM REFERENCIA]\_2643\_VOM DENKEN UND VOM NACHDENKEN IN TROPISCHEN KLIMA  
[SEM REFERENCIA]\_2661\_VERSUCH, EINE PHAENOMENOLOGIE SCHAU DAS  
FERNSEHNS GLOSSENARTIG ZU BALLEN  
[SEM REFERENCIA]\_2982\_VERSTEIGERUNG VON QUADRATMETERN  
1-DINGE-13\_1994\_VOM HEBEL  
1-EG-01\_1172\_VOM ENDE DER GESCHICHTE  
1-EG-02\_1173\_VOM ENDE DER GESCHICHTE - EKKURS [V.2]  
M11-FAZ-13\_340\_VOM GAST ZUM GASTARBEITER  
M11-FAZ-14\_341\_VOM FERNSEHN  
M13-BAZ-09\_439\_VERTREIBUNG  
M13-BAZ-20\_450\_VOM BETT  
M16-DESIGN-07\_521\_VOM GUTEN DESIGNER  
M16-DESIGN-09\_523\_VOM BLICK DES DESIGNERS  
M19-W&M-01\_634\_VOM FERNSEHEN UND DER VORSILBE TELLE  
M23-KUNSTM-01\_772\_VOM AUTOR VOM WACHSEN  
M24-CANETT-01\_807\_VERMASSUNG UND VERNETZUNG  
X\_3165\_VISUALISMUS-DOKUMENTAISMUS LAUT MUELLER POHLE  
X\_3231\_VON MASSVOLLEN HANDELN  
X\_3232\_VOM FREMDEN  
X\_3233\_VERSEIFUNG VON FETTEN

## ESSAYS 19\_GERMAN-V VOM PFL-VOM ZE

[SEM REFERENCIA]\_2398\_VOM UMFAERBEN DER GRUENEN  
[SEM REFERENCIA]\_2399\_VOM WESEN DES TO GET ODER HOW TO GET AT THE WESEN  
[SEM REFERENCIA]\_2496\_VOM TOD DER POLITIK  
[SEM REFERENCIA]\_2497\_VOM WERFEN UND ENTWERFEN

[SEM REFERENCIA]\_2598\_VOM UNIVERSALITAETSPROBLEM DER UNIVERSALEN RELIGIONEN  
[SEM REFERENCIA]\_2634\_VOM VERALTEN  
[SEM REFERENCIA]\_2635\_VOM VERRAT  
[SEM REFERENCIA]\_2649\_VOM VIRTUELLEN [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2649\_VOM VIRTUELLEN [V.2b]  
1-DINGE-14\_1995\_VOM RAD  
1-DINGE-15\_1996\_VOM TOPF [V.2]  
1-DINGE-15\_1996\_VOM TOPF [V.2b]  
1-PHD2-06\_1113\_VOM UEBERFLUSS  
M13-BAZ-03\_432\_VOM RECHNEN [V.2]  
M13-BAZ-04\_432\_VOM RECHNEN [V.2b]  
M13-BAZ-10\_440\_VOM RUECKSCHLAG  
M13-BAZ-17\_447\_VOM ZELTEN  
M15-KRR-02\_501\_VOM SANDWICH - EINE POSTMODERNE UEBERLEGUNG [V.2]  
M15-KRR-02\_501\_VOM SANDWICH - EINE POSTMODERNE UEBERLEGUNG [V.2b]  
M15-KRR-07\_506\_VOM SCHOESTEN KIND DES GLAUBENS  
M15-SPUREN-01\_496\_VOM VATER ALLER DINGE  
M15-SPUREN-08\_490\_VOM PFLANZENREICH  
M15-SPUREN-16\_498\_VOM SCHIESSEN  
M16-DESIGN-06\_520\_VOM WORT DESIGN  
M24-IBK-01\_797\_VOM UNTERWORFENEN ZUM ENTWERFER VON GEWOHNTEM  
M24-PHWEIN-01\_782\_VOM REPERTOIRE DES DENKENS – KURZFASSUNG VOM SCHWINDEL

## ESSAYS 20\_GERMAN V VOM-VOR

[SEM REFERENCIA]\_1789\_VORWORT  
[SEM REFERENCIA]\_2058\_VON DEN MEGLICHKEITEN EINER LEIBKARTE  
[SEM REFERENCIA]\_2356\_VORTRAG VOR DEM STIFTUNGSRAT  
[SEM REFERENCIA]\_2498\_VON DEN SIEBZIGERJAHREN UND VON DEN OERTERN DER ENTSCHEIDUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2499\_VON DER BELEUCHTUNG  
[SEM REFERENCIA]\_2500\_VON DER SCHAMLOSIGKEIT  
[SEM REFERENCIA]\_2501\_VON DER VERANTWORTUNGSLOSIGKEIT  
[SEM REFERENCIA]\_2502\_VON HARTEN TATSACHEN ZU WEICHEN ENTWURFEN  
[SEM REFERENCIA]\_2597\_VON DER UNIVERSALITAET DER RELIGIONEN  
[SEM REFERENCIA]\_2631\_VORWORT ZUR 100000TEN AUFLAGE DES WERKES  
[SEM REFERENCIA]\_2636\_VON DER DUMMHIT UND VOM WAHNSINN  
[SEM REFERENCIA]\_2637\_VON DER FALSCHEN FREIHEIT  
[SEM REFERENCIA]\_2638\_VON DER GROESSE  
[SEM REFERENCIA]\_2644\_VON DER ZEIT UND IHREM ENDE  
[SEM REFERENCIA]\_2645\_VON DER ZEILE INS BILD - ZURUECK  
[SEM REFERENCIA]\_2653\_VON DER DERMATOLOGIE UND VON HIOB [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2653\_VON DER DERMATOLOGIE UND VON HIOB  
[SEM REFERENCIA]\_2653\_VON HIOBS DERMATOLOGIE  
[SEM REFERENCIA]\_2654\_VON SUBJEKT ZU PROJEKT  
[SEM REFERENCIA]\_2656\_VON SUBJEKT ZU PROJEKT [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2656\_VON SUBJEKT ZU PROJEKT [V.2b]  
1-DINGE-03\_1984\_VON DEN WAENDEN  
1-DINGE-04\_1985\_VON DEN STRASSENLAMPEN  
1-DINGE-05\_1986\_VON DEM GAERTEN  
1-PHD2-09\_1116\_VON DER FRAGWUERDIGKEIT  
1-PHD2-35\_1142\_VON DER SELBSTLOSIGKEIT [V.2]  
1-PHD2-35\_1142\_VON DER SELBSTLOSIGKEIT [V.2b]  
M13-BAZ-05\_435\_VON SUBJEKT ZU PROJEKT  
M13-BAZ-12\_442\_VON ERLEBNISSEN UND VOM LEBEN

M13-BAZ-13\_443\_VON DER UNGEBULD  
M14-FREITA-06\_457\_VON ERSTEN PERSONEN  
M15-SPUREN-03\_484\_VORSCHRIFT  
M16-DESIGN-10\_524\_VON FORMEN UND FORMELN  
M18-GDI-01\_597\_VON LINEAREN ENTSCHEIDUNGEN ZU SYNTHETISCHEN  
PROJEKTIONEN  
M19-DU-01\_609\_VON DER SCHAUMGEBORENEN  
M19-KUENST-01\_614\_VON DER SCHOENHEIT  
X\_3179\_VON DER KOSMETIK

## ESSAYS 21\_GERMAN-W

[SEM REFERENCIA]\_2400\_WESEN AUS EINER ANDREN WELT  
[SEM REFERENCIA]\_2503\_WAS DER FALL IST  
[SEM REFERENCIA]\_2504\_WIE MIT DEM ANTISEMITISMUS FERTIG WERDEN  
[SEM REFERENCIA]\_2505\_WIRKLICHKEIT IN DER SPRACHE  
[SEM REFERENCIA]\_2506\_WISSENSCHAFT, WEISHEIT - UND JUDENTUM  
[SEM REFERENCIA]\_2507\_WISSENSCHAFTLICHES UND KUENSTLERISCHES SCHAFFEN  
[SEM REFERENCIA]\_2508\_WOHNWAGEN  
[SEM REFERENCIA]\_2594\_WAS HEISST EINGENTLICH WESTLICH  
[SEM REFERENCIA]\_2595\_WEGA, ODER DAS WESEN DER ROMANTIK  
[SEM REFERENCIA]\_2596\_WIE EINEM DIE ZUKUNFT VORKOMMT  
[SEM REFERENCIA]\_2861\_DO CASO  
M11-FAZ-03\_330\_WIE PHILOSOPHIERT MAN IN BRASILIEN  
M13-BAZ-07\_437\_WOZU KINDER MACHEN [v.2]  
M13-BAZ-07\_437\_WOZU KINDER MACHEN [v.2b]  
M13-BAZ-15\_445\_WIEDERVEREINIGUNG ODER HACKER [v.2]  
M13-BAZ-15\_445\_WIEDERVEREINIGUNG ODER HACKER [v.2b]  
M15-MERKUR-05\_481\_WIE WIR UNS KLEIDEN  
M15-SPUREN-03\_487\_WIDERSTAENDE  
M17-EP-21\_566\_WAS MEINT BUCHSTABLICH FOTOGRAFIE  
M19-PRAPSY-02\_624\_WAHRNEHMUNG  
M23-POSTMO-01\_779\_WONACH  
M23-WELTFA-01\_827\_WITTGENSTEINS ARCHITEKTUR  
M24-FOTMUS-01\_784\_WIE SEIND FOTOGRAFIEN ZU ENTZIFFERN [v.3]  
M24-FOTMUS-01\_784\_WIE SEIND FOTOGRAFIEN ZU ENTZIFFERN [v.3b]  
M24-FOTMUS-01\_784\_WIE SEIND FOTOGRAFIEN ZU ENTZIFFERN [v.3c]  
X\_3168\_WAS TUN, UM VON DER KISTE NICHT AUFGEFRESSEN ZU WERDEN

## ESSAYS 22\_GERMAN-Z

[SEM REFERENCIA]\_2355\_ZUR ZUKUNFT DER WERKSTATT  
[SEM REFERENCIA]\_2363\_ZUR KRISE UNSERER MODELLE  
[SEM REFERENCIA]\_2509\_ZEITALTER NACH DER SCHRIFT [v.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2509\_ZEITALTER NACH DER SCHRIFT [v.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2510\_ZEITLAEUFE  
[SEM REFERENCIA]\_2511\_ZU ABRAHAM MOLES` WISSENSCHAFTEN DES UNGENAUEN  
[SEM REFERENCIA]\_2512\_ZWERGE  
[SEM REFERENCIA]\_2513\_ZWISCHEN DEM WAHRSCHEINLICHEN UND DEM  
UNMOEGLICHEN  
[SEM REFERENCIA]\_2590\_ZAHLEN [v.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2590\_ZAHLEN [v.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2591\_ZUKUNFT ODER ENDE  
[SEM REFERENCIA]\_2592\_ZUR GESCHICHTE DES RATIONALISMUS  
[SEM REFERENCIA]\_2593\_ZWEI LESARTEN  
[SEM REFERENCIA]\_2658\_ZELTE

[SEM REFERENCIA]\_2999\_ZUR KOLOMBINE  
M11-DOLOM-04\_426\_ZWEI FLUESSE  
M15-MERKUR-07\_480\_ZUM ABSCHIED VON DER LITERATUR  
M23-STHERB-02\_763\_ZELTE  
M24-ZEIFRE-01\_808\_ZEICHEN DER FREIHEIT  
M26-11\_838\_ZUFALL, NOTWENDIGKEIT UND FREIHEIT

## **PORTUGUÊS / PORTUGUESE**

### **ESSAYS 1\_PORTUGUESE-A\_10-A VOL**

[SEM REFERENCIA]\_85\_A IMORTALIDADE DE VICENTE FERREIRA DA SILVA  
[SEM REFERENCIA]\_123\_A IMPORTANCIA DA AMERICA PARA A CIVILIZACAO OCIDENTAL  
[SEM REFERENCIA]\_176\_A INCARNACAO  
[SEM REFERENCIA]\_220\_A PALAVRA DA DEFESA  
[SEM REFERENCIA]\_241\_A PELE  
[SEM REFERENCIA]\_380\_A TECNICA ENQUANTO ARGUMENTO  
[SEM REFERENCIA]\_392\_A PERDA DA FE  
[SEM REFERENCIA]\_837\_A PROPOSITO DO CANTICO DO CONHECIMENTO DE L. MILOSZ  
[SEM REFERENCIA]\_848\_A QUESTAO DO ENSINO SUPERIOR  
[SEM REFERENCIA]\_1676\_A VERDADE DOS MODELOS [v.2]  
[SEM REFERENCIA]\_1676\_A VERDADE DOS MODELOS [v.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_1678\_A VOLTA  
[SEM REFERENCIA]\_2435\_A 18A BIENAL DE SAO PAULO, EXEMPLO DE ESPACOTEMPO  
NOVO  
[SEM REFERENCIA]\_2436\_A AUTOMACAO DO PONTO DE VISTA HUMANO  
[SEM REFERENCIA]\_2437\_A CRISE DE PETROLEO  
[SEM REFERENCIA]\_2438\_A DIVIDA EXTERNA BRASILEIRA  
[SEM REFERENCIA]\_2439\_A FAMILIA  
[SEM REFERENCIA]\_2984\_10 ANOS DE ARTE SOCIOLOGICA  
[SEM REFERENCIA]\_2985\_A MORTE DE FRANCO E A ARTE DA SOBREVIVENCIA  
M1-02\_3\_A VACA  
M1-26\_27\_5...CXB  
M2-03\_45\_[INTERROGACAO]  
M2-22\_64\_A SOCIEDADE POS-INDUSTRIAL  
M4-CR=ISR-03\_137\_A CRISE ISRAELENSE  
M5-IBF-11\_170\_A CIENCIA NA NOSSA SITUACAO  
M6-SHALOM-11\_208\_A VITORIA DO SOCIALISMO FRANCES  
M7-SBHC-05\_243\_A RECONSIDERAR  
M8-FSP=PZ-7\_252\_A MORTE  
M9-AZUL-03\_322\_A ALMA VENDIDA  
M10-COMENT-5\_356\_A CONSUMIDORA  
M10-ESPEC-03\_359\_A UNIDADE EUROPEIA RESISTIRA AOS SEPARATISTAS  
M26\_15\_842\_[IRMGARD LONGMAN]

### **ESSAYS 2\_PORTUGUESE-A\_ABER-AUT**

[SEM REFERENCIA]\_1674\_AGIR MESURADAMENTE  
[SEM REFERENCIA]\_1675\_ALEM DA HISTORIA  
[SEM REFERENCIA]\_1681\_ALEXANDRE BONNIER - COR DE ROSA  
[SEM REFERENCIA]\_1683\_ANATOL ROSENFELD  
[SEM REFERENCIA]\_1684\_ANDY WARHOL NA AUSTRIA  
[SEM REFERENCIA]\_1685\_ANIMACAO CULTURAL  
[SEM REFERENCIA]\_1686\_ANTECEDENTES CLASSICOS DA VISAO INFORMATICA  
[SEM REFERENCIA]\_1786\_ARGUMENTO PARA O FILME HISTORIA DO OCIDENTE  
[SEM REFERENCIA]\_1790\_APRESENTACOES  
[SEM REFERENCIA]\_2490\_ALGUNS PROBLEMAS NA IMPRENSA

[SEM REFERENCIA]\_2664\_ARTE VIVA  
[SEM REFERENCIA]\_2665\_ASPECTOS E PROSPECTOS DA ARTE  
CIBERNETICA  
[SEM REFERENCIA]\_2666\_ASPECTOS DA SOCIEDADE POS-INDUSTRIAL  
[SEM REFERENCIA]\_2817\_ALGUNS ASPECTOS DA TRADICAO JUDAICA  
[SEM REFERENCIA]\_2818\_ALGUNS PROBLEMAS ATUAIS EM POESIA  
[SEM REFERENCIA]\_2819\_ATE A TERCEIRA E A QUARTA GERACAO  
M2-09\_51\_ABERTURAS  
M2-19\_61\_ADAM SCHAFF COMO PRETEXTO  
M2-21\_63\_APATRIDAS E PATRIOTAS I  
M2-37\_79\_APATRIDAS E PATRIOTAS II  
M3-24\_111\_AS BIENAS DE SAO PAULO E A VIDA CONTEMPLATIVA  
M4-FSP-01\_124\_AMERICA E CHINA - SONHOS  
M4-FSP-02\_125\_AMERICA E CHINA - DOIS MITOS  
M6-SHALOM-05\_201\_AME TEU OUTRO COMO A TI PROPRIO  
M6-SHALOM-19\_216\_ASPECTOS DA EXISTENCIA JUDAICA  
M7-ARTSP-01\_229\_ARTE NA POS-HISTORIA  
M7-ARTSP-03\_231\_AUTOR E AUTORIDADE  
M7-UNESP-02\_103\_AME TEU OUTRO COMO A TI PROPRIO  
M9-AZUL-04\_323\_ARTE DE RETAGUARDA  
M12-FSP-02\_402\_AS ELEICOES ITALIANAS - VISTAS DA DIREITA 1  
M12-FSP-03\_403\_AS ELEICOES ITALIANAS - VISTAS DA ESQUERDA  
M12-FSP-04\_404\_AUTOMOVEL E SOBERANIA  
M12-FSP-06\_406\_ASSIMILACAO JUDIA  
M25-NOVJE-01\_2433\_AGNON OU O ENGAJAMENTO NO RITO  
M26-17.5\_2167\_ANTONY PE  
X\_3244\_ADAM SCHAFF E OSWALDINO MARQUES

### ESSAYS 3\_PORTUGUESE-B

[SEM REFERENCIA]\_377\_BENEDITO NUNES, O MUNDO DE CLARICE LISPECTOR  
[SEM REFERENCIA]\_2820\_BANHEIROS  
[SEM REFERENCIA]\_2821\_BIBLIOPHAGUS  
M2-14\_56\_BIENAL E FENOMENOLOGIA  
M4-J=COM-03\_153\_BARROCO MINEIRO VISTO DE PRAGA  
M5-IBF-20\_180\_BREVE RELATO DE UM ENCONTRO EM PLATAO  
M8-FSP=PZ-06\_251\_BENGALAS  
M8-FSP=PZ-23\_280\_BICHOS I - FORMIGAS  
M8-FSP=PZ-23\_281\_BICHOS II - CHIMPANZES  
M8-FSP=PZ-24\_282\_BICHOS III - UNICORNIOS [MANCHADO]  
M8-FSP=PZ-24\_283\_BICHOS IV - O BICHO DE SETE CABECAS  
M8-FSP=PZ-24\_284\_BICHOS V - GENTE  
M12-LEITUR\_217\_BRASIL GRANDE E HUMANISMO [V.2]  
M12-LEITUR\_217\_BRASIL GRANDE E HUMANISMO

### ESSAYS 4\_PORTUGUESE-C

[SEM REFERENCIA]\_353\_COMPETENCIAS  
[SEM REFERENCIA]\_2667\_CANTO DAS VIRGENS  
[SEM REFERENCIA]\_2668\_CAOS E ORDEM  
[SEM REFERENCIA]\_2669\_CHAMANDO A TERRA  
[SEM REFERENCIA]\_2670\_CIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2672\_CONFERENCIA INAUGURAL FESTIVA DO OUTONO DA STIRIA  
[SEM REFERENCIA]\_2673\_CORRESPONDENCIA HEROICA  
[SEM REFERENCIA]\_2674\_CRISE DA CONSCIENCIA HISTORICA  
[SEM REFERENCIA]\_2709\_COMPUTAR - REFLEXOES SUBMETIDAS A MILTON VARGAS



[SEM REFERENCIA]\_2710\_CONSIDERACOES DE ORDEM NOETICA E ETICA NOS COMPELEM A RECONSTRUIR A NOSSA BASE FILOSOFICA E A PROCURAR UMA NOVA POSICAO  
[SEM REFERENCIA]\_2822\_CACOS DE GARRAFA  
[SEM REFERENCIA]\_2823\_CAVALO AZUL  
[SEM REFERENCIA]\_2824\_CENARIO PARA RE-ESCREVER A HISTORIA  
[SEM REFERENCIA]\_2825\_CHOQUE DE VALORES  
[SEM REFERENCIA]\_2826\_CLASSE MEDIA – ASPECTOS COMUNICOLOGICOS  
[SEM REFERENCIA]\_2827\_CODIGOS  
[SEM REFERENCIA]\_2828\_COM A BIBLIA ABERTA  
[SEM REFERENCIA]\_2830\_COMO TAPEAR TAPADOS  
[SEM REFERENCIA]\_2831\_COMUNICACAO  
[SEM REFERENCIA]\_2832\_COMUNICACO II OU A 2. FACE DA MOEDA  
[SEM REFERENCIA]\_2833\_COMUNICACOES AUDIO VISUAIS  
[SEM REFERENCIA]\_2834\_CONSIDERACOES PROVOCADAS POR ZEN NA ARTE DO ARCO E FLECHA DE EUGEN HERRIGEL  
[SEM REFERENCIA]\_2835\_CONTINUAR O JUDAISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2836\_CRISE DO DARWINISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2836\_DARWINISMO EM CRISE  
[SEM REFERENCIA]\_2837\_CRISE EM ARTE  
[SEM REFERENCIA]\_2838\_CRITERIOS EM POESIA  
[SEM REFERENCIA]\_2839\_CRITICA EM CRISE  
1-DR-03\_948\_COINCIDENCIA INCRIVEL  
1-DR-15\_960\_CONCRETO-ABSTRATO  
M1-10\_11\_CHAMAR  
M2-24\_66\_CULTURAS MORTAS  
M3-09\_94\_CRITICA DE CINEMA  
M4-CR=ISR-02\_156\_COMO FILOSOFAR ENQUANTO JUDEU BRASILEIRO  
M5-IBF-08\_2711\_CRIACAO CIENTIFICA E ARTISTICA  
M5-IBF-09\_168\_CONSIDERACOES EM TORNO DOS TERMOS ALEMAES AUSEINANDER E ZUSAMMEN  
M5-IBF-19\_179\_COMO FILOSOFAR EM CULTURA DE MASSA  
M6-SHALOM-14\_211\_CONTRA-REVOLUCAO COPERNICIANA  
M7-SBHC-01\_189\_CULTURA DOS IMATERIAIS  
M8-FSP=PZ-02\_225\_226\_227\_CACOS DE GARRAFAS I-II-III  
M8-FSP=PZ-05\_250\_CONSIDERACOES TRANSITORIAS  
M8-FSP=PZ-08\_254\_COMECO  
M10-COMENT-03\_353\_COMPETENCIAS  
M12-ARTES\_192\_CAMPOS DE BATALHA - PINTURAS DE ANTONIO H. AMARAL  
X\_2829\_COMO EXPLICAR A ARTE I  
X\_2829\_COMO EXPLICAR A ARTE II  
X\_2829\_COMO EXPLICAR A ARTE III  
X\_2829\_COMO EXPLICAR A ARTE IV  
X\_3241\_COMO LER SINTOMAS  
X\_3242\_COLERA EM LISBOA, MENINGITE EM SAO PAULO

## ESSAYS 5\_PORTUGUESE-D\_DA

[SEM REFERENCIA]\_2675\_DA AMIZADE  
[SEM REFERENCIA]\_2676\_DA DIVIDA EXTERNA  
[SEM REFERENCIA]\_2694\_DA IMORTALIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2840\_DA COMPLEXIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2841\_DA FLORESTA  
[SEM REFERENCIA]\_2842\_DA ILUMINACAO  
[SEM REFERENCIA]\_2843\_DA IMATERIALIZACAO  
[SEM REFERENCIA]\_2844\_DA INERCIA  
[SEM REFERENCIA]\_2845\_DA LIBERDADE

[SEM REFERENCIA]\_2846\_DA MIGRACAO DOS POVOS  
[SEM REFERENCIA]\_2847\_DA MOSCA E DA ARANHA  
[SEM REFERENCIA]\_2848\_DA OCIDENTALIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2849\_DA PILULA  
[SEM REFERENCIA]\_2850\_DA QUALIFICACAO [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2850\_DA QUALIFICACAO  
[SEM REFERENCIA]\_2851\_DA TRADUCAO - ALGUNS PROBLEMAS  
[SEM REFERENCIA]\_2986\_DA ARTE DE SOBREVIVER  
1-DR-01\_946\_DA RELIGIOSIDADE  
1-DR-05\_950\_DA DUVIDA  
1-DR-17\_962\_DA NAVALHA DE OCCAM  
1-DR-18\_963\_DA FLAUTA DE PAN  
2-DA-13\_2015\_DA HISTORIA  
M1-13\_14\_DA INVEJA  
M1-14\_15\_DA DIVERSAO  
M1-19\_20\_DA GULA  
M1-23\_24\_DA NATURALIZACAO  
M1-37\_38\_DA DESCONVERSA  
M1-38\_39\_DA VINGANCA  
M1-39\_40\_DA FUTILIDADE DA HISTORIA  
M2-02\_44\_DA ORDEM  
M2-04\_46\_DA SUPERACAO  
M2-32\_74\_DA LUNATICA AUTONOMIA  
M2-33\_75\_DA BANALIDADE DO MAL  
M3-14\_99\_DA TRADUCAO E DA MORTE  
M3-20\_105\_DA BIENAL  
M3-25\_113\_DA TRANSPARENCIA DAS COISAS  
M3-29\_117\_DA CONSTRUTIVIDADE  
M3-39\_389\_DA CRISE DA EDUCACAO  
M3-40\_308\_DA MANIPULACAO  
M3-42\_112\_DA CINELANDIA  
M4-DIARIO-04\_144\_DA PAUSA  
M4-DIARIO-07\_147\_DA POLITIZACAO  
M4-DIARIO-08\_149\_DA FICCAO  
M4-FSP-07\_130\_DA EMBRIAGES  
M5-IBF-01\_159\_DA LINGUA PORTUGUESA  
M5-IBF-02\_160\_DA INFLUENCIA DA RELIGIAO DOS GREGOS SOBRE O PENSAMENTO MODERNO  
M6-SHALOM-04\_200\_DA UNIVERSALIDADE DAS RELIGIOS UNIVERSAIS  
M6-SHALOM-07\_203\_DA DERMATOLOGIA DE JO  
M7-CADBR-01\_245\_DA TRADUCAO  
M7-CADBR-02\_246\_DA NEGRITUDE  
M9-IRIS-04\_312\_DA DEMOCRATIZACAO DA FOTOGRAFIA

## ESSAYS 6\_PORTUGUESE-DA\_DACT-DO ENC

[SEM REFERENCIA]\_2604\_DA DURACAO  
[SEM REFERENCIA]\_2703\_DIALOGO ESPIRITA EDIFICANTE  
[SEM REFERENCIA]\_2852\_DAS CIDADES  
[SEM REFERENCIA]\_2853\_DE ROMA  
[SEM REFERENCIA]\_2854\_DE SUJEITO EM PROJETO  
[SEM REFERENCIA]\_2855\_DEDUSTRIA DA INDUSTRIA  
[SEM REFERENCIA]\_2856\_DEIXE ISTO PRA LA  
[SEM REFERENCIA]\_2857\_DEPOIS DA ESCRITA  
[SEM REFERENCIA]\_2858\_DESILUSAO  
[SEM REFERENCIA]\_2859\_DIACRONIA E HISTORICIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2860\_DO BARROCO

[SEM REFERENCIA]\_2861\_DO CASO  
[SEM REFERENCIA]\_2862\_DECIFRAR TEXTOS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2862\_DECIFRAR TEXTOS  
[SEM REFERENCIA]\_2863\_DO ENCONTRO  
M1-05\_6\_DAS LINGUAS SANTAS  
M1-12\_13\_DO DIABO  
M1-15\_16\_DO EMPATE  
M2-20\_62\_DIAFANIDADE CONTRA DIACRONIA [V.2]  
M2-20\_62\_DIAFANIDADE CONTRA DIACRONIA  
M2-35\_77\_DACTILO E LIBERDADE  
M3-22\_109\_DO DESENGAJAMENTO  
M4-DIARIO-09\_DE MALOIA  
M5-IBF-07\_177\_DIALOGO SOBRE HA FILOSOFIA NO BRASIL – DIALOGO DE NELSON  
NOGUEIRA E VILEM FLUSSER  
M5-IBF-24\_184\_DO DESEJAVEL  
M8-FSP=PZ-04\_249\_DECADENCIAS DAS CIDADES  
M8-FSP=PZ-22\_279\_DESASTRES NA ENGENHARIA  
M9-IRIS-07\_315\_DISTRIBUICAO DE FOTOGRAFIAS  
M9-IRIS-08\_316\_DISPARADORES  
M10-ESPEC-05\_361\_DISFARCADO DE COMPUTADOR, UM NOVO PODER INVADE SUA  
CASA  
M10-VOZES-01\_362\_DESAFIOS DA LINGUA PORTUGUESA

## ESSAYS 7\_PORTUGUESE-D\_DO ESP-DUG

[SEM REFERENCIA]\_2430\_DO INOBJETO  
[SEM REFERENCIA]\_2431\_DO INOBJETO II  
[SEM REFERENCIA]\_2432\_DO SANDUICHE - REFLEXAO POS-MODERNA  
[SEM REFERENCIA]\_2704\_DOSTOJEWSKIJ E O JUDAISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2864\_DO ESTRANHO  
[SEM REFERENCIA]\_2865\_DO EXITO  
[SEM REFERENCIA]\_2866\_DO FORMALISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2867\_DO FUTURO  
[SEM REFERENCIA]\_2868\_DO MESSIAS  
[SEM REFERENCIA]\_2869\_DO PAGANISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2870\_DO POSSIVEL, DO IMPOSSIVEL E DO ABSURDO  
[SEM REFERENCIA]\_2872\_DOS NUMEROS  
[SEM REFERENCIA]\_2873\_DUAS MANEIRAS DE LER  
[SEM REFERENCIA]\_2874\_DUGLAS TEIXEIRA MONTEIRO – OS ERRANTES DO NOVO  
SECULO  
[SEM REFERENCIA]\_3097\_DOIS ASPECTOS DA PALAVRA  
1-COISAS-02\_2335\_DO ESPELHO  
1-DR-08\_953\_DO FUNCIONARIO  
M1-04\_5\_DOIS LIMITES DA LINGUA - MUSICA E PINTURA  
M1-07\_8\_DO TEMPO E DE COMO ACABARA  
M1-09\_10\_DO PROJETO  
M1-17\_18\_DO TRIVIAL  
M1-36\_37\_DO PRIMITIVO I  
M1-40\_41\_DO UIVAR  
M2-01\_43\_DO LEIGO  
M2-05\_47\_DOS 400 ANOS  
M2-27\_69\_DO VIAJAR  
M2-31\_73\_DOS CENTROS DE DECISAO NA DECADA DE 70  
M2-40\_84\_DO PRIMITIVO II  
M3-26\_114\_DO HOSPEDE ATE O HOSPEDE TRABALHADOR  
M3-28\_116\_DO SUPERFLUO  
M3-36.5\_307\_DOS ELEMENTOS

M3-41\_298\_DO OLHO SELVAGEM  
M4-DIARIO-02\_142\_DO PROGRAMA  
M4-DIARIO-03\_143\_DOS VEGETAIS  
M4-DIARIO-05\_145\_DO PRESENTE E AUSENTE  
M4-DIARIO-06\_146\_DO UNIVERSO  
M4-J=COM-01\_151\_DO ESQUEMA  
M5-IBF-04\_162\_DO PREDICADO  
M6-SHALOM-03\_199\_DO RITO JUDEU  
M10-CONV-02\_163\_DOIS ASPECTOS DA PALAVRA [V.2]  
M10-VOZES-02\_363\_DOS DOIS NIVEIS DA GRAMATICA OU DA TEORIA  
X\_3243\_DO OLHAR VIENENSE

## ESSAYS 8\_PORTUGUESE-E

[SEM REFERENCIA]\_2677\_ENSINO ESTETICO  
[SEM REFERENCIA]\_2678\_EUROPA - FEDERACAO OU CONFEDERACAO  
[SEM REFERENCIA]\_2693\_EXILIO E CRIATIVIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2875\_ECOLOGISMO SERA UMA NOVA DIREITA  
[SEM REFERENCIA]\_2876\_ESTILO DE GUIMARAES ROSA  
[SEM REFERENCIA]\_3058\_ENCONTROS - ANALOGIAS DAS LINGUAGENS  
[SEM REFERENCIA]\_3059\_ENSINO MULTIVALENTE  
[SEM REFERENCIA]\_3060\_ENTRE O PROVAVEL E O IMPOSSIVEL  
[SEM REFERENCIA]\_3061\_ESPACOS PUBLICOS E ESPACOS PRIVADOS  
[SEM REFERENCIA]\_3062\_ESPACO URBANO E AS NOVAS TECNOLOGIAS  
[SEM REFERENCIA]\_3063\_EXERCITANDO LETRAS E IDEIAS  
[SEM REFERENCIA]\_3064\_EXODO DAS CIFRAS  
1-DR-07\_952\_ESPERANDO POR KAFKA  
1-DR-09\_954\_EM LOUVOR DO ESPANTO  
M1-03\_4\_ES MODUS IN ROBUS, SUNT CERTI DENIQUE FINES  
M2-10\_52\_ENSAIOS  
M2-21\_63 ESTRANGEIROS NO MUNDO  
M3-04\_89\_ESPECULACOES EM TORNO DO FILME 2001  
M3-16\_101\_ENQUADRAMENTO  
M3-31\_119\_EXPLICACOES  
M5-IBF-03\_161\_ENSAIO PARA UM ESTUDO DO SIGNIFICADO ONTOLOGICO DA LINGUA  
[V.2]  
M5-IBF-03\_161\_ENSAIO PARA UM ESTUDO DO SIGNIFICADO ONTOLOGICO DA LINGUA  
M6-SHALOM-08\_204\_EXCLUIDOS DA SOCIEDADE HUMANA  
M6-SHALOM-21\_399\_ESTARA MORTO O SIONISMO  
M7-ARTSP-05\_233\_ESCREVER EM UNIVERSO DE IMAGENS [V.2]  
M7-ARTSP-05\_233\_ESCREVER EM UNIVERSO DE IMAGENS  
M8-FSP=PZ-12\_262\_ENSINO  
M8-FSP=PZ-13\_263\_ENSINO SUPERIOR  
M12-RFDUSP-01\_368\_ESPECTROS - UMA CONFERENCIA DO ARCANJO MIGUEL

## ESSAYS 9\_PORTUGUESE-F-G

[SEM REFERENCIA]\_2679\_GEOGRAFIA REVISITADA [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2679\_GEOGRAFIA REVISITADA  
[SEM REFERENCIA]\_2877\_FALENCIA DO MARXISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2878\_GALILEO GALILEI  
[SEM REFERENCIA]\_3065\_FOTO PUBLICITARIA [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3065\_FOTO PUBLICITARIA  
4-ESP-01\_80\_O FILOSOFO COMO LIXEIRO  
M2-13\_55\_GUIMARAES ROSA  
M2-37\_79\_FLUSSER ENTRE APATRIDAS E PATRIOTAS

M2-38\_81\_GENESE E ESTRUTURA  
M3-05\_90\_FLEXOR, O MODELO  
M3-11\_96\_FLEXOR E O NOVO HOMEM  
M3-15\_100\_INTRODUCAO A FILOSOFIA DA CIENCIA  
M3-33\_121\_GENERALIDADES, MISTICISMO E SEDUCAO  
M4-FSP-03\_126\_FOSSEIS SOCIO-POLITICOS  
M4-J=COM-02\_152\_FALAR E ESCREVER  
M7-ARTSP-02\_230\_FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA  
M7-ARTSP-09\_237\_FORA DO ALCANCE DA LINGUA  
M8-FSP=PZ-22\_278\_GRANDEZA  
M8-FSP=PZ=-07\_253\_GERACOES  
M10-COMENT-04\_354\_GUIMARAES ROSA E A GEOGRAFIA  
M10-ESPEC-02\_358\_FIM DE SECULO  
M12-J=CORR\_157\_FILOSOFIA EM SAO PAULO  
M26-08\_835\_FLEXOR - IN MEMORIAM

## ESSAYS 10\_PORTUGUESE-H-I

[SEM REFERENCIA]\_2680\_HEARING AIDS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2680\_HEARING AIDS  
[SEM REFERENCIA]\_2695\_IMAGEM COM COMPUTADOR  
[SEM REFERENCIA]\_2879\_INTERPRETACOES  
[SEM REFERENCIA]\_2880\_INVENCAO NARRATIVA DE GUIMARAES ROSA  
[SEM REFERENCIA]\_2881\_IRREDENTAS  
[SEM REFERENCIA]\_3066\_HISTORIA DA NATUREZA  
[SEM REFERENCIA]\_3067\_INTRODUCAO A SITUACAO FILOSOFICA ATUAL  
[SEM REFERENCIA]\_3068\_INTUICAO POETICA  
[SEM REFERENCIA]\_3069\_IRMGARD LONGMAN [APAGADO]  
1-DR-0\_945\_INTRODUCAO - DA RELIGIOSIDADE  
M2-08\_50\_INDAGACOES SOBRE A ORIGEM DA LINGUA  
M2-23\_65\_ISRAELIS E PALESTINOS  
M2-36\_78\_IN MEMORIAM  
M3-02\_87\_J.C.ISMAEL, CINEMA E CIRCUNSTANCIA  
M3-10\_95\_HENRY JOLLES  
M3-15\_100\_INTRODUCAO A FILOSOFIA DA CIENCIA  
M7-ARTSP-06\_234\_IMPRENSA  
M7-SBHC-02\_218\_IMATERIALISMO  
M8-FSP=PZ-25\_285\_INFERNO I  
M8-FSP=PZ-25\_286\_INFERNO II  
M8-FSP=PZ-25\_287\_INFERNO III  
M8-FSP=PZ-25\_288\_INFERNO IV  
M8-FSP=PZ-25\_289\_INFERNO V  
M8-FSP=PZ-27\_290\_HOMENS FAMOSOS III - FULANO DE TAL  
M8-FSP=PZ-27\_291\_HOMENS FAMOSOS II - O HOMEM DE PILTDOWN  
M8-FSP=PZ-27\_292\_HOMENS FAMOSOS I - NERO  
M8-FSP=Z-28\_294\_HOMENS FAMOSOS IV - O PAI DE HOMERO  
M9-AZUL05\_324\_ICONOCLASTIA  
M10-CONV-01\_82\_HOMENAGEM A VICENTE FERREIRA DA SILVA – DA  
RESPONSABILIDADE DO INTELECTUAL  
X\_3067\_INTRODUCAO A SITUACAO FILOSOFICA ATUAL  
X\_3102\_HORIA DAMIAN

## ESSAYS 11\_PORTUGUESE-J-K-L

[SEM REFERENCIA]\_1679\_JUDEUS E LINGUAS  
[SEM REFERENCIA]\_2357\_LIVROS

[SEM REFERENCIA]\_2692\_JUSTIFICAR O CONCEITO DA POS MODERNIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2882\_JOSE, O AVATAR MALGRADO  
[SEM REFERENCIA]\_2883\_KAFKA  
[SEM REFERENCIA]\_2884\_LETRAS  
[SEM REFERENCIA]\_2885\_LINGUA E POESIA EM GUIMARAES ROSA  
[SEM REFERENCIA]\_2886\_LITERATURA POPULAR  
[SEM REFERENCIA]\_2887\_LUZES  
[SEM REFERENCIA]\_3070\_LIBANO, VIDEO E OBJETIVIDADE  
1-DR-13\_958\_LITERATURA BRASILEIRA DE VANGUARDA  
M1-06\_7\_LINGUA UNICA  
M1-28\_29\_LINGUA E REALIDADE  
M1-31\_32\_LIMITES BORRADOS  
M4-CR=ISP-06\_140\_JUDAISMO COMO FONTE DO OCIDENTE  
M4-CR=ISR-04\_138\_JUDAISMO COMO ANTI-PAGANISMO  
M4-CR=ISR-05\_139\_JUDAISMO COMO RITUALIZACAO  
M6-PAUBR-02\_196\_LEITURAS  
M6-SHALOM-06\_202\_JOSE PAULINO E 25 DE MARCO  
M6-SHALOM-17\_214\_JOGOS OLIMPICOS  
M7-ARTSP-07\_235\_KITSCH E POS-HISTORIA  
M9-IRIS-05\_313\_LOUVOR DA SUPERFICIALIDADE

## ESSAYS 12\_PORTUGUESE-M

[SEM REFERENCIA]\_408\_MUSAS II - AS NOVE  
[SEM REFERENCIA]\_409\_MUSAS III - AS INTELECTUAIS  
[SEM REFERENCIA]\_410\_MUSAS IV - AS BOCAS  
[SEM REFERENCIA]\_411\_MUSAS V - AS ASPAS  
[SEM REFERENCIA]\_1673\_MISSAO HOMO SAPIENS SAPIENS  
[SEM REFERENCIA]\_2682\_MARGEM DE ERRO  
[SEM REFERENCIA]\_2683\_MEMORIA [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2683\_MEMORIA [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2683\_MEMORIA [V.2c]  
[SEM REFERENCIA]\_2684\_MEDIAR TERRAS  
[SEM REFERENCIA]\_2685\_MEU ATLAS  
[SEM REFERENCIA]\_2686\_MORFOGENESE  
[SEM REFERENCIA]\_2888\_MODELO PARA CRITICA ESTETICA DE TEXTOS  
[SEM REFERENCIA]\_2889\_MODELOS DE CORPO HUMANO  
[SEM REFERENCIA]\_2890\_MONDRIAN OU UM NASCIMENTO DO ESTRUTURALISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2891\_MORAMOS  
[SEM REFERENCIA]\_3071\_MAPAS E HOTEIS  
M2-16\_58\_MOVIMENTO E ESTRUTURA  
M2-18\_60\_MOVIMENTO DE MASSA  
M3-38\_388\_MEGALOMANIA E MICROFILIA  
M8-FSP=PZ-11\_260\_MULHERES  
M8-FSP=PZ-28\_293\_MUSA I - A DE PEDRA  
M12-ECA\_1421\_MODELOS MUDAM

## ESSAYS 13\_PORTUGUESE-N

[SEM REFERENCIA]\_373\_NEGRITUDE  
[SEM REFERENCIA]\_1672\_NOVO PLATONISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2687\_NOVA IORQUE OU DA SUPERABUNDANCIA  
[SEM REFERENCIA]\_2892\_NARRATIVA LIRICA DE CIDADES HISTORICAS MINEIRAS  
[SEM REFERENCIA]\_2893\_NASCIMENTO DE IMAGEM NOVA  
[SEM REFERENCIA]\_2894\_NIOBE XANDO  
[SEM REFERENCIA]\_2895\_NOVA HUMANIDADE

[SEM REFERENCIA]\_3003\_NO ALEM DAS MAQUINAS  
M1-10\_11\_NOMEAR  
M2-07\_49\_NORTE-SUL  
M2-17\_59\_NA CRISTA DO DILEMA  
M2-17\_59\_NOS CHIFRES DO DILEMA  
M3-06\_91\_NAO IMAGINARAS  
M3-23\_110\_NASCIMENTO DO POEMA  
M10-ESPEC-04\_360\_NO FINAL DO SEculo O OCIDENTE DESCOBRE A CONSCIENCIA  
CULPADA  
M12-ESP-07\_407\_NIXON NA CHINA  
X\_3247\_NONDUM PRECIPITES CINGEBANT OPPIDA FOSSAE

## ESSAYS 14\_PORTUGUESE-O

[SEM REFERENCIA]\_1680\_O INTELECTUAL PAULISTANO  
[SEM REFERENCIA]\_2360\_O MITO DE SISIFO DE CAMUS  
[SEM REFERENCIA]\_2696\_O AMOR, OS QUATROCENTOS E OS JUDEUS  
[SEM REFERENCIA]\_2697\_O MODELO VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS  
[SEM REFERENCIA]\_2707\_OS SULFANOGRADOS DE LOUIS BEC  
[SEM REFERENCIA]\_2896\_O CRIME DA OMISSAO [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2896\_O CRIME DA OMISSAO [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2897\_O INTELECTUAL NA CIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2898\_O MITO EM GUIMARAES ROSA  
[SEM REFERENCIA]\_2899\_O PERIGO DE GUERRA  
[SEM REFERENCIA]\_2900\_O PODER DE DECIDIR  
[SEM REFERENCIA]\_2901\_OS CULPADOS  
[SEM REFERENCIA]\_2902\_OS DOIS RIOS  
[SEM REFERENCIA]\_2903\_OS ESPELHOS DE MINKOFF  
[SEM REFERENCIA]\_2904\_OS OBJETOS DE ELY BUENO  
[SEM REFERENCIA]\_2905\_OS SITIADOS  
[SEM REFERENCIA]\_2906\_OS TCHECOS  
[SEM REFERENCIA]\_2907\_OUTONO  
[SEM REFERENCIA]\_2987\_O PROJETO FRED FOREST NA XII BIENAL DE SÃO PAULO  
[SEM REFERENCIA]\_3074\_O NEGRO SERA DE COR  
[SEM REFERENCIA]\_3075\_O PAPEL DA ARTE EM RUPTURA CULTURAL  
[SEM REFERENCIA]\_3076\_O POETA ITINERANTE DE NEIDE ARCHANJO  
[SEM REFERENCIA]\_3077\_O QUE SIGNIFICA SER BURGUES EM SÃO PAULO NO FIM DO  
SEculo 20  
[SEM REFERENCIA]\_3078\_OCULOS  
1-DR-10\_955\_O TEMA EXCLUSIVO  
1-DR-12\_957\_O PROJETO VICENTE FERREIRA DA SILVA  
1-DR-16\_961\_O IAPA DE GUIMARAES ROSA  
M1-18\_19\_O ESCUDO NAS PORTAS DE CONSTANTINOPLA  
M1-30\_31\_O MITO DO CUBO  
M2-26\_68\_O PRETO E BELO  
M3-19\_104\_O AVANCO DA INDUSTRIALIZACAO  
M3-35\_306\_O CONGRESSO DE FILOSOFIA EM VIENA  
M3-36\_155\_O DECLINIO E O ACASO DO ALFABETO  
M4-FSP-04\_127\_O AUTOMOVEL E O ESTADO SOBERANO  
M4-FSP-06\_129\_O ELO PERDIDO DA COMUNICACAO  
M4-FSP-09\_132\_PAZ NO ORIENTE PROXIMO - OS JUDEUS NO MUNDO  
M5-IBF-22\_182\_O ESPIRITO DO TEMPO NAS ARTES PLASTICAS  
M6-SHALOM-01\_197\_O VIVO E O ARTIFICIAL  
M6-SHALOM-16\_213\_O FUSCA - A ORIGEM DE UM MITO  
M7-ARTSP-04\_232\_O MEDITERRANEO E A IMAGEM  
M7-ARTSP-08\_236\_O TEXTO NO UNIVERSO DAS IMAGENS TECNICAS  
M8-FSP=PZ-03\_228\_OLHARES NO PARQUE

M8-FSP=PZ-03\_248\_OS VALORES DO OCIDENTE  
M9-IRIS-03\_311\_OS ENCONTROS DE ALBI  
M10-ESPEC-01\_357\_ORA, APRENDA A LER TELEVISAO, FOTOGRAFIA

## ESSAYS 15\_PORTUGUESE-P

[SEM REFERENCIA]\_1677\_POEMAS DE DORA FERREIRA DA SILVA  
[SEM REFERENCIA]\_2358\_PATRICE LUMUMBA DEGOLADO  
[SEM REFERENCIA]\_2698\_PARQUE DE ESCULTURAS  
[SEM REFERENCIA]\_2699\_POS-MODERNO  
[SEM REFERENCIA]\_2708\_PONTIFICAR  
[SEM REFERENCIA]\_2908\_PARABOLAS, HIPERBOLAS E HIPER REALISMO [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2908\_PARABOLAS, HIPERBOLAS E HIPER REALISMO  
[SEM REFERENCIA]\_2909\_PARAISO - EDICAO REVISTA  
[SEM REFERENCIA]\_2910\_POESIA E VERSO  
[SEM REFERENCIA]\_2911\_PONTOS DE VISTA  
[SEM REFERENCIA]\_2912\_PROBLEMAS DA TRADUCAO  
[SEM REFERENCIA]\_3079\_PARANATUREZAS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3079\_PARANATUREZAS [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_3080\_POS-HISTORIA E CRITICA DE ARTE  
[SEM REFERENCIA]\_3081\_POSICOES E NEGACOES [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3081\_POSICOES E NEGACOES [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_3082\_PRETO E BRANCO  
1-DR-02\_947\_POR QUE E PARA QUE  
M1-01\_2\_PRAGA A CIDADE DE KAFKA [FALTANDO]  
M1-11\_12\_PALAVRAS  
M1-29\_30\_PELEOLOGIA  
M2-25\_67\_PROCISSAO SEVILHANA  
M3-01\_86\_POLITICA E LINGUA  
M3-12\_97\_PROJETOS SUPERPOSTOS  
M4-CR=ISR-01\_135\_PROBLEMAS LINGUISTICOS DOS JUDEUS NO BRASIL  
M4-DIARIO-01\_141\_POR QUE FAZEM ALGUNS FILOSOFIA  
M4-FSP-05\_128\_PAISES SUBDESENVOLVIDOS  
M4-FSP-10\_133\_PAZ NO ORIENTE PROXIMO - OS JUDEUS EM ISRAEL  
M4-FSP-11\_134\_PRAGMATISMO E DOGMATISMO - COMO AVALIAR OS RESULTADOS DE PEQUIM  
M5-IBF-08\_167\_PENSAMENTO E REFLEXAO  
M5-IBF-15\_174\_POEMAS DO AMOR E DO TEMPO  
M5-IBF-18\_178\_PARA UMA TEORIA DA TRADUCAO  
M5-IBF-23\_183\_PARA UMA FENOMENOLOGIA DA IMIGRACAO  
M6-RIOART-02\_191\_PRETEXTOS PARA A POESIA  
M6-SHALOM-09\_205\_PILPUL  
M6-SHALOM-09.5\_206\_POLONIA E A CRISE DOS MODELOS  
M7-UNESP-01\_158\_PARA UMA ESCOLA DO FUTURO  
M8-FSP=PZ-16\_270\_PARA CANDIDATOS A BURGUESIA I – BOAS MANEIRAS  
M8-FSP=PZ-17\_271\_PARA CANDIDATOS A BURGUESIA II – PROGREDIR NA VIDA  
M8-FSP=PZ-18\_272\_PARA CANDIDATOS A BURGUESIA III - MORAL SADIA  
M8-FSP=PZ-19\_273\_PARA CANDIDATOS A BURGUESIA V - ECONOMIA E NEGOCIOS  
M8-FSP=PZ-20\_274\_PAGANISMO I  
M8-FSP=PZ-20\_275\_PAGANISMO II  
M8-FSP=PZ-21\_276\_PAGANISMO III  
M8-FSP=PZ-21\_277\_PAGANISMO IV  
M8-FSP=PZ-29\_295\_PAREDES  
M8-FSP=PZ-29\_296\_PARA CANDIDATOS A BURGUESIA IV - COPA E COZINHA  
M9-IRIS-02\_310\_PROFISAO - FOTOGRAFO  
M9-IRIS-06\_314\_PARA UMA FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA  
X\_3245\_PRANA



## ESSAYS 16\_PORTUGUESE Q-R

[SEM REFERENCIA]\_2700\_RECEPCAO DE FOTOGRAFIAS  
[SEM REFERENCIA]\_2913\_REALIDADE, AUTENTICIDADE, VERDADE. UM ESTUDO ATRAVEZ DA TRADUCAO PARA TRES LINGUAS  
[SEM REFERENCIA]\_2914\_RECONSIDERAR O TEMPO  
[SEM REFERENCIA]\_2915\_REFLEXOES EM TORNO DAS DUZENTAS MILHAS  
[SEM REFERENCIA]\_2916\_REFLEXOES SOBRE A TRADUZIBILIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_2917\_RIQUEZA E PODER  
[SEM REFERENCIA]\_3083\_QUANDO AS PALAVRAS FALHAM [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_3084\_REFLEXOES DE ALTA FIDELIDADE  
[SEM REFERENCIA]\_3085\_REFLEXAO SOBRE COLLAGE - VALOR E LIXO  
[SEM REFERENCIA]\_3086\_REFLEXOES TELEVISIONARIAS  
[SEM REFERENCIA]\_3087\_RENASCIMENTO DO RENASCIMENTO  
[SEM REFERENCIA]\_3088\_RESPOSTA A O BRASILEIRO NAO E TRISTE  
[SEM REFERENCIA]\_3089\_RETRADUCAO ENQUANTO METODO DE TRABALHO  
M2-06\_48\_REVENDO A EUROPA  
M6-SHALOM-02\_198\_RETROCESSOS  
M9-IRIS-01\_309\_QUANDO FALHAM AS PALAVRAS  
M12-JTARDE\_223\_RELEMBRANDO OS DIALOGOS COM VICENTE FERREIRA DA SILVA  
M12-UNICAM-01\_370\_RUMO AO NOVO HOMEM  
X\_3085\_REFLEXAO SOBRE COLLAGE - VALOR E LIXO

## ESSAYS 17\_PORTUGUESE-S

[SEM REFERENCIA]\_2361\_SINOPSIS DE TRES ENSAIOS - FUR EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE, 1983, INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER, 1985, DIE SCHRIFT, 1987  
[SEM REFERENCIA]\_2688\_SABONETES  
[SEM REFERENCIA]\_2689\_SAO FRANCISCO E A LINGUA DOS ANIMAIS UMA LENDA  
[SEM REFERENCIA]\_2706\_SAO PAULO, VISTA DE CIMA [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2706\_SAO PAULO, VISTA DE CIMA [V.2b]  
[SEM REFERENCIA]\_2918\_SAO PAULO ENQUANTO COLONIA  
[SEM REFERENCIA]\_2919\_SCRIBERE NECESSE EST VIVERE NON EST  
[SEM REFERENCIA]\_2921\_SER JUDEU I - ASPECTO EXISTENCIAL  
[SEM REFERENCIA]\_2922\_SER JUDEU II - ASPECTO CULTURAL  
[SEM REFERENCIA]\_2923\_SER JUDEU III - ASPECTOS SOCIO-POLITICOS  
[SEM REFERENCIA]\_2924\_SER JUDEU IV - ASPECTOS RELIGIOSOS  
[SEM REFERENCIA]\_2925\_SERES NAO SIDOS  
[SEM REFERENCIA]\_2926\_SOLIDAO  
[SEM REFERENCIA]\_2927\_SUBJETIVISMO E OBJETIVISMO OU COMO COMER MACAS  
[SEM REFERENCIA]\_3090\_SERGIO LIMA - COLAGEM  
M1-33\_34\_SER JUDEU EM ANDORRA  
M2-29\_71\_SOBRE A PONTE DE AVIGNON  
M2-34\_76\_SINCRONIZACAO DA DIACRONIA  
M6-PAUBR-01\_195\_SUJEITO E OBJETO - ESTA EM XEQUE A CULTURA OCIDENTAL  
M8-FSP=PZ-01\_224\_SITUACOES COMPLICADAS  
M8-FSP=PZ-08\_255\_SEXO  
M8-FSP=PZ-09\_256\_257\_SERIE CARNAVALESCA I SINTESE - II - MASCARAS  
M8-FSP=PZ-10\_258\_SERIE CARNAVALESCA III - FESTA  
M8-FSP=PZ-10\_259\_SERIE CARNAVALESCA IV - CINZAS  
M8-FSP=PZ-14\_264\_SERIE RIGOROSAMENTE FAMILIAR I - NETOS  
M8-FSP=PZ-14\_265\_SERIE RIGOROSAMENTE FAMILIAR II - TIOS  
M8-FSP=PZ-14\_266\_SERIE RIGOROSAMENTE FAMILIAR III - PRIMOS IRMAOS  
M8-FSP=PZ-15\_267\_SERIE ALTAMENTE EMOTIVA I - IRONIA

M8-FSP=PZ-15\_268\_SERIE ALTAMENTE EMOTIVA II - PAIXAO  
M8-FSP=PZ-15\_269\_SERIE ALTAMENTE EMOTIVA III - INDIFERENCA  
M9-AZUL-06\_325\_SER MEDITERRANEO  
M9-IRIS-09\_317\_SINTETIZAR IMAGENS I  
M12-HERANC\_194\_SOBRE O PROBLEMA DE SER JUDEU  
M12-J=BRAS\_154\_SOBRE CONTATO  
X\_2920\_SER JUDEU

## ESSAYS 18\_PORTUGUESE\_T-U-V-W-X-Z

[SEM REFERENCIA]\_2362\_TENDAS  
[SEM REFERENCIA]\_2690\_TRES CONTOS ARTIFICIAIS  
[SEM REFERENCIA]\_2691\_UMA LENDA  
[SEM REFERENCIA]\_2701\_TEREZIN - POEMAS DE EDITH ARNHOLD  
[SEM REFERENCIA]\_2702\_UMA HISTORIA DE AMOR  
[SEM REFERENCIA]\_2705\_UROBOROS  
[SEM REFERENCIA]\_2928\_TER TEMPO  
[SEM REFERENCIA]\_2929\_UM SUCO TODO ESPECIAL  
[SEM REFERENCIA]\_2930\_UMA EXPERIENCIA EM LAUSANNE  
[SEM REFERENCIA]\_2931\_VENUS [V.2]  
[SEM REFERENCIA]\_2931\_VENUS  
[SEM REFERENCIA]\_2932\_VIAGENS PAPAIS  
[SEM REFERENCIA]\_3092\_ZONA CINZENTA ENTRE CIENCIA, TECNICA E ARTE  
[SEM REFERENCIA]\_3093\_ZONA CINZENTA ENTRE CIENCIA, TECNICA E ARTE  
[SEM REFERENCIA]\_3154\_TEXTO-IMAGEM  
M1-08\_9\_VONTADE E PODER  
M1-24\_25\_VAGABUNDOS DO DHARMA OU CABECAS DE OVO  
M1-34\_35\_VICENTE FERREIRA DA SILVA - OBRAS COMPLETAS  
M2-11\_53\_TRADUCOES SAO POSSIVEIS  
M2-15\_57\_VARIACOES SOBRE UM TEMA DE MARIO CHAMIE  
M3-03\_88\_WEGA, OU A ESSENCIA DO ROMATISMO  
M3-07\_92\_UM MUNDO FABULOSO  
M3-13\_98\_TAPETES  
M3-21\_108\_UM CASO CONSUMIDO  
M3-34\_122\_WITTGENSTEIN TRADUZIDO  
M4-FSP-08\_131\_UMA GERACAO REVOLUCIONARIA  
M5-IBF-03\_172\_WITTGENSTEIN  
M5-IBF-06\_164\_VICENTE FERREIRA DA SILVA  
M5-IBF-07\_165\_TEORIA DA TRADUCAO COMO TEORIA DO CONHECIMENTO  
M5-IBF-10\_169\_TEORIAS - PONTO DE VISTA EXISTENCIAL  
M6-ITA-01\_186\_TECNOLOGIA E HUMANIDADES [V.2]  
M6-ITA-01\_186\_TECNOLOGIA E HUMANIDADES [V.2b]  
M6-RIOART-01\_190\_TEXTO-IMAGEM ENQUANTO DINAMICA DO OCIDENTE  
M6-SHALOM-12\_209\_TER 20 ANOS - PARA FAZER O QUE  
M6-SHALOM-13\_210\_VIRADA PARA DIREITA  
M6-SHALOM-15\_212\_UMA QUESTAO DE MODELOS  
M8-FSP=PZ-04\_656\_XADREZ  
M8-FSP=PZ-12\_261\_UM POEMA  
M9-IRIS-12\_400\_VISUALISMO - DOCUMENTARISMO  
M22-DOCRIB-01\_713\_VICENTE FERREIRA DA SILVA – OBRAS COMPLETAS

## FRAGMENTS WITHOUT REFERENCE

84 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

### M (Essays - published versions (copies from magazines etc))

#### M1\_O ESTADO DE SAO PAULO ZTG

[SEM REFERENCIA]\_DA INÉRCIA  
INDEX

M1-00.-1\_381\_ÍNDICE ESP - SUPL. LIT N. 363-411 JAN DEZ 1964

M1-00.-2\_382\_ÍNDICE ESP - SUPL. LIT N. 412-459 JAN DEZ 1965

M1-00.-3\_383\_ÍNDICE ESP - SUPL. LIT N. 460-509 JAN DEZ 1966

M1-00.-4\_384\_ÍNDICE ESP - SUPL. LIT N. 510 - 558 JAN DEZ 1967

M1-00.-5\_385\_ÍNDICE ESP - SUPL. LIT N. 559 - 608 JAN DEZ 1968

M1-00.-6\_386\_ÍNDICE ESP - SUPL. LIT N. 609-653 JAN DEZ 1969

M1-00.-7\_387\_ÍNDICE ESP - SUPL. CULT.

M1-1\_2\_PRAGA, A CIDADE DE KAFKA

M1-2\_3\_A VACA

M1-3\_4\_EST MODUS IN REBUS...

M1-4\_5\_OS LIMITES DA LÍNGUA\_MÚSICA E PINTURA

M1-5\_6\_DAS LÍNGUAS SANTAS

M1-6\_7\_LÍNGUA ÚNICA

M1-7\_9\_DO TEMPO E DE COMO ACABARÁ

M1-8\_9\_VONTADE E PODER

M1-9\_10\_DO PROJETO

M1-10\_11\_NOMEAR

M1-11\_12\_PALAVRAS

M1-12\_13\_DO DIABO

M1-13\_14\_DA INVEJA

M1-14\_15\_DA DIVERSAO

M1-15\_16\_DO EMPATE

M1-16\_17\_VICENTE FERREIRA DA SILVA

M1-17\_18\_DO TRIVIAL

M1-18\_19\_O ESCUDO NAS PORTAS DE CONSTANTINOPLA

M1-19\_20\_DA GULA

M1-20\_21\_O IAPA DE GUIMARÃES ROSA

M1-21\_22\_DA NAVALHA DE OCCAM

M1-22\_23\_DAFLAUTA DE PAN

M1-23\_24\_DA NATURALIZAÇÃO

M1-24\_25\_VAGABUNDOS DO DHARMA OU CABEÇAS DE OVO

M1-25\_26\_EM LOUVOR DO ESPANTO

M1-26\_27\_5. .... C x B

M1-27\_28\_CONCRETO-ABSTRATO

M1-28\_29\_LINGUA E REALIDADE

M1-29\_30\_PELEOLOGIA

M1-30\_31\_O MITO DO CUBO

M1-31\_32\_LIMITES BORRADOS

M1-32\_33\_POR QUE E PARA QUE

M1-33\_34\_SER JUDEU EM ANDORRA

M1-34\_35\_VICENTE FERREIRA DA SILVA, OBRAS COMPLETAS VOL 1 IBF 1964 RESENHA

M1-35\_36\_DA CLARIVIDÊNCIA

M1-36\_37\_DO PRIMITIVO

M1-37\_38\_DA DESCONVERSA

M1-38\_39\_DA VINGANÇA

M1-39\_40\_DA FUTILIDADE DA HISTÓRIA  
M1-40\_41\_DO UIVAR

## M2\_O ESTADO DE SAO PAULO ZTG

[SEM REFERENCIA]\_O FILÓSOFO COMO LIXEIRO

INDEX

M2-01\_43\_DO LEIGO  
M2-02\_44\_DA ORDEM  
M2-03\_45\_[INTERROGAÇÃO]  
M2-04\_46\_DA SUPERSAÇÃO  
M2-05\_47\_DOS 400 ANOS  
M2-06\_48\_REVENDO A EUROPA  
M2-07\_49\_NORTE-SUL  
M2-08\_50\_INDAGAÇÕES SOBRE A ORIGEM DA LINGUA  
M2-09\_51\_ABERTURA  
M2-10\_52\_ENSAIOS  
M2-11\_53\_TRADUÇÕES SÃO POSSIVEIS  
M2-12\_54\_DIACRONIA E DIAFANEIDADE  
M2-13\_55\_O AUTOR E A IMORTALIDADE  
M2-14\_56\_BIENAL E FENOMENOLOGIA  
M2-15\_57\_VARIACÕES SOBRE O MESMO TEMA  
M2-16\_58\_MOVIMENTO E ESTRUTURA  
M2-18\_60\_MOVIMENTO E MASSA  
M2-19\_61\_ADAM SCHAFF COMO PRETEXTO  
M2-20\_62\_DIACRONIA E DIAFANEIA  
M2-21\_63\_ESTRANGEIROS NO MUNDO  
M2-22\_64\_A SOCIEDADE PÓS INDUSTRIAL  
M2-23\_65\_ISRAELIS E PALESTINOS  
M2-24\_66\_CULTURAS MORTAS  
M2-25\_67\_PROCISSÃO SEVILHANA  
M2-26\_68\_O PRETO E BELO  
M2-27\_69\_DO VIAJAR  
M2-29\_71\_SOBRE A PONTE DE AVIGNON  
M2-31\_73\_DOS CENTROS DE DECISÃO DA DÉCADA DE 70  
M2-32\_74\_DA LUNÁTICA AUTONOMIA  
M2-33\_75\_DA BANALIDADE DO MAL  
M2-34\_76\_SINCRONIZAÇÃO DA DIACRONIA  
M2-35\_77\_DÁCTILO E LIBERDADE  
M2-36\_78\_IN MEMORIAN  
M2-37\_79\_FLUSSER ENTRE APATRIDAS E PATRIOTAS ESTRANGEIROS NO MUNDO  
M2-38\_81\_GENESE E ESTRUTURA  
M2-40\_84\_DO PRIMITIVO II  
M6\_ITA 04 2165 DOS CENTROS DE DECISÃO NA DÉCADA DE 70  
M7\_ARTSP\_10 238 INDAGAÇÕES SOBRE A ORIGEM DA LINGUA

## M3\_ESTADO DE SAO PAULO

INDICE

M3-01\_86\_POLITICA E LINGUA  
M3-02\_87\_J.C.ISMAEL, CINEMA E CIRCUNSTANCIA  
M3-03\_88\_WEGA, OU A ESSENCIA DO ROMANTISMO  
M3-04\_89\_ESPECULACOES EM TORNO DO FILME 2001  
M3-05\_90\_FLEXOR, O MODELO  
M3-06\_91\_NAO IMAGINARAS  
M3-07\_92\_UM MUNDO FABULOSO

M3-08\_93\_DA RELIGIOSIDADE  
M3-09\_94\_CRITICA DE CINEMA  
M3-10\_95\_HENRY JOLLES  
M3-11\_96\_FLEXOR E O NOVO HOMEM  
M3-12\_97\_PROJETOS SUPERPOSTOS  
M3-13\_98\_TAPETES  
M3-14\_99\_DA TRADUCAO [E DA MORTE]  
M3-15\_100\_FILOSOFIA DA CIENCIA.rtf  
M3-16\_101\_ENQUADRAMENTO  
M3-17\_102\_DO FUNCIONARIO  
M3-19\_104\_O AVANCO DA INDUSTRIALIZACAO  
M3-20\_105\_DA BIENAL  
M3-21\_108\_UM CASO CONSUMIDO  
M3-22\_109\_DO DESENGAJAMENTO  
M3-23\_110\_NASCIMENTO DO POEMA  
M3-24\_111\_AS BIENAS DE SAO PAULO E A VIDA CONTEMPLATIVA  
M3-25\_113\_DA TRANSPARENCIA DAS COISAS  
M3-26\_114\_DO HOSPEDE ATE O HOSPEDE-TRABALHADO  
M3-27\_115\_O MUNDO PALCO  
M3-28\_116\_DO SUPERFLUO  
M3-29\_117\_DA CONSTRUTIVIDADE  
M3-30\_118\_COINCIDENCIA INCRIVEL  
M3-31\_119\_EXPLICACOES  
M3-32\_120\_O ESPIRITO DO TEMPO NAS ARTES PLASTICAS  
M3-33\_121\_GENERALIDADES, MISTICISMO E SEDUCAO  
M3-34\_122\_WITTGENSTEIN TRADUZIDO  
M3-35\_306\_O CONGRESSO DE FILOSOFIA EM VIENA  
M3-35\_307\_DOS ELEMENTOS.rtf  
M3-36\_155\_O DECLINIO E O OCASO DO ALFABETO  
M3-37\_376\_DO ESPELHO.rtf  
M3-38\_388\_MEGALOMANIA E MICROFILIA  
M3-39\_389\_DA CRISE DA EDUCACAO  
M3-40\_308\_DA MANIPULACAO.rtf  
M3-41\_298\_DO OLHO SELVAGEM - 6 FILMES  
M3-42\_112\_DA CINELANDIA - [7] CINEMAS  
M3-43\_300\_TAPECARIAS - [10] TAPETES  
M3-44\_301\_JOGOS [11] JOGOS  
M3-45\_302\_A IDADE MODERNA - [12] MODAS  
M3-46\_303\_DA RAIVA - [13] BACTERIAS QUE PROVOCAM DOENCAS  
M3-47\_304\_DO FUTURO - [14] FOGUETES QUE PROVOCAM O PROGRESSO  
M3-48\_305\_DO LASER - UMA FANTASI FILOSOFICA [16] COMO SAO OS RAIOS DA MORTE  
M3-1984-01\_759\_BRIEF AN HANS-PETER DIMKE

#### M4\_CRONICA ISRAELITA\_FOLHA DE S.PAULO\_JORNAL DO COMERCIO

INDICE II

INDICE TEXTOS

INDICE

M4\_42\_DIARIO

M4-DIARIO-01\_141\_POR QUE ALGUNS FAZEM FILOSOFIA

M4-DIARIO-02\_142\_DO PROGRAMA

M4-DIARIO-03\_143\_DOS VEGETAIS

M4-DIARIO-04\_144\_DA PAUSA

M4-DIARIO-05\_145\_DO PRESENTE E AUSENTE

M4-DIARIO-06\_146\_DO UNIVERSO

M4-DIARIO-07\_147\_DA POLITIZACAO

M4-DIARIO-08\_149\_DA FICCAO

M4-DIARIO-09\_150\_DE MALOIA  
M4\_188\_FOLHA DE SAO PAULO  
M4-FSP-01\_124\_AMERICA E CHINA  
M4-FSP-02\_125\_AMERICA E CHINA - DOIS MITOS  
M4-FSP-03\_126\_FOSSEIS SOCIO-POLITICOS  
M4-FSP-04\_127\_O AUTOMOVEL E O ESTADO SOBERANO  
M4-FSP-05\_128\_OS PAISES SUBDESENVOLVIDOS  
M4-FSP-06\_129\_O ELO PERDIDO DA COMUNICACAO  
M4-FSP-07\_130\_A ARTE COMO EMBRIAGUEZ  
M4-FSP-08\_131\_UMA GERACAO REVOLUCIONARIA - A FALTA DE COMUNICACAO COM OS JOVENS  
M4-FSP-09\_132\_OS JUDEUS NO MUNDO  
M4-FSP-10\_133\_OS JUDEUS EM ISRAEL  
M4-FSP-11\_134\_COMO AVALIAR OS RESULTADOS DE PEQUIM  
M4\_221\_CRONICA ISRAELITA  
M4-CR-ISR-01\_135\_PROBLEMAS LINGUISTICOS DOS JUDEUS NO BRASIL  
M4-CR-ISR-02\_156\_COMO FILOSOFAR ENQUANTO JUDEU BRASILEIRO  
M4-CR-ISR-03\_137\_A CRISE ISRAELENSE - UMA OPCAO FUNDAMENTAL  
M4-CR-ISR-04\_138\_JUDAISMO COMO ANTI-PAGANISMO  
M4-CR-ISR-05\_139\_JUDAISMO COMO RITUALIZACAO  
M4-CR-ISR-06\_140\_JUDAISMO COMO FONTE DO OCIDENTE  
M4\_379\_JORNAL DO COMERCIO  
M4-J-COM-01\_151\_DO ESQUEMA  
M4-J-COM-02\_152\_FALAR E ESCREVER  
M4-J-COM-03\_153\_BARROCO MINEIRO VISTO DE PRAGA

## M5\_IBF\_219

### INDICE

M5-IBF-00\_166\_INDICE DA REV. BRASILEIRA DE FILOSOFIA [1951-1980]  
M5-IBF-01\_159\_DA LINGUA PORTUGUESA  
M5-IBF-02\_160\_DA INFLUENCIA DA RELIGIAO DOS GREGOS SOBRE O PENSAMENTO MODERNO  
M5-IBF-03\_161\_ENSAIO PARA UM ESTUDO DO SIGNIFICADO ONTOLOGICO DA LINGUA  
M5-IBF-04\_162\_DO PREDICADO [SUGESTOES PARA UMA TEORIA DE CAMPO]  
M5-IBF-06\_164\_VICENTE FERREIRA DA SILVA  
M5-IBF-07\_165\_TEORIA DA TRADUCAO COMO TEORIA DO CONHECIMENTO  
M5-IBF-08\_167\_PENSAMENTO E REFLEXAO - CONFERENCIA NO IBF, FINAL 1963  
M5-IBF-09\_168\_CONSIDERACOES EM TORNO DOS TERMOS ALEMAES AUSEINANDER E ZUSAMMEN  
M5-IBF-10\_169\_TEORIAS  
M5-IBF-11\_170\_A CIENCIA NA NOSSA SITUACAO  
M5-IBF-12\_171\_MEDITACOES SOBRE A ARTE GREGA  
M5-IBF-13\_172\_LUDWING WITTGENSTEIN – PHILOSOPHISCHE BEWERKUNGEN  
M5-IBF-14\_173\_MEDITACOES SOBRE A ARTE GREGA - PARTE 2  
M5-IBF-15\_174\_DE VILEM FLUSSER  
M5-IBF-16\_175\_HA FILOSOFIA NO BRASIL - DEMONSTRACAO EM TRES PENSADORES EXPRESSIVOS  
M5-IBF-17\_177\_HA FILOSOFIA NO BRASIL - DIALOGO DE NELSON NOGUEIRA SALDANHA E VILEM FLUSSER  
M5-IBF-18\_178\_PARA UMA TEORIA DA TRADUCAO  
M5-IBF-19\_179\_COMO FILOSOFAR EM CULTURA DE MASSA  
M5-IBF-20\_180\_BREVE RELATO DE UM ENCONTRO EM PLATAO  
M5-IBF-21\_181\_ALGUNS ASPECTOS FILOSOFICOS DA AUTOMACAO  
M5-IBF-22\_182\_O ESPIRITO DO TEMPO NAS ARTES PLASTICAS  
M5-IBF-23\_183\_PARA UMA FENOMENOLOGIA DA IMIGRACAO  
M5-IBF-24\_184\_A CRISE DAS CIENCIAS, A PROXIMIDADE E O DESEJAVEL

M5-IBF-25\_394\_FILOSOFIA DA LINGUA  
M5-IBF-26\_395\_CONCEITOS FUNDAMENTAIS DO PENSAMENTO OCIDENTAL  
M5-IBF-27\_396\_INFLUENCIA DO PENSAMENTO EXISTENCIAL SOBRE A ATUALIDADE  
M5-IBF-28\_2711\_CRIACAO CIENTIFICA E ARTISTICA

## M6\_ITA\_415\_PAU BRASIL\_416\_RIOART\_417\_SHALOM\_418

M6-ITA\_415

INDEX

M6-ITA-01\_185\_FALAR E ESCREVER

M6-ITA-02\_186\_TECNOLOGIA E HUMANIDADES

M6-ITA-03\_187\_DA DÚVIDA

M6-ITA-04\_2165\_DOS CENTROS DE DECISAO NA DECADA DE 70

M6-ITA-05\_2166\_FILOSOFIA DA LINGUAGEM

M6-PAUBR\_416

M6-PAUBR-01\_195\_SUJEITO E OBJETO ESTÁ EM XEQUE A CULTURA OCIDENTAL

M6-PAUBR-02\_196\_LER, UMA FORMA MÁGICA DE INTERPRETAÇÃO DAS LETRAS

M6-RIOART\_417

M6-RIOART-01\_190\_TEXTO IMAGEM ENQUANTO DINÂMICA DO OCIDENTE

M6-RIOART-02\_191\_PRETEXTOS PARA A POESIA

M6-SHALOM

M6-SHALOM-01\_197\_O VIVO E O ARTIFICIAL

M6-SHALOM-01\_239\_ENTREVISTA COM VILEM FLUSSER

M6-SHALOM-02\_198\_RETROCESSOS

M6-SHALOM-03\_199\_DO RITO JUDEU UMA REFLEXÃO SOBRE A ESSÊNCIA DO JUDAISMO

M6-SHALOM-04\_200\_DA RELIGIÃO UNIVERSAL

M6-SHALOM-05\_201\_AMA TEU OUTRO COMO A TI PRÓPRIO

M6-SHALOM-06\_202\_O DOMINIO DO DADO SUPER-OCIDENTAL

M6-SHALOM-07\_203\_DA DERMATOLOGIA DE JÓ

M6-SHALOM-08\_204\_EXCLUÍDOS DA SOCIEDADE HUMANA

M6-SHALOM-09\_205\_PILPUL JUDEUS ASSIMILADOS. ASSIMILADOS

M6-SHALOM-09.5\_206\_POLÔNIA E A CRISE DOS MODELOS

M6-SHALOM-10\_207\_ANALOGIAS DE LINGUAGEM

M6-SHALOM-11\_208\_A VITÓRIA DO SOCIALISMO FRANCÉS

M6-SHALOM-12\_209\_TER VINTE ANOS OU OS MINISTÉRIOS DA CENSURA

M6-SHALOM-13\_210\_DIREITA, VOLVER! A NOVA DIREITA BUSCA NA CIÊNCIA AS JUSTIFICATIVAS DO FASCISMO E DA EXPLORAÇÃO DO HOMEM PELO HOMEM

M6-SHALOM-14\_211\_A CONTRA REVOLUÇÃO CÖPERNICIANA

M6-SHALOM-15\_212\_UMA QUESTÃO DE MODELOS

M6-SHALOM-16\_213\_VOLKSWAGEN, UM MITO FORJADO A FERRO E FOGO

M6-SHALOM-17\_214\_A POLITICA, UM JOGO OLÍMPICO O OCIDENTE E A SISNTESE DE DOIS COMPONENTES IRRECONCILIÁVEIS O GREGO E O JUDAICO O QUE EXPLICA A CONFUSÃO

M6-SHALOM-18\_215\_SER MEDITERRÂNEO

M6-SHALOM-19\_216\_OPÇÃO E CONFLITO ASPECTOS DA EXISTENCIA JUDAICA

M6-SHALOM-21\_399\_SIONISMO ESTÁ MORTO

M7-UNESP\_03\_2169\_DA DERMATOLOGIA DE JÓ

## M7\_ARTES EM SAO PAULO\_247\_HIST. CIENCIA\_2171\_CADERNOS BRASILEIROS\_2172\_UNESP\_2170

INDEX

M7\_247\_ARTES EM SÃP PAULO

M7-ARTSP-01\_229\_ARTE NA PÓS HISTÓRIA

M7-ARTSP-02\_230\_FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA

M7-ARTSP-03\_231\_AUTOR E AUTORIDADE

M7-ARTSP-04\_232\_O MEDITERRANEO E A IMAGEM  
M7-ARTSP-05\_233\_ESCREVER EM UNIVERSO DE IMAGENS  
M7-ARTSP-06\_234\_IMPrensa  
M7-ARTSP-07\_235\_KITSCH E PÓS-HISTÓRIA  
M7-ARTSP-08\_236\_VILEM FLUSSER DOSSIE  
M7-ARTSP-09\_237\_FORA DO ALCANCE DA LÍNGUA  
M7-ARTSP-10\_238\_INDAGACÕES SOBRE A ORIGEM DA LÍNGUA  
M7\_2170\_UNESP  
M7-UNESP-01\_158\_PARA UMA ESCOLA DO FUTURO  
M7-UNESP-02\_2103\_AME TEU PRÓPRIO COMO A TI PRÓPRIO – PARA DORA  
M7-UNESP-03\_2169\_DA DERMATOLOGIA DE JO  
M7\_2171\_BOLETIM DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA  
M7-SBHC-05\_243\_A RECONSIDERAR  
M7-SBHC-01\_189\_CULTURA DOS IMATERIAIS  
M7-SBHC-02\_218\_IMATERIALISMO  
M7\_2172\_CADERNOS BRASILEIROS  
M7-CADBR-01\_245\_DA TRADUÇÃO  
M7-CADBR-02\_246\_DA NEGRITUDE

## M8\_FOLHA DE SÃO PAULO POSTO ZERO

### INDEX

M8-FSP-PZ-01\_224\_SITUAÇÕES COMPLICADAS  
M8-FSP-PZ-02\_225\_CACOS DE GARRAFAS I  
M8-FSP-PZ-02\_226\_CACOS DE GARRAFAS II  
M8-FSP-PZ-02\_227\_CACOS DE GARRAFAS III  
M8-FSP-PZ-03\_228\_OLHARES NO PARQUE  
M8-FSP-PZ-03\_248\_OS VALORES DO OCIDENTE  
M8-FSP-PZ-04\_249\_DECADÊNCIA DAS CIDADES  
M8-FSP-PZ-05\_250\_CONSIDERAÇÕES TRANSITÓRIAS  
M8-FSP-PZ-06\_251\_BENGALAS  
M8-FSP-PZ-07\_252\_A MORTE  
M8-FSP-PZ-07\_253\_GERAÇÕES  
M8-FSP-PZ-08\_254\_COMEÇO  
M8-FSP-PZ-08\_255\_SEXO  
M8-FSP-PZ-09\_256\_SERIE CARNAVALESCA I SÍNTESE  
M8-FSP-PZ-09\_257\_SERIE CARNAVALESCA II MÁSCARAS  
M8-FSP-PZ-10\_258\_SERIE CARNAVALESCA III FESTA  
M8-FSP-PZ-10\_259\_SERIE CARNAVALESCA IV CINZAS  
M8-FSP-PZ-11\_260\_MULHERES  
M8-FSP-PZ-12\_261\_UM POEMA  
M8-FSP-PZ-12\_262\_ENSINO  
M8-FSP-PZ-13\_263\_ENSINO SUPERIOR  
M8-FSP-PZ-14\_264\_SERIE RIGOROSAMENTE FAMILIAR I - NETOS  
M8-FSP-PZ-14\_265\_SERIE RIGOROSAMENTE FAMILIAR II - TIOS  
M8-FSP-PZ-14\_266\_SERIE RIGOROSAMENTE FAMILIAR III – PRIMOS IRMÃOS  
M8-FSP-PZ-15\_267\_SERIE ALTAMENTE EMOTIVA I - IRONIA  
M8-FSP-PZ-15\_268\_SERIE ALTAMENTE EMOTIVA II - PAIXÃO  
M8-FSP-PZ-15\_269\_SERIE ALTAMENTE EMOTIVA III - INDIFERENÇA  
M8-FSP-PZ-16\_270\_BOAS MANEIRAS  
M8-FSP-PZ-17\_271\_PROGREDIR NA VIDA  
M8-FSP-PZ-18\_272\_MORAL SADIA  
M8-FSP-PZ-19\_273\_ECONOMIA E NEGÓCIOS  
M8-FSP-PZ-20\_274\_PAGANISMO I  
M8-FSP-PZ-20\_275\_PAGANISMO II  
M8-FSP-PZ-21\_276\_PAGANISMO III  
M8-FSP-PZ-21\_277\_PAGANISMO IV



M8-FSP-PZ-22\_278\_GRANDEZA  
M8-FSP-PZ-22\_279\_DESASTRES NA ENGENHARIA  
M8-FSP-PZ-23\_280\_BICHOS I - FORMIGAS  
M8-FSP-PZ-23\_281\_BICHOS II - CHIMPANZES  
M8-FSP-PZ-24\_282\_BICHOS III - UNICORNIOS  
M8-FSP-PZ-24\_282\_BICHOS V - GENTE  
M8-FSP-PZ-24\_283\_BICHOS IV - O BICHO DE SETE CABEÇAS  
M8-FSP-PZ-25\_285\_INFERNO I  
M8-FSP-PZ-25\_286\_INFERNO II  
M8-FSP-PZ-25\_287\_INFERNO III  
M8-FSP-PZ-26\_288\_INFERNO IV  
M8-FSP-PZ-26\_289\_INFERNO V  
M8-FSP-PZ-27\_290\_HOMENS FAMOSOS III FULANO DE TAL  
M8-FSP-PZ-27\_291\_HOMENS FAMOSOS II O HOMEM DE PILTDOWN  
M8-FSP-PZ-27\_292\_HOMENS FAMOSOS I - NERO  
M8-FSP-PZ-28\_293\_MUSA I - A DE PEDRA  
M8-FSP-PZ-28\_294\_HOMENS FAMOSOS IV - O PAI DE HOMERO  
M8-FSP-PZ-29\_295\_PAREDES  
M8-FSP-PZ-29\_296\_COPA E COZINHA  
M8-FSP-PZ-30\_408\_MUSAS II - AS NOVE 1  
M8-FSP-PZ-31\_409\_MUSAS III - AS INTELECTUAIS 1  
M8-FSP-PZ-32\_410\_MUSAS IV - AS BOCAS 1  
M8-FSP-PZ-33\_411\_MUSAS V - AS ASPAS 1

## M9\_327\_CAVALO AZUL\_2173\_IRIS

### INDICE

M9\_327\_CAVALO AZUL  
M9-AZUL-01\_320\_A SE - SUB-KAPITEL AUS A CULPA - ATE A TERCEIRA EQUARTA  
GERACAO  
M9-AZUL-02\_321\_EX ORIENTE LUX  
M9-AZUL-03\_322\_A ALMA VENDIDA  
M9-AZUL-04\_323\_ARTE DE RETAGUARDA  
M9-AZUL-05\_324\_ICONOCLASTIA  
M9-AZUL-06\_325\_SER MEDITERRANEO  
M9\_2137\_IRIS  
M9-IRIS-01\_309\_QUANDO FALHAM AS PALAVRAS  
M9-IRIS-02\_310\_O INSTRUMENTO DO FOTOGRAFO OU O FOTOGRAFOINSTRUMENTO  
M9-IRIS-03\_311\_O FUTURO E A CULTURA DA IMAGEM  
M9-IRIS-04\_312\_A DEMOCRATIZACAO DA FOTOGRAFIA  
M9-IRIS-05\_313\_LOUVOR DA SUPERFICIALIDADE  
M9-IRIS-06\_314\_PARA UMA FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA  
M9-IRIS-07\_315\_A DISTRIBUICAO DE FOTOGRAFIAS  
M9-IRIS-08\_316\_DISPARADORES  
M9-IRIS-09\_317\_SINTETIZAR IMAGENS I  
M9-IRIS-10\_318\_SINTETIZAR IMAGENS II  
M9-IRIS-11\_319\_SINTETIZAR IMAGENS III

## M10\_366\_COMENTARIO\_2176\_CONVIVUM\_2174\_ESPECIAL\_2175\_VOZES

### INDICE

M10\_366\_COMENTARIO  
M10-COMENT-01\_351\_ESPERANDO POR KAFKA  
M10-COMENT-02\_352\_O TEMA EXCLUSIVO  
M10-COMENT-03\_353\_COMPETENCIAS  
M10-COMENT-04\_354\_GUIMARAES ROSA E A GEOGRAFIA

M10-COMENT-05\_356\_A CONSUMIDORA CONSUMIDA  
M10-COMENT-06\_355\_DA CAMA  
M10-COMENT-07\_397\_INDICE REV. COMENTARIO - VOLUME X  
M10\_2174\_ESPECIAL  
[SEM REFERENCIA] SUPLEMENTO ESPECIAL AGOSTO DE 1976\_O MESTRE DOS GESTOS  
M10-ESPEC-01\_357\_ORA, APRENDA A LER TELEVISAO, FOTOGRAFIA...  
M10-ESPEC-02\_358\_NA EUROPA, A DECADENCIA TEM SABOR DE CAMEMBERT. VIVE LA  
DIFFERENCE  
M10-ESPEC-03\_359\_A UNIDADE EUROPEIA RESISTIRA AOS SEPARATISTAS  
M10-ESPEC-04\_360\_NO FINAL DO SEculo O OCIDENTE DESCOBRE A  
CONSCIENCIA CULPADA  
M10-ESPEC-05\_361\_DISFARCADO DE COMPUTADOR, UM NOVO PODER INVADE SUA  
CASA  
M10\_2175\_VOZES  
M10-VOZES-01\_362\_DESAFIOS DA LINGUA BRASILEIRA  
M10-VOZES-02\_363\_DOS DOIS NIVEIS DA GRAMATICA OU DA TEORIA  
M10\_2176\_CONVIVUM  
M10-CONV-01\_82\_DA RESPONSABILIDADE DO INTELECTUAL  
M10-CONV-02\_163\_DOIS ASPECTOS DA PALAVRA

M11\_367\_FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG\_2177\_NEUE ZUERCHER  
ZEITUNG\_2178\_DOLOMITEN\_2174\_DIV.ZIG.DT

#### INDICE

M11\_367\_FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG  
M11-FAZ-01\_328\_SUCHE NACH DER NEUEN KULTUR  
M11-FAZ-02\_329\_BRASILIANISCH IST ANDERS  
M11-FAZ-03\_330\_WIE PHILOSOPHIERT MAN IN BRASILIEN  
M11-FAZ-04\_331\_NACH EINER REISE DURCH DIW WEISSE WELT – EIN BRASILIANER  
KEHRT ZURUCK  
M11-FAZ-05\_332\_DIE TROPEN  
M11-FAZ-06\_333\_SIND UEBERSETZUNGEN MOEGlich  
M11-FAZ-07\_334\_HINWEIS AUF UNSTERBLICHKEIT - GESPRACHE VOR DEM TOD DES  
GUIMARAES ROSA  
M11-FAZ-08\_335\_DIE WELT ALS SPIEL  
M11-FAZ-09\_336\_UNGEDULD UND GESCHICHTE  
M11-FAZ-10\_337\_BRASILIA SPIEGELT DEN WIDERSPRUCH  
M11-FAZ-11\_338\_DIE ROMANTIK - ALS ERBSCHAFT  
M11-FAZ-12\_339\_PLANUNG DES PLANLOSEN.rtf  
M11-FAZ-13\_340\_VOM GAST ZUM GASTARBEITER  
M11-FAZ-14\_341\_DIE TYRANNEI DER SENDER - ZU EINEM KERNPROBLEM DER  
SOGENANNTEN KOMMUNIKATION  
M11-FAZ-15\_342\_SCHWARZ IST SCHOEN - IN BRASILIEN.rtf  
M11-FAZ-16\_343\_DER FREIE TOD  
M11-FAZ-17\_344\_DIE MUSEN  
M11-FAZ-18\_2997\_VON DEN ZWEI SEITEN DES NACHTGESICHTS – WAS DIE  
STRASSENLAMPE ANS LICHT BRINGT  
M11-FAZ-19\_2996\_GROSSE UND KLEINE WELTEN - WIE MAN DEM ATLAS IN DIE KARTEN  
SCHAUT  
M11-FAZ-20\_2529\_DIE VERLANGERTE HAND ODER WIE MAN DEN ALLTAG ZELEBRIERT  
M11\_2178\_DOLOMITEN  
M11-DOLOM-01\_423\_KERZENGAERTEN - BETRACHTUNG VOR EINEM  
KUNSTERK  
M11-DOLOM-02\_424\_DAS FERNSEHEN NAHER GESEHEN  
M11-DOLOM-03\_425\_DIE TASCHE - STRUKTURALE ANALYSE  
M11-DOLOM-04\_426\_ZWEI FLUSSE UND ZWEI STROMUNGEN  
M11\_2179\_DIVERSE ZEITUNG DEUTSCH - TAZ- SUDDEUTSCHE ZEITUNG – DIE PRESSE

M11-PRESSE-01\_428\_SYNTHESE IN AFRIKANISCHER STIMMUNG  
M11-SZ-01\_427\_BRASILIANISCHE STAEDTE  
M11-TAZ\_463\_VOM SUBJEKT ZUM PROJEKT - PERSPEKTIVEM DER TELEMATISCHEN  
GESELLSCHAFT  
M11-\_2177\_NEUE ZUERCHER ZEITUNG  
M11-NZZ-01\_420\_JUNG ODER NEU  
M11-NZZ-02\_421\_FUR EINE SCHULE DER ZUKUNFT – EINE DISKUSSIONSBEITRAG ZUR  
STELLUNG SER SCHULE  
M11-NZZ-03\_422\_HYPERTEXT

## M12\_372\_DIVERSE ZEITUNGEN - ZEITSCHRIFTEN PORTUGIESISCH

### INDICE

M-12-J=CORR\_157\_FILOSOFIA EM SAO PAULO  
M12-ARTES\_192\_CAMPOS DE BATALHA  
M12-DIAL\_326\_O PROJETO VICENTE FERREIRA DA SILVA  
M12-ECA\_1421\_MODELOS MUDAM  
M12-HERANC\_194\_SOBRE O PROBLEMA DE SER JUDEU  
M12-J=BRAS\_154\_SOBRE CONTATO  
M12-JTARDE\_223\_RELEMBRANDO OS DIALOGOS COM VICENTE FERREIRA DA SILVA  
M12-LEITUR\_217\_BRASIL GRANDE E HUMANISMO  
M12-POLI-01\_2434\_O APARELHO CIBERNETICO  
M12-PSIC-01\_374\_TRES NIVEIS DA CONSCIENCIA BRASILEIRA  
M12-RFDUSP-01\_368\_ESPECTROS - UMA CONFERENCIA DO ARCANJO MIGUEL  
M12-UNICAM-01\_370\_RUMO AO NOVO HOMEM

## M13\_429\_BASLER ZEITUNG

### INDICE

M13-BAZ-00\_756\_UEBUNGEN FUER DIE LINKE HAND  
M13-BAZ-01\_430\_ATOMKRAFT UND LYRISCHE TAT - PLAEDOYER FUER DAS SPIEL  
WORTE  
M13-BAZ-02\_431\_GEBRAUCHSGEGENSTANDE  
M13-BAZ-03\_432\_VOM RECHNEN - WARUM EINGENTLICH KLAPPERN DIE  
SCHREIBMASCHINEN  
M13-BAZ-04\_433\_DIE ZEIT ALS RAD UND FLUSS UND SANDHAUFEN  
M13-BAZ-05\_435\_EINIGES UBER UNNUTZ BAUMELNDE ARME UND DAS  
ZWISCHENMENSCHLICHE BEZIEHUNGSFELD  
M13-BAZ-06\_436\_EINIGES UBER DAC- UND MAUERLOSE HAUSER MIT VERSCHIEDENEN  
KABELANSCHLUSSEN  
M13-BAZ-07\_437\_DIE STRATEGIE DES LEBENS GEGEN DIE LEBEWESEN  
M13-BAZ-08\_438\_ENTWICKELTE ALTE, VERWICKELTE KINDER  
M13-BAZ-09\_439\_UM ENTSETZT ZU SEIN, MUSS MAN VORHER SITZEN  
M13-BAZ-10\_440\_RUCKSCHLAGE, EINIGE UBERRASCHUNGEN UND WENIG STRAHLENDE  
AUSSICHTEN  
M13-BAZ-11\_441\_OPERATION GEGENBAER  
M13-BAZ-12\_442\_VOM ERLEBEN UND VOM LEBEN  
M13-BAZ-13\_443\_UBER AGENTEN UND PATIENTEN ODER VON DER UNGEDULD  
M13-BAZ-14\_444\_ICH IST, WOZU DU GESAGT WIRD  
M13-BAZ-15\_445\_ZWEI DEUTSCHLANDER, EIN EUROPA-GEDANKE WIEDERVEREINIGUNG  
ODER VERNETZUNG  
M13-BAZ-16\_446\_DAS PARDIES - VERBESSERTE NEUAUFLAGE DER FAUSTKEIL ALS  
KUNSTLICHES GEBISS  
M13-BAZ-17\_447\_EINIGES UBER DIE BESONDEREN VORZUGE DES ZELTENS  
M13-BAZ-18\_448\_UBER DEN NUTZEN, ETWAS NEUES SAGEN ZU KONNEN

M13-BAZ-19\_449\_WARUM DERMATOLOGIE NOCH NICHT ANTHROPOLOGIE IST - VOM RISIKO, AUS DER HAUT ZU FAHREN  
M13-BAZ-20\_450\_VILEM FLUSSERS KLEINE PHILOSOPHIE DER SCHAFFLOSIGKEIT - DAS DENKEN VOM BETT AUS BEDACHT  
M13-BAZ-21\_451\_DAS HEILIGE IM ABGRUND ZWISCHEN DEN WORTERN

M14\_474\_VOLKSZEITUNG\_2186\_FREITAG\_2187\_DIE ZEIT\_2188\_FALTER

INDEX

M14\_474\_VOLKSZEITUNG  
M14-VOZEI-01\_452\_DAS POLITISCHE IM ZEITALTER DER TECHNISCHEN BILDER  
M14\_2186\_FREITAG  
M14-FREITAG-02\_453\_NACHPOLITISCHE GEDANKEN  
M14-FREITAG-02\_454\_UEBER AKTUALITAET  
M14-FREITAG-03\_455\_EIN IMMATERIELLES MANIFEST  
M14-FREITAG-04\_456\_POLITISCHE ENTSCHEIDUNGER  
M14-FREITAG-05\_457\_VON ERSTEN PERSONEN  
M14-FREITAG-06\_458\_GIBT ES DIE FRANZOESISCHE NATION IMMER NOCH  
M14-FREITAG-07\_459\_PARTEIPOLITIK AUS DER VOGELPERSPEKTIVE  
M14\_2187\_DIE ZEIT  
M14-ZEIT-02\_467\_VOM HEBEL\_VILEM FLUSSER KLEINE ANTHROPOLOGIE DER DINGE  
M14-ZEIT-03\_468\_VOM TOPF VILEM FLUSSER KLEINE ANTHROPOLOGIE DER DINGE II  
M14-ZEIT-04\_469\_VOM RAD ANTROPOLOGIA DER DINGE III b  
M14-ZEIT-04\_469\_VOM RAD ANTROPOLOGIA DER DINGE III  
M14\_2188\_FALTER  
M14-FALTER-01\_471\_DAS POLITISCHE IM ZEITALTER DER TECHNISCHEN BILDER  
M14-FALTER-02\_472\_EINLASSEN UND  
M14-FALTER-03\_473\_BILDERLOSER ISLAM  
M14-FALTER-04\_2549\_DIE STUETZEN DER GESELLSCHAFT

M15\_2189\_MERKUR\_2190\_SPUREN\_514\_KULTUR-REVOLUTION

INDEX

M15\_KULTURREVOLUTION\_514  
[SEM REFERENCIA]\_ALTWEIBERSOMMER  
M15-KRR-01\_500\_EINIGE DIE IMMATERIELLEN BETREFFENDE GEDANKEN  
M15-KRR-02\_501\_VOM SANDWICH EINE POSTMODERNE UEBERLEGUNG  
M15-KRR-03\_502\_NIEDER MIT UNS SAEUGETIEREN  
M15-KRR-04\_503\_ORGANISATIONEN  
M15-KRR-04.5\_750\_GEWALTTAT  
M15-KRR-04.5\_751\_KOMPUTIEREN  
M15-KRR-05\_504\_EIN NEUER PLATONISMUS  
M15-KRR-06\_505\_SCHREIBEN UND RECHNEN  
M15-KRR-07\_506\_VOM SCHOENSTEN KIND DES GLAUBENS  
M15-KRR-08\_507\_PILPUL  
M15-KRR-09\_508\_EINFUEHRUNG INS JUDE-SEIN. ERSTE UEBUNG  
M15-KRR-10\_509\_KRIEGERISCHE GEDANKEN FUER KULTUR EVOLUTION  
M15-KRR-11\_510\_ALTWEIBRSOMMER  
M15-KRR-12\_511\_ARABER  
M15-KRR-13\_512\_RUECKKOPPUNG  
M15-KRR-14\_3189\_TOD  
M15\_MERKUR\_2189  
M15-MERKUR-01\_475\_GUIMARÃES ROSA ODER DAS GROSSE HINTERLAND DES GEISTES  
M15-MERKUR-02\_476\_EIN PAULISTA MUSTERT DEN PERONISMUS  
M15-MERKUR-03\_477\_DIE KODIFIZIERTE WELT

M15-MERKUR-04\_478\_QUBE UND DIE FRAGE DER FREIHEIT  
M15-MERKUR-05\_481\_WIE WIR UNS KLEIDEN  
M15-MERKUR-06\_479\_TEXTKRITIK UND OCCAMS KLINGE  
M15-MERKUR-07\_480\_ZUM ABSCHIED VON DER LITERATUR  
M15\_SPUREN\_2190  
[SEM REFERENCIA]\_FRAGEN AS VILÉM FLUSSER  
M15-SPUREN\_15\_498\_VOM SCHIEBEN  
M15-SPUREN-01\_482\_EXIL UND KREATIVITAET  
M15-SPUREN-02\_483\_HAT SCHREIBEN ZUKUNFT  
M15-SPUREN-03\_484\_VORSCHRIFT NACHTRAG ZUR SCHRIFT  
M15-SPUREN-04\_486\_DIE 18 SAO PAULO-KUNSTBIENNALE  
M15-SPUREN-05\_487\_WIDERSTAENDE  
M15-SPUREN-06\_488\_MITTEL UND MEERE EIN VORTRAG  
M15-SPUREN-07\_489\_ENGLISCHE GESCHICHTE  
M15-SPUREN-08\_490\_VOM PFLANZENREICH  
M15-SPUREN-09\_491\_LEBEN UND KUNST  
M15-SPUREN-10\_492\_LEBEN UND LEBEN LASSEN  
M15-SPUREN-11\_493\_JUDEN UND SPRACHE  
M15-SPUREN-12\_494\_KANN MAN SEIN EIGENES JUDENTUM UEB ERHOLEN  
M15-SPUREN-13\_495\_REICHE UND ARME  
M15-SPUREN-14\_496\_VOM VALTER ALLER DINGE  
M15-SPUREN-16\_2652\_EIN HELDENHAFTER BRIEF

## M16\_2191\_ARCH+

### INDEX M16

M16\_ARCH+\_2191  
M16\_ARCH+\_03\_529\_GIBT ES DIE FRANZOESISCHE NATION IMMER NOCH  
M16\_ARCH+\_10\_536\_VOM UNTERWORFENEN ZUM ENTWERFER VON GEWHNTEM  
M16\_ARCH+\_11\_537\_DIE STADT ALS WELLENTAL IN DER BILDERFLUT  
M16\_ARCH+\_01\_527\_DACH UND MAUERLOSE ARCHITEKTUR  
M16\_ARCH+\_02\_528\_UEBER FACADEN  
M16\_ARCH+\_03\_529\_GIBT ES DIE FRANZOESISCHE NATION IMMER NOCH  
M16\_ARCH+\_06\_532\_DAS ENDE DER TYRANNEI  
M16\_ARCH+\_07\_533\_DIGITALER SCHEIN  
M16\_ARCH+\_08\_534\_DAS VERSCHWINDEN DER FERNE  
M16\_ARCH+\_12\_538\_FASSADEN MASKEN PERSONEN  
M16\_ARCH+\_13\_539\_FORM UND MATERIAL  
M16\_ARCH+\_14\_540\_WAENDE  
M16\_ARCH+\_14\_541\_ZELTE  
M16\_ARCH+\_15\_542\_NOMADEN  
M16\_ARCH+\_16\_543\_DER BODEN UNTER DEN FUESSEN UND DER HIMMEL UEBER UNS  
M16\_ARCH+\_17\_544\_SUMMARY  
M16\_ARCH+\_18\_3094\_WOHNUNG BEZIEHEN IN DER HEIMATLOSIGKEIT  
M16\_DESIGN REPORT\_545  
[SEM REFERENCIA]\_VILEM FLUSSER UBER DEN EDEL MUT USERER TAGE  
M16-DESIGN\_01\_515\_DESIGN HILDERNIS ZUM ABRAEUEM VON HINDERNISSEN  
M16-DESIGN-02\_516\_SCHAMANEN UND MASKENTAENZENZER  
M16-DESIGN-03\_517\_WARUM EIGENTLICH KLAPPERN DIE SCHREIBMASCHINEN  
M16-DESIGN-04\_518\_DER HEBEL SCHLAGT ZURUCK  
M16-DESIGN-05\_519\_DESIGN ALS THEOLOGIE  
M16-DESIGN-06\_520\_VOM WORT DESIGN  
M16-DESIGN-07\_521\_DER KRIEG UND DER STAND DER DINGE  
M16-DESIGN-08\_522\_DURCHLOERCHERT WIE EIN EMMENTALER  
M16-DESIGN-09\_523\_DER BLICK DES DESIGNERS  
M16-DESIGN-10\_524\_VON FORMEN UND FORMELN

## M17\_EUROPEAN PHOTOGRAPHY\_580

### INDEX M17

M17-EP-01\_546\_FOTOGRAFIEREN ALS BILDERMACHEN  
M17-EP-02\_547\_ROLAND GUENTER FOTOGRAFIE ALS WAFFE  
M17-EP-03\_548\_FOTOKRITIK  
M17-EP-04\_549\_HERBERT W FRANKE COMPUTERGRAFIKGALERIE BILDER NACH  
PROGRAMM KUNST IM ELEKTRONISCHEN ZEITALTER  
M17-EP-05\_550\_JOAO URBAN BOIAS FRIAS TAGELOEHNER IM SUEDEN BRASILIENS  
M17-EP-06\_551\_FOTOGRAFIE HEUTE MORGEN III  
M17-EP-07\_552\_MARK W. BERGHASH JEWS & GERMANS ASPECTS OF THE TRUE SELF  
M17-EP-08\_553\_VIDEO CULTURE A CRITICAL INVESTIGATION  
M17-EP-09\_554\_NANCY BURSON CHIMAEREN  
M17-EP-09\_2415\_NANCY BURSON CHIMAERAS REFLECTION I  
M17-EP-10\_555\_ASTRID KLEIN DAS ENTSETZEN  
M17-EP-11\_556\_PAOLO GIOLI VEROEFFENTLICHUNG  
M17-EP-12\_557\_GERD BONFERT EINBILDUNGEN  
M17-EP-13\_558\_BOYD WEBB VOM INSZENIEREN  
M17-EP-13\_2405\_BOYD WEBB ON STAGING A REFLEXION  
M17-EP-14\_5590\_JOHN GOTO TEREZIN  
M17-EP-15\_560\_LIZZIE CALLIGAS LEIBER  
M17-EP-16\_561\_HENRY LEWIS X RAEUME  
M17-EP-16\_2410\_HENRY LEWIS X-SPACES - REFLEXION  
M17-EP-17\_562\_HERLINDE KOELBL JUEDISCHE PORTRAITS PHOTOGRAFIEN UND  
INTERVIEWS  
M17-EP-18\_563\_THE PHOTOGRAPHY OF INVENTION AMERICAN PICTURES OF THE 1980s  
M17-EP-19\_564\_GEWOHNHEIT ALS AESTHETISCHES KRITERIUM SCHLECHTHIN  
M17-EP-20\_565\_DER LAUF DER DINGE EIN FILM VON PETER FISCHLI UND DAVID WEISS  
M17-EP-21\_566\_WAS MEINT BUCHSTAEBLICH FOTOGRAFIE  
M17-EP-21\_2421\_WHAT IS THE LITERAL MEANING OF PHOTOPGRAPHY  
M17-EP-22\_567\_BERNARD PLOSSU DIE WISSENSCHAFT DES UNGENAUEN  
M17-EP-22\_2404\_BERNARD PLOSSU THE SCIENCE OF THE IMPRECISE RFLLECTIONS  
M17-EP-27\_573\_EUROPAEISCHE KUNST  
M17-EP-33\_579\_JIRI HANKE STANDPUNKT  
M17-EP-33\_2411\_JIRI HANKE STANDPUNKT REFLECTIONS  
M19-FOTOSC-01\_613\_LIZZIE CALLIGAS MY BODY, YOUR BODY  
M26-02\_829\_LIZZIE CALLIGAS LEIBER = BODIES

## M18\_KUNST FORUM\_605\_CAMERA AUSTRIA\_2192\_GD IMPULS\_2193\_ZEITMITSCHRIFT\_2194

### INDEX M18

M18\_CAMERA AUSTRIA\_2192  
M18-CAMERA-01\_594\_ANDY WARHOL IN LINZ  
M18-CAMERA-02\_595\_FOTOSYMPOSION 1981 EINE MOMENTAUFNAHME  
M18-CAMERA-03\_596\_FOTOGRAFIE UND TAUSCHWERT  
M18\_GDI IMPULS\_2193  
M18-GDI-01\_597\_VON LINEAREN ENTSCHEIDUNGEN ZU SYNTHETISCHEN  
PROJEKTIONEN  
M18-GDI-02\_598\_MILLENNIUM ZU VERKAUFEN  
M18-GDI-03\_600\_NEUE WIRKLICHKEIT AUS DEM COMPUTER  
M18\_KUNSTFORUM\_605  
M18-KUNSTF-02\_582\_SZENEN AUS DEM FAMILIENLEBEN ZWEITES SZENARIO  
GROSSMUTTER  
M18-KUNSTF-04\_585\_NAECHESTENLIEBE  
M18-KUNSTF-05\_586\_EINE UNGLAUBLIUCHE GESCHICHTE

M18-KUNSTF-06\_587\_DIE SECHS WEKTAGE  
M18-KUNSTF-07\_588\_KUNST UND FORUM  
M18-KUNSTF-08\_2579\_GESELLSCHAFTSSPIELE  
M18\_ZEITMITSCHRIFT\_2194  
M18\_NOMADEN  
M18-ZEITMI-01\_602\_URBANITAET UND INTELLEKTUALITAET  
M18-ZEITMI-02\_603\_ANGENOMMEN KURZ UND GUT  
M18-ZEITMI-03\_604\_NOMADISCHE UEBERLEGUNGEN

## M19\_PRAKTISCHE PSYCHOLOGIE\_2197\_KUENSTLICH\_2195\_KUNST UND THERAPIE\_2196\_DIVERSE\_639

M19\_639\_DIVERSE ZEITSCHRIFTEN DEUTSCH  
M16-ACH+-06\_609 DAS ENDE DER TYURANNEI  
M19-ARUNDA-01\_3150\_KERZENGAERTEN  
M19-BAUWELT-01\_606\_VOM UNTERWORFENEN ZUM ENTWERFER VON GEWOHNTEM  
M19-BILKUN-01\_607\_DIE SCHRIFT HAT SCHREIBEN ZUKUNFT  
M19-BUGDL-01\_739\_FOTOGRAFIE UND GESCHICHTE  
M19-DU-01\_609\_DAS ENDE DER TYURANNEI  
M19-DU-02\_2429\_WOHNUNG BEZIEHEN IN DER HEIMATLOSIGKEIT  
M19-FENSTER-01\_610\_MEIN TAL IN SUEDTIROL  
M19-FOTKRI-01\_2441\_TEXT UND BILD  
M19-FOTKRI-02\_2440\_DIE FOTOGRAFIE ALS NACH INDUSTRIELLER GEGENSTAND  
M19-FOTOGE-01\_611\_FOTOGRAFIE, DIE MUTTER ALLER DINGE  
M19-FOTOKJ-01\_612\_SCHRIFTSTELLEREI IM BILDUNIVERSUM  
M19-FOTOSC-01\_LIZZIE CALLIGAS MY BODY, YOUR BODY  
M19-GDL-01\_3018\_GENETIK UND GENERATIVE FOTOGRAFIE  
M19-KUENST-01\_614\_VON DER SCHOENHEIT ZUE IDEOLOGIE DER KOSMETIK  
M19-KURWE-01\_619\_NACHGESCHICHTLICHE ELITEN  
M19-LEOSPE-01\_620\_DIGITALER SCHEIN  
M19-LITTER-01\_2539\_BUCHSTABEN  
M19-MAGNRW-01\_608\_DIE AUSWANDERUNG DER ZAHLEN AUS DEM ALPHANUMERISCHEN CODE  
M19-MANUS-01\_621\_ODI ET AMO  
M19-NATION-01\_2464\_MINKOFFS SPIEGEL  
M19-PERSPE-01\_622\_ER-FAHRUNG MOBILITAET DER GEDANKEN ODER DER KOERPER  
M19-PROFIL-02\_625\_KUNST UND FORUM  
M19-STERZ-01\_744\_DREI ZEITEN  
M19-SWISS-01\_627\_EIN KALIFORNISCHER STANDPUNKT  
M19-SYMP-01\_628\_BOCHUM FUER SYMPOME  
M19-UMBRU-03\_631\_BRIEFE AN DIE RADAKTION  
M19-VIPECK-01\_738\_DIE LAUERENDE SCHWARZE KAMERA-KISTE  
M19-VOGUE-01\_632\_DIE NEUEN IDEALE  
M19-W&M-01\_634\_VOM FERNSEHEN UND DER VORSILBE  
M19-WERK-01\_636\_ZUR ZUKUNFT DER WERKSTATT  
M19-WESTER-01\_637\_DEUTSCHE UND JUDEN VOR DER KAMERA  
M19-WIESBA-01\_2329\_MIT DEM ZUFALL GEGEN DEN ZUFALL SPIELEN  
M19\_2195\_KUENSTLICH  
M19-KUENST-02\_615\_FOTOGRAFIEREN ALS LEBENSEINSTELLUNG  
M19-KUENST-02\_737\_FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE  
M19-KUENST-03\_616\_DER BRAUNSCHWEIGER LOEWE  
M19\_2196\_KUNST UND THERAPIE  
M19-KUTHER-01\_617\_GROESSENORDNUNG UND HUMANISMUS  
M19-KUTHER-02\_618\_BESSERWISSEREI  
M19\_2197\_PRAKTISCHE PSYCHOLOGIE  
M19-PRAPSY-01\_DAS UNVERSUM DER TECHNIK ALS SPIEGEL UND ODER ALS VERSCHLEIERUNG MENSCHLICHER ABSICHT

M19-PRAPSY-02\_WAHRNEHMUNG 624

## M20\_MAINCURRENTS\_669\_LEONARDO\_2198\_ARTFORUM\_2199

INDEX M20

M20\_2198\_LEONARDO

M20-LEONAR-01\_643\_THE PHOTOGRAPH AS POST INDUSTRIAL OBJECT NA ESSAY ON THE ONTOLOGICAL ATANDING OF PHOTOGRAPHS

M20-LEONAR-02\_645\_COMMENT ON GENERATIVE PHOTOGRAPHYA SYSTEMATIC CONSTRUCTIVE APPROACH

M20-LEONAR-03\_647\_ON MEMORY ELETRONIC OR OTHERWISE

M20\_ARTFORUM\_2199

M20-ARTF-01\_648\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON SCIENCE

M20-ARTF-02\_649\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON COMMUNICATION

M20-ARTF-03\_650\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON DISCOVERY

M20-ARTF-04\_651\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON DISCOVERY 2

M20-ARTF-05\_652\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON DISCOVERY 3

M20-ARTF-06\_653\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON DISCOVERY 4

M20-ARTF-07\_654\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON DISCOVERY 5

M20-ARTF-08\_655\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON SCIENCE 2

M20-ARTF-09\_657\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON SCIENCE

M20-ARTF-10\_658\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON DISCOVERY

M20-ARTF-11\_659\_ENVIRONMENT VILEM FLUSSER ON FUTURE ARCHITECTURE

M20-ARTF-12\_660\_WONDERING ABOUT SCIENCE

M20-ARTF-13\_661\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON NA UNSPEAKABLE FUTURE

M20-ARTF-14\_662\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON FUTURE ARCHITECTURE 2

M20-ARTF-15\_663\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON POPES

M20-ARTF-16\_664\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON ART AND POLITICS

M20-ARTF-17\_665\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON THREE TIMES

M20-ARTF-18\_666\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON THREE SPACES

M20-ARTF-19\_667\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON BOOKS

M20-ARTF-20\_668\_CURIES CHILDREN VILEM FLUSSER ON THE TERM DESIGN

M20\_MAIN CURRENTS\_669

M20-MAINCU-01\_640\_BOTTLES

M20-MAINCU-02\_641\_LINE AND SURFACE

M20-MAINCU-03\_642\_WALLS

## M21\_CAUSE COMMUNE\_2200\_ARTITUDES\_705\_COMMUNICATION ET LANGUAGES\_2201\_DIVERSE\_2204\_SGRAFFITE\_2202\_THEATRE PUBLIC\_2203

INDEX M 21

M21\_ARTITUDES\_705

M21-ARTITU-02\_672\_GESTE ET SENTIMENTALITE

M21-ARTITU-03\_673\_LA MAGIE NEGRE

M21-ARTITU-04\_674\_NEGRITUDE

M21-ARTITU-05\_675\_CUISINE, MARCHE, THEATRE

M21\_CAUSE COMMUNE\_2200

M21-CAUCOM-01\_678\_DU LIT

M21-CAUCOM-02\_679\_LES MIROIRS

M21\_COMMUNICATION ET LANGAGES\_2201

M21-COLANG-01\_681\_LE DISCOURS ET LE DIALOGUE L'ESPACE COMMUNICANT L'EXPERIENCE DE FRED FOREST

M21-COLANG-02\_682\_LA COMMUNICATION UNE PHILOSOPHIE NOUVELLE APROPOS D'ABRAHAM MOLES



M21-COLANG-03\_683\_LE PHENOMENE SURPRENANT DE LA COMMUNICATION  
M21-COLANG-04\_684\_UN MODELE POSSIBLE DE NOTRE CULTURE  
M21-COLANG-05\_685\_QUBE  
M21\_DIVERSE ZEITSCHRIFTEN FRANZOESISCH\_2204  
M21+-0\_01\_670\_LE M2 DE FRED FOREST  
M21-CLICHE-01\_680\_POR UNE PHILOSOPHIE DU DECLENCHEUR  
M21-CRISE-01\_686\_LA CRISE DE LA SCIENCE  
M21-ERG-01\_688\_ETUDES POR LA MAIN GAUCHE  
M21-PHOCI-01\_691\_ART, PHOTOGRAPHIE ET PHGILOSOPHIE  
M21-RESEAU-01\_690\_L'IRRUPTION DU TECHNO-IMAGINAIRE  
M21-RESEAU-01\_692\_REFLEXIONS PREALABLES AUTOUR DES EXPERIENCES DE  
RESIDENCES D'ARTISTES A L'ETRANGER  
M21\_SGRAFFITE\_2202  
M21-SGRAFF\_02\_694\_L'INDEPENDANCE OU LA MORT  
M21-SGRAFF-01\_693\_LE SOL AU-DESSOUS DE NOS PIEDS  
M21\_THEATRE PUBLIC\_2203  
M21-THEATP-01\_695\_ABSTRACTIONS  
M21-THEATP-02\_696\_KITSCH ET POST HISTORIE  
M21-THEATP-03\_697\_REFLEXIONS SUR PHILOCTETE  
M21-THEATP-04\_698\_TES PERE ET MER HONORERAS I Y A T IL UM FUTUR POUR L  
ECRITURE  
M21-THEATP-04\_699\_TES PERE ET MER HONORERAS II PROGRAMME  
M21-THEATP-05\_700\_TROIS ZONES GRISES  
M21-THEATP-06\_701\_ELOGE DE LA FOLIE  
M21-THEATP-07\_702\_DE LA VIOLENCE  
M21-THEATP-08\_704\_LA MEMOIRE

M22\_2000\_2205\_DIVERSE ZEITSCHRIFTEN\_731\_DOCUMENTOS INTERN  
COMMUNICATION\_2206\_PROSTOR\_2208\_REVISTA CULTURA  
BRASILENA\_2207\_VYTVARNE UMENI\_2209

INDEX M22

M22\_2000\_2205  
M22-2000-01\_707\_NOMADOK  
M22-2000-02\_708\_KAPEINK  
M22-2000-03\_3149\_PARADIGMAVALTAS  
M22\_DIVERSE ZEITSCHRIFTEN\_731  
M22-ARTI-01\_3116\_ON DESIGN  
M22-ARTINT-01\_709\_ASPECTS ANS PROSPECTS OF TSA'I'S WORK  
M22-BELVED-01\_710\_A KOEZOESSEGI TER KATEGORIAI  
M22-DOCRIB-01\_713\_VICENTE FERREIRA DA SILVA OBRAS COMPLETAS VOL. 1  
M22-FOTOGRAI-01\_714\_FOTOGRAFIE ANDREADA MUELLERA-POHLEGO  
M22-INDUST-01\_715\_GATENKAAS  
M22-LETTRE-01\_716\_ALFANUMERICKA SPOLECNOST  
M22-NATCUL-01\_718\_KITCH AND POST HISTORY  
M22-PHOVISI-01\_743\_ENDREAS MUELLER-POHLE  
M22-REVJEW-01\_723\_ON EDMUND HUSSERL  
M22-STUDIO-01\_726\_THE PHOTOGRAPH AS POSTINDUSTRIAL OBJECT ON THE  
ONTOLOGICAL STATUS OF PHOTOGRAPHS  
M22-VIND-01\_727\_HUKOMMELSER  
M22\_DOCUMENTOS INTERN COMMUNICATION\_2206  
M22-CIAC-01\_758\_QUBE  
M22-CIAC-02\_745\_ACCION VIDEO TERCERA EDAD  
M22-CIAC-03\_712\_KITSCH Y POST-HISTORIA  
M22\_PROSTOR\_2208  
M22-PROSTO-01\_719\_NAVRAT DOMU  
M22-PROSTO-02\_720\_ZAPLAVY

M22-PROSTO-03\_721\_ZMENA PARADIGMATU B  
M22-PROSTO-03\_721\_ZMENA PARADIGMATU  
M22-PROSTO-04\_722\_POSTDJINNE ELITY  
M22-PROSTO-05\_3095\_EXISTUJE JESTE FRANCOUZSKY NAROD  
M22\_REVISTA CULTURA BRASILENA\_2207  
M2-CULBRA-03\_364\_ASPECTOS FILOSOFICOS DE LA POESIA Y LA CRITICA  
M22-CULBRA-01\_365\_LITERATURA BRASILENA DE VANGUARDIA  
M22-CULBRA-02\_725\_ASPECTOS LINGUISTICOS DE LA CULTURA BRASILENA  
M22\_VYTVARNE UMENI\_2209  
M22-VYTVAR-02\_729\_O KOSTCE  
M22-VYTVAR-03\_730\_ZMENA PARADIGMAT B  
M22-VYTVAR-03\_730\_ZMENA PARADIGMAT

## M23\_781\_TEXTE IN ANTHOLOGY KATHLOGEN DT NACH ERSCHEINUNSAHR

### INDEX

M23\_774\_ENTDECKEN-VERDECKEN  
M23\_778\_HEIMAT UND GEHEIMNIS - WOHNUNG UND GEWOHNHEIT  
M23-01\_770\_KLAUBENS-LEHRE  
M23-02\_763\_ZELTE  
M23-BILD-01\_764\_EINE NEUE EINBILDUNGSKRAFT  
M23-BILDLI-01\_776\_DER SCHEIN DES MATERIALS  
M23-CAGE-01\_2328\_MIT DEM ZUFALL GEGEN DEN ZUFALL SPIELEN  
M23-DIGSCH-01\_773\_DIGITALER SCHEIN  
M23-FOTKUN-01\_775\_FOTOGRAFIE ALS KUNST IM OEFFENTLICHEN RAUM  
M23-GDL-01\_760\_IM STAUSSE DER BILDER - FOTOGRAFIE UND GESCHICHTE  
M23-INTELL-01\_780\_ALTE UND NEUE CODES - SAO PAULO  
M23-KUNTM-01\_772\_VOM AUTOR ODER VOM WACHSEN  
M23-LIBIRA-01\_3146\_POSTMODERNE FARBEN  
M23-METROP-01\_2601\_BILDERSTATUS - STATUS OF IMAGE  
M23-POSTMO-01\_779\_WONACH  
M23-RAUME-01\_768\_RAUME  
M23-SCHEIN-01\_767\_PROJEKTION STATT REALITAET  
M23-STADEN-01\_2712\_BRASILIANISCHE PHILOSOPHIE  
M23-STADT-01\_766\_RAUM UND ZEIT AUS STADTISCHER SICHT  
M23-TVNUM-01\_761\_DIE MACHT DES BILDES  
M23-WELTFA-01\_827\_WITTGENSTEINS ARCHITEKTUR  
M23-WUERFM-01\_765\_GEDANKEN ZUM WURFELMUSEUM  
M23-ZUFALL-01\_777\_MIT DEM ZUFALL GEGEN DEN ZUFALL SPIELEN  
M23-ZUODEN-01\_2591\_ZUKUNFT ODER ENDE  
M24\_811\_VORTRAGSTEXTE IN ANTHOLOG. DT. NACH VORTRAGS  
DATUM  
INDICE

## M24\_BIELEF-01\_787\_KRITERIEN - KRISE - KRITIK

M24-01\_793\_GEDAECHTNISSE  
M24-AESTH-01\_801\_AESTHETISCHE ERZIEHUNG  
M24-AGIPLA-01\_806\_INDUSTRIEARCHITEKTUR UND MENSCH  
M24-AKASPR-01\_796\_ALPHA-NUMERISCHE GESELLSCHAFT  
M24-CANETT-01\_807\_VERMASSUNG UND VERNETZUNG  
M24-CYBER-01\_3193\_VOM VIRTUELLEN  
M24-FOTMUS-01\_784\_WIE SIND FOTOGRAFIEN ZU ENTZIFFERN  
M24-IBK-01\_797\_VOM UNTERWORFENEN ZU ENTWERFER VON GEWOHNTEM  
M24-IBK-01\_809\_FASSADEN - MASKEN, PERSONEN

M24-IFACE1-01\_804\_AUTOMATION UND KUNSTLERISCHE KOMPETENZ  
M24-IFACE1-02\_805\_AUTOMATION UND KUNSTLERISCHE KOMPETENZ  
M24-IFG-01\_791\_GEBRAUCHSGEGENSTANDE  
M24-KHS1-01\_786\_GESPRACH, GEREDE, KITSCH  
M24-KHS2-01\_789\_HEIMAT UND HEIMATLOSIGKEIT – DAS BRASILIANISCHE BEISPIEL  
M24-KHS3-01\_790\_SCHOPFLOEFFEL UND SUPPE  
M24-KOMFOR-01\_798\_DAS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER  
M24-KOMM-01\_800\_DAS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER [WIEDERABDRUCK]  
M24-KRIFOT-01\_783\_FUER EINE THEORIE DER TECHNO-IMAGINATION.rtf  
M24-KULLAN-01\_802\_DIE STADT ALS WELLENLICH IN DER BILDERFLUT  
M24-PHWIEN-01\_782\_VOM REPERTOIRE DES DENKENS [KURZFASSUNG]  
M24-POSTMO-01\_810\_PARADIGMENWECHSEL  
M24-TELEKR-01\_803\_FERNSEHBILD UND POLITISCHE SPHERE IM LICHT DER  
RUMANISCHEN REVOLUTION  
M24-ZEIFRE-01\_808\_ZEICHEN DER FREIHEIT

## M25\_826\_BEITRAGE ZU INT. KATALOGEN UND ANTHOLOG. [NICHT DT. FRANZ] CHRONOLOG

### INDICE

M25-ARTSOC-01\_820\_IS THERE A RUPTURE BETWEEN CONTEMPORARY EXPRESSIONS  
OF ART AND SOCIETY  
M25-BB-01\_824\_IN THE RESERVOIR OF IMAGES  
M25-CAMOBS-01\_825\_HEBRAEISCHER KATALOGBEITRAG  
M25-CIUTAT-01\_819\_LA CIUTAT ESPECTRE  
M25-EUVIDE-01\_812\_DISCOVER EUROPEAN VIDEO - FOR A CATALOGUE OF NA  
EXHIBITION  
M25-GALWAR-01\_814\_REFLEXION ON AN EXHIBITION VIDEO  
M25-IFN-01\_817\_TESTO-IMMAGINE  
M25-INDVOR-01\_823\_ETHIC IN INDUSTRIAL DESIGN - ECOLOGICAL AND  
ANTHROPOLOGICAL FEEDBACK BETWEEN TOOLS AND THEIR USERS  
M25-NEWTV-01\_813\_TWO APPROACHES TO THE PHENOMENON TELEVISION  
M25-NOVJE-01\_2433\_AGNON, OU O ENGAJAMENTO NO RITO  
M25-PRIFOT-01\_816\_DIALECTICA, TEXTS I IMATGES DE LA MEDITERRANIA  
M25-PRO3-01\_822\_MAN AS SUBJECT OR PROJECT  
M25-SENSCI-01\_821\_TAKING LEAVE OF LITERATURE  
M25-WELTFA-01\_1422\_WITTGENSTEINS ARCHITECTURE

## M26\_855\_KATALOGE U.A. - ALLESPRACHEN ALLE KUNSTLER [ALPHABET]

[XEROX] M26-23\_852\_FIM DA PASTA.rtf

### INDICE

M26-01\_828\_DANY AKMAN - KATALOGBEITRAG  
M26-02\_829\_LIZZIE CALLIGAS - LEIBER  
M26-03\_830\_HAROLDO DE CAMPOS - VERSUCHSBUCH GALAXIEN  
M26-04\_831\_LE MUR - GILLES CURIE  
M26-05\_832\_CECI EST UNE INSCRIPTION  
M26-06\_833\_AUGENBLICKE  
M26-08\_835\_FLEXOR - IN MEMORIAN  
M26-09\_836\_JOAN FONTCUBERTA. HERBARIUM. EINFUHRUNG  
M26-11\_838\_THEO GERBER. ZUFALL, NOTWENDIGKEIT UND FREIHEIT  
M26-12\_839\_L`IMAGINATION ET L`IMAGINAIRE  
M26-14\_841\_KARL GERSTNER  
M26-15\_842\_IRMGARD LONGMAN  
M26-16\_843\_DRUBER UND DRUNTER  
M26-17\_845\_LES MIRIOIRS DE MINKOFF

M26-17.5\_2167\_ANTONY PE  
M26-18\_846\_ANDREAS MULLER-POHLE  
M26-19\_847\_ANDREAS MULLER-POHLE. TRANSFORMANCE EINFUHRUNG  
M26-20\_849\_PROSPEKTIVE  
M26-21\_850\_ANDREAS MULLER-POHLE  
M26-23\_852\_BRIEF AN GINA THUSEK, IN KATALOG G. THUSEK COLLAGEN  
M26-24\_853\_ASPECTS AND PROSPECTS OF TSAIS WORK  
M26-25\_854\_WEGA OU L'ESSENCE DU ROMANTISME

## M27\_875\_FRANZOESISCHE BEITRAGE CHRON

### INDICE

M27-01\_874\_PROJET - TROUSIEME AGE  
M27-AMOURM-01\_859\_BRIEF AN ALEXANDRE BONNIER  
M27-ARTORD-01\_866\_L'ART ET L'ORDINATEUR  
M27-ASOCIO-01\_870\_L'ESPACE COMMUNICANT DE FRED FOREST  
M27-ASOCIO-02\_871\_L'ART SOCIOLOGIQUE - FRED FOREST  
M27-COARTS-01\_872\_FRED FOREST OU LE DIALOGUE SIGNIFICATIF  
M27-COARTS-02\_873\_ART SOCIOLOGIQUE  
M27-CORPS-01\_868\_LE CORPS ET LA PHOTO  
M27-ECOSOC-01\_857\_L'IRRUPTION DU TECHNO-IMAGINAIRE  
M27-FOTARL-01\_861\_COMMENT NE PAIS ETRE DEVORE PAR LA BOITE  
M27-IFN-01\_867\_TROIS ZONES GRISES  
M27-INFCUL-01\_862\_RECONSIDERER LE TEMPS  
M27-JARDCH-01\_860\_EPICURE CONTRE MARX. PERESPECTIVES D'UTOPIE  
M27-LIRELI-01\_858\_L'ICONOCLASTIE  
M27-LUMINY-01\_856\_COMMUNICATION - LE MOTIF DE MES COURS  
M27-PAFICA-01\_865\_BEITRAG ZUR AUSSTELLUNG PAPIERS FIBRES CARTON  
M27-VERLOL-01\_869\_DECOLLER DU PAPIER  
M27-VIVAR2-01\_864\_VIVRE ARTIFICIELLEMENT  
M27-VIVARI-01\_863\_LE VIVANT ET L'ARTIFICIEL

## PESSOAL / PERSONAL

Per\_1\_POEMS\_DOCUMENTS\_CURRICULAE\_PHILOSOPHICAL  
SELF PORTRAIT

Per\_2\_POEMS\_DOCUMENTS\_CURRICULAE\_PHILOSOPHICAL  
SELF PORTRAIT

*50 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

## **PASTAS NAO CATALOGADAS / UNCATALOGED FOLDERS**

### **NCAT1\_VORTRAEGE TRANSKRIPTE**

NCAT1\_01\_DEUT\_7\_P\_3192\_VOM VIRTUELLEN  
NCAT1\_02\_DEUT\_7\_T-P\_3004\_GENETIK UND GENERATIVE FOTOGRAFIE  
NCAT1\_03\_DEUT\_7\_P\_3005\_AUTOMATION UND KUENSTLERISCHE KOMPETENZ  
NCAT1\_04\_DEUT\_7\_T\_795\_EINBILDUNGSKRAFT UND NEUE BILDER  
NCAT1\_05\_DEUT\_7\_P\_3006\_FUER EINE THEORIE DER TECHNO IMAGINATION  
NCAT1\_06\_DEUT\_7\_T\_3009\_SCHREIBEN FUER PUBLIZIEREN  
NCAT1\_07\_DEUT\_7\_T\_3010\_SCHREIBEN FUER PUBLIZIEREN  
NCAT1\_08\_DEUT\_7\_T\_3008\_VORTRAG VON HERRN FLUSSER-AN DER NUERNBERGER  
AKADEMIE  
NCAT1\_09\_DEUT\_7\_T-P\_3007\_ZUR ZUKUNFT DER WERKSTATT  
NCAT1\_10\_DEUT\_SEM REFERENCIA  
NCAT1\_11\_DEUT\_SEM REFERENCIA  
NCAT1\_12\_FR\_7\_P\_3153\_ART PHOTOGRAFIE ET PHILOSOPHIE  
NCAT1\_13\_FR\_7\_T\_3011\_LES CODES-TABLE RONDE FLUSSER  
NCAT1\_14\_FR\_SEM REFERENCIA\_CONTINUATION DES CODES  
NCAT1\_15\_FR\_7\_T\_3012\_LES CODES-TABLE RONDE FLUSSER  
NCAT1\_16\_FR\_7\_P\_3152\_TROIS ZONES GRISES  
NCAT1\_17\_PORT\_7\_T\_2933\_LINGUA E REALIDADE  
NCAT1\_18\_PORT\_7\_P\_3057\_TRES NIVEIS DA CONSCIENCIA BRASILEIRA

### **NCAT2\_SEKUNDAER AB 2000 INT**

*9 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

### **NCAT3\_REZENSIONEN AB 2000-VOGELFLUEGE**

*20 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

### **NCAT4\_FLUSSER IM NETZ-FLUSSER ALLG PRINT**

*19 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

### **NCAT5\_PRESSEERWAEHNUNGEN NACH 91**

*23 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

### **NCAT6\_ANKUENDIGUNGEN VON VORLAEGEN**

*49 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

### **NCAT7\_ANKUENDIGUNGEN VON VEROEFFENTLICHUNGEN**

*49 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

### **NCAT8\_NEWER PUBLICATIONS-2009-OHNE BESTANDSNUMMER**

*1 TEXTO SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXT*

### **NCAT9\_INTERVIEWS\_DEUTSCH UNVEROEFF\_ENGL**

11 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

NCAT10\_SYMPOSIEN 94-96

46 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

NCAT11\_HYPertext\_SCHREIBEN FUER PUBLIZIEREN

30 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

NCAT12\_SEKUNDAER

46 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

NCAT13\_INTERVIEWS\_DEUTSCH-VERSCHIED SPRA\_ALPHAB NACH  
PUBLIK

- 4-ARCH+-01\_535\_VIRTUELLE RAUEME-SIMULTANE WELTEN\_INTERVIEW (3)
- 4-ARTITU-01\_671\_LANGAGE ET INFLATION VERBALE\_DIALOGUE ENTRE VF-A MOLES-M  
ZERAFFA-F PLUCHART (42)
- 4-BESZEL-01\_711\_VILEM FLUSSER-A MEDIUMOK-ES A FILOZOFIA (41)
- 4-BIELEF-02\_788\_DISKUSSION GEGEN DIE INDIFFERENZ DER FOTOGRAFIEBIELEFELD (4)
- 4-BSBHC-01\_240\_ACERCA DE LA CIENCIA Y SU COMUNICACION-XII CONFERENCIA COM  
DEBATE (43)
- 4-CALADE-01\_676\_HEIDEGGER ET LE NAZISME (44)
- 4-CALADE-02\_677\_TOUTE PENSEE CARTESIENNE EST FASCISTE\_RENCONTRE NELLY  
BOUVERET (45)
- 4-EP-28\_574\_HIGH-TECH STATT HEIMARBEIT\_VF UEBER KREATIVITAET\_INTERVIEW (5)
- 4-ESP-01\_80\_O FILOSOFO COMO LIXEIRO (46)
- 4-ESP-02\_83\_VIAGEM A EUROPA E EUA (29)
- 4-FALTER-01\_748\_SPRINGEN NICHT GLEITEN\_INTERVIEW MIT KLAUS NUECHTERN (6)
- 4-FILMVI-02\_3205\_INTERVIEW MIT VILEM FLUSSER\_VON MARION PICKER (8)
- 4-FIMSEM-01\_369\_ENTREVISTA COM VILEM FLUSSER (47)
- 4-FOTMUS-01\_785\_DISKUSSION-WIE SIND FOTOGRAFIEEN ZU ENTZIFFERN (9)
- 4-FOTMUS-02\_3206\_INTERVIEW MIT VILEM FLUSSER (10)
- 4-FREITA-01\_461\_DAS IST SEHR VIEL EINE VARIABLE ZU SEIN\_INTERVIEW VON ERIC  
BONSE (11)
- 4-GAZLAU-01\_689\_LA BIENNALE DE SAO PAULO TRANFORMEE EM LABORATOIRE  
COLLECTIF (35)
- 4-HEAV-01\_3199\_KEIN ARGUMENT FUER WUERMER\_VF IM GESPRAECH MIT WIELAND  
BAUDER (12)
- 4-IFG-02\_792\_DISKUSSION-GESTALTUNG UND NEUE WIRKLICHKEIT (13)
- 4-INFORPH-01\_3202\_DIE MENSCHEN WERDEN WAHRSCHEINLICH SCHLECHTER ABER  
DIE TECHNIK WIRD BESSER (15)
- 4-KOMFOR-02\_799\_DISKUSSION-TECHNIK UND KULTUR\_MASKEN ODER  
GESICHTER UNSERER ZEIT (16)
- 4-KUNSTF-01\_581\_ALLE REVOLUTIONEN SIND TECHNISCHE REVOLUTIONEN\_VF IM  
GESPRAECH MIT FLORIAN ROETZER (17)
- 4-KUNSTF-03\_583\_AKTUELLES DENKEN\_VILEM FLUSSER (18)
- 4-MEDIUM-01\_3201\_PROXEMIK\_VF UEBER DAS ZEITALTER DER TELEMATIK IM  
GESPRAECH MIT DANIELA KLOOCK (19)

4-PHILKU-01\_3203\_PHILOSOPHEN-GESPRAECHE ZUR KUNST\_VF IM GESPRAECH MIT  
 FLORIAN ROETZER (20)  
 4-PROFIL-01\_753\_ICH HABE KEINE LOESUNGEN\_VF UEBER TELEORGASMUS UND  
 TELEMATIK TELEPRAESENZ UND TELEVISION (21)  
 4-PSIC-01\_375\_TRES NIVEIS DA CONSCIENCIA BRASILEIRA-DIALOGO COM OS  
 PRESENTES (48)  
 4-RSBHC-01\_244\_TEMA I-SESSAO DE COMUNICACOES\_ALTERNATIVAS DE ENSINO DA  
 HISTORIA DA CIENCIA (49)  
 4-SPUREN-01\_497\_VF-SPRACHE TECHNIK KUNST\_EIN GESPRAECH MIT HANSJOACH IM  
 LENGER (22)  
 4-STHERB-04\_3204\_DIE ZUKUNFT PASSIERT ZUR ZEIT\_MIT VF SPRACH THOMAS  
 TRENKLER (23)  
 4-SUPER-01\_193\_UM ALFABETO DE AZUIS E AMARELOS (34a)  
 4-SUPER-01\_193\_UM ALFABETO DE AZUIS E AMARELOS (34b)  
 4-SZELL-01\_740\_BESZELGETES VILEM FLUSSERREL-INTERVIEW MUENCHENOKT 1991  
 MIT PETERNAK MIKLOS (50)  
 4-TAZ-01\_462\_KOHL IST EIN SCHLECHTER FILMACHER (24)  
 4-TAZ-02\_464\_DANN SEHEN SIE DAS FALSCH (25)  
 4-UMBRU-01\_629\_EIN KRAKENBLICK AUF DIE POSTMODERNE (26)  
 4-VYTVAR-01\_728\_KONEC MESTANSKE KULTURY\_ROZHovor JOERGA ALBRECHTA S  
 VILEMEM FLUSSEREM (51)  
 4-ZEITMI-04\_3200\_FRAGEN AN VILEM FLUSSER (27)  
 4-ZITTY-01\_638\_POLITIK DER TECHNISCHEN BILDER\_GESPRAECH MIT VF VON THOMAS  
 WULFFEN (28)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (1a)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (1b)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (1c)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (2)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (7)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (14)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (30)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (31)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (32)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (33)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (36)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (37)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (38)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (39)  
 NCAT13\_INT\_SEM REF\_2013-05-15 (40)

## NCAT14\_ERWAEHNUNGEN-CHRONOLOG\_DT-PORT-FRZ-ENG TSCHECHSCHWED

### - 1-DEUTSCH

5-DESIGN-03\_754\_DIE ZEITEN HABEN SICH GEAEENDERT (14)  
 5-EP-29\_575\_ULRICH MERTENS AUTORADIOGRAPHIEN (19)  
 5-EP-34\_735\_GOTTFRIED JAEGER-LICHT BILD RAUMFOTOGENE PROJEKTEREZENSION  
 (17)  
 5-FOTKRI-03\_3224\_ROLF ULRICH SCHAEFFER-REBELL DES ZUFALLS\_DIE NEUEN  
 FOTOGRAFIEN VON ANDREAS MUELLER-POHLE (4)  
 5-SIEMEN-01\_3217\_HEIDI HELMHOLD-DAS PLUESCHTIER AUF DEM BILDSCHIRM\_ODER-  
 DER ARBEITSPLATZ VON MORGEN (13)  
 5-VOGUE-01\_633\_ZUM HEFT-ERWAEHNUNG VON VF-UND KURZPORTRAIT VF (16)  
 5-ZEIT-02\_3226\_HANS-JOACHIM MUELLER-KUNSTTHEOLOGIE AUF SCHWAEBISCH (9)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (1)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (2)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (3a)

NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (3b)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (5)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (6)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (7)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (8)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (10)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (11)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (12)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (15)  
 NCAT14\_ERW\_SEM REF\_2013-05-22 (18)  
 NCAT14\_ERW\_SEM REF\_2013-05-22 (20)  
 NCAT14\_ERW\_DT\_SEM REF\_2013-05-22 (21)  
 - 2-PORTUGIESISCH  
 5-CR-ISR-01\_136\_NOTA DA REDACAO\_CRONICA ISRAELITA (25)  
 5-ESP-04\_390\_WITTGENSTEIN TRADUZIDO-JOSE ARTHUR GIANNOTI (33)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (22)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (23)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (24)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (25)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (26)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (27)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (28)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (29)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (30)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (31)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (32)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (33)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (34)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (35)  
 NCAT14\_ERW\_PORT\_SEM REF\_2013-05-22 (36)  
 - 3-FRANZOESISCH  
 5-THEATP-07\_703\_REPONSES A VILEM FLUSSER\_JEAN-LOUIS BESSON DANIEL BRIQUET  
 (39)  
 NCAT14\_ERW\_FRZ\_SEM REF\_2013-05-22 (36)  
 NCAT14\_ERW\_FRZ\_SEM REF\_2013-05-22 (37)  
 NCAT14\_ERW\_FRZ\_SEM REF\_2013-05-22 (38)  
 NCAT14\_ERW\_FRZ\_SEM REF\_2013-05-22 (40)  
 - 4-ENGLISH  
 5-EP-31\_577\_GOTTFRIED JAEGER-MY PHOTOGRAPHS (47)  
 5-EP-32\_578\_ANDREAS MUELLER-POHLE (46)  
 5-LEONAR-02\_646\_REPLY TO VILEM FLUSSER (41)  
 NCAT14\_ERW\_ENG\_SEM REF\_2013-05-22 (40)  
 NCAT14\_ERW\_ENG\_SEM REF\_2013-05-22 (42)  
 NCAT14\_ERW\_ENG\_SEM REF\_2013-05-22 (43)  
 NCAT14\_ERW\_ENG\_SEM REF\_2013-05-22 (44)  
 NCAT14\_ERW\_ENG\_SEM REF\_2013-05-22 (45)  
 - 5-UNGARISCH  
 NCAT14\_ERW\_UNG\_SEM REF\_2013-05-22 (48)  
 - 6-TSCHECHISCH  
 NCAT14\_ERW\_TSC\_SEM REF\_2013-05-22 (49)  
 - 7-SCHWEDISCH  
 NCAT14\_ERW\_SCH\_SEM REF\_2013-05-22 (50)

## NCAT15\_SEKUNDAER-ESSAYS\_DEUT-PORT-ENGL-SPAN

- 1-FLUSSERS DENKEN-PHILOSOPHIE\_DEUTSCH-PORT-ENGLISCH  
 5-EP-26\_572\_VILEM FLUSSER-STICHWORTE GLOSSAR\_DT (18a)



5-EP-26\_572\_VILEM FLUSSER-STICHWORTE GLOSSAR\_ENG (18b)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (1)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (2a)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (3)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (4)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (5)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (6)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (7)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (8)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (11)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (12)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (13)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (14)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (16)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (17)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (18)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (19)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (20)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (21)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (22)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (23)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (24)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (25)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (26)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (27)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (29)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (30)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (31)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (32)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (33)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (34)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (35)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (36)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (37)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (38)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (2b)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (9)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (10)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (15)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (28)

- 2-NACHGESCHICHTEN\_DEUTSCH

5-MANUS-02\_644\_UND DER HIMMEL UEBER UNS-FLUSSERS AUSCHWITZ  
UND HOFFUNG (39)

- 3-NACHPOLITISCHE GEDANKEN\_DEUTSCH

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (40)

- 4-LINGUA E REALIDADE\_PORT-SPAN

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-06-05 (41)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-06-05 (42)

- 5- FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE\_DEUTSCH-SPAN

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (43)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (44)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (45)

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (46)

- 6-AZ AGY\_UNGARISCH

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-06-05 (47)

- 7-BODENLOS\_PORTUGIESISCH

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (48)

- 8-GESTEN\_DEUTSCH-PORT-FRANZOESISCH

NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (49)  
- 9-POSTMODERNE\_DEUTSCH  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (50a)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-06-05 (50b)  
- 10-DIE SCHRIFT\_DEUTSCH-JAPANISCH  
5-SPUREN-01\_749\_KOMMENTAR ZUM BEITRAG VON VF-HAT SCHREIBEN ZUKUNFT (51)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (52)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (53)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (55)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-06-05 (54)  
- 11-VOM SUBJEKT ZUM PROJEKT-DEUTSCH  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_2013-05-22 (56)  
- 12-INS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER-DEUTSCH-PORT  
5-ARCH+02\_531\_VILEM FLUSSER-ZU DIESEM HEFT (58)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_DT\_2013-05-22 (57)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_PORT\_2013-05-22 (59a)  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_PORT\_2013-05-22 (59b)  
- 13-VAMPYTOTHEUTHIS INFERNALIS-DEUTSCH  
NCAT15\_SEK\_SEM REF\_DT\_2013-05-22 (60)

NCAT16\_SYMPOSIUM ANGENOMMEN-SUPPOSEE\_1993  
ANTWERPEN\_1992-PRAG

*39 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

NCAT17\_ZITATE\_KURZE ERWAEHNUNGEN

- 1-DEUTSCH  
5-22\_851\_ZITAT AUS DIE SCHRIFT FUER KATALOG DAGMAR RHODIUS (27)  
5-KUNSTF-03\_584\_AKTUELLES DENKEN\_ZITATE AUS FLUSSER TEXTEN (28)  
5-NUERN-01\_RAINER GOETZ-ZUKUNFT WERKSTATT VI\_4 WERKBUNDSYMPOSION IM GN  
(43)  
NCAT17\_2013-07-01 (28)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (1)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (2)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (3)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (4)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (5)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (6)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (7)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (8)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (9)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (10)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (11)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (12)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (13)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (14)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (15)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (16)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (17)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (18)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (19)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (20)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (21)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (22)

NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (23)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (24)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (25)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (26)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (27)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (28)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (29)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (30)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (31)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (32)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (33)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (34)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (35)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (36)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (37)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (38)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (39)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (40)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (41)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (42)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (43)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (44)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (45)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (46)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (47a)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (47b)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (48)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (49)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (50)  
- 2-PORTUGIESISCH\_SPANISCH  
5-CIAC-01\_757\_UNA REFLEXION SOBRE EL IMPACTO SOCIOLOGICO DE LA TELEVISION-  
DE LA MANO DE VILEM FLUSSER (65)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (51)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (53)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (54)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (55a)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (55b)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (55c)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (56)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (57a)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (57b)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (58)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (59)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (60)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (61)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (62)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (63)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (64)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (65)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (66)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (67)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (68)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (69)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (70)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (71)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (72)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (73)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (74)

NCAT17\_ZIT\_SPA\_SEM REF\_2013-07-01 (50)  
NCAT17\_ZIT\_SPA\_SEM REF\_2013-07-01 (52)  
3-TSCHESSCHISCH  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (75)  
4-UNGARISCH  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (76)  
5-ENGLISCH  
NCAT17\_ZIT\_DEUT\_ENG\_SEM REF\_2013-07-01 (80)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (77)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (78)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (79)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (80a)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (80b)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (80c)  
6-FRANZOESISCH  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (81)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (82)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (83)  
7-ITALIENISCH  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (84)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (85)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (86)  
NCAT17\_ZIT\_SEM REF\_2013-07-01 (87)

## NCAT18\_EROEFFNEN

*40 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

## NCAT19\_PORTRAITS & NACHRUFEN DEUTSCH\_ENGLISCH\_FRANZOESISCH

5-ARCH+01\_530\_VOM UNTERWORFENEN ZUM ENTWERFER-UEBER VF-IN MEMORIAM (45)  
5-ARTI-01\_724\_ONES OWN DEATH AND THE DEATH OF THE OTHER (72)  
5-BAZ-02\_746\_VILEM FLUSSER UND DIE FARBEN (52)  
5-DESIGN-02\_526\_LAUTER PROVOKATIONEN-STATT EINES NACHRUFES FUER VF (57)  
5-ESP-01\_222\_FLUSSER E O ANGULO NOVO DA MOSTRA (2)  
5-FALTER-01\_3211\_EIN GESCHICHTENERERZAEHLER (27)  
5-FAZ-01\_732\_ENTZIFFERTES DU-ZUM TODE VON VF (26)  
5-FREITA-01\_3214\_DAS SPIEL ZUM TODE-VILEM FLUSSER ALS PROPHET DER TELEMATISCHEN KULTUR (12)  
5-FREITAG-03\_3221\_TECHNIK UND NAECHSTENLIEBE-ZUM TOD VON VILEM FLUSSER (41)  
5-GDI-04\_601\_ABSCHIED VON VILEM FLUSSER (39)  
5-KRR-01\_513\_VILEM FLUSSER IST TOT (46)  
5-KUNSTF-08\_589\_VILEM FLUSSER (65)  
5-KUNSTF-09\_590\_KUNSTFORUM NACHRUFEN I (66)  
5-KUNSTF-10\_591\_KUNSTFORUM NACHRUFEN II (67)  
5-KUNSTF-11\_592\_KUNSTFORUM NACHRUFEN III (68)  
5-KUNSTF-12\_593\_KUNSTFORUM NACHRUFEN IV (69)  
5-REVJEW-02\_724\_PROFESSOR VILEM FLUSSER-1920\_1991 (71)  
5-SPIEGL-01\_626\_DIE MACHT GEHT AUF DIE BLOEDEN APPARATE UEBER (8)  
5-SPUREN-17\_499\_VILEM FLUSSER (53)  
5-SZ-01\_734\_PROPHET DER TELEMATISCHEN KULTUR-ZUM TOD DES PHILOSOPHEN VF (36)

5-WELTWO-01\_635\_DIE MENSCHHEIT SCHRUMPFT\_IST UNGLUECKLICH UND VERNETZT  
(10)

5-ZEIT-02\_470\_VILEM FLUSSER (48)

5-ZEITMI-02\_736\_VILEM FLUSSER-BIOGRAPH NOTIZ IN NACHGESCHICHTEN (11)

- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (1)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (3)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (4)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (5)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (6)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (7)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (9)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (13)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (14)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (15)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (16)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (17)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (18)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (19)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (20)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (21)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (22)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (23)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (24)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (25)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (28)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (29)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (30)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (31)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (32)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (33)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (34)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (35)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (37)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (38)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (40)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (42)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (43)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (44)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (47)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (49)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (50)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (51)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (54)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (55)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (56)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (58)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (59)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (60)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (61)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (62)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (63)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (64)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (70)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (73)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (74)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (75)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (76)
- NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (77)

NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (78)  
NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (79)  
NCAT19\_PRT\_SEM REF\_2013-07-10 (18)

## NCAT20\_REZENSIONEN-ALLE SPRACHEN

### - 1-FUER EINE PHILOSOPHIE DER FOTOGRAFIE\_ALLE SPRACHEN

5-WEILER-01\_3210\_MEDIENKITSCH UND FLUSSERS UTOPIA (10)

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (1)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (2)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (3)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (4)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (5)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (6)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (7)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (8)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (9)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (10)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (11)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (12)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (13)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (14)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (15)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (16)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (17)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (18)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (19)

### - 2-PARA UMA FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA\_PORT

5-BSBHC-01\_242\_FILOSOFIA DA CAIXA PRETA\_ENSAIO PARA UMA FUTURA FILOSOFIA (20)

5-ESP-03-393\_PARA UMA FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA (21)

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (22)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (23a)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (23b)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (24)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (25)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (26)

### - 3-PER UNA FILOSOFIA DELLA FOTOGRAFIA\_ITAL

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (27)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (28)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (29)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (30)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (31a)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (31b)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (32)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (33)

### - 4-TOWARDS A PHILOSOPHY OF PHOTOGRAPHY\_ENG

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (34)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (35)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (36)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (37)  
NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (38)

### - 5-NIEDERLAENDISCH

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (39)

### - 6-TSCHECHISCH

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (40)

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (41)  
 - 7-A FOTOGRAFIA FILOZOFIA\_UNGARISCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (42)  
 - 8-BULGARISCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (43)  
 - 9-TUERKISCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (44)  
 - 10-HEBRAEISCH  
 5-STUART-01\_3209-VF-PHOTOGRAPHY AS A CONCEPTUAL ACTION (47)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (45)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (47)  
 - 11-SCHWEDISCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (49)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (50)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (51)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (52)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_GRIECHISCH\_2013-07-15 (48)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_RUSSISCH\_2013-07-15 (46)  
 - 2-POS HISTORIA\_PORT  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (53)  
 - 3-DA RELIGIOSIDADE\_PORT  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (54)  
 - 4-DIE SCHRIFT\_DEUT\_TSCH  
 -- DEUTSCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (55)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (56)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (57)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (58)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (59)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (60)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (61)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (62)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (63)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (64)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (65)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (66)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (67)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (68)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (69)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (70)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (71)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (72)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (73)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (74)  
 -- TSCHECHISCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (75)  
 - 5-VOM STAND DER DINGE\_DEUT  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (76)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (77)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (78)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (79)  
 - 6-VOM SUBJEKT ZUM PROJEKT-MENSCHWERDUNG\_DEUT  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (80)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (81)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (82)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_ENG\_2013-07-15 (83)  
 - 7-DAS ULTIMATUM DES BILDES\_DEUT\_RUMAENISCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (84)

NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (85)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (86)  
 - 8-DAS UNIVERSUM DER TECHNISCHEN BILDER\_DEUT  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (87)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (88)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (90)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (91)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (92)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (93)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (94)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (95)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (96)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (97)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (98)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (99)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_ENG\_2013-07-15 (100)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_RUM\_2013-07-15 (89)  
 - 9-VAMPIROTHEUTHIS INFERNALIS\_DEUT  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (101)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (102)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (103)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (104)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (105)  
 - 10-PORTUGIESISCH\_DEUTSCH  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (106)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (107)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (108)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (109)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (110)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (111)  
 NCAT20\_REZ\_SEM REF\_2013-07-15 (112)

## NCAT21\_REZENSIONEN A-O-ALLE SPRACHEN NACH TITELN

- 0-SEM REF  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (1)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (2)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (3)  
 - 1-ANGENOMMEN-EINE SZENENFOLGE-DEUT  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (4)  
 - 2-BODENLOS-DEUT-TSCHECHISCH  
 5-BAZ-03-706\_DIE HEIMATLOSIGKEIT VF-STATIONEN EINES PHILOSOPHISCHEN LEBENS  
 (10)  
 5-FR-01-747\_EIN PHILOSOPHENLEBEN (11)  
 5-GOETT-01\_3215\_GESTEN DER BODENLOSIGKEIT (5)  
 5-KULKRI-01\_3213\_VF-BODENLOS-EINE PHILOSOPHISCHE AUTOBIOGRAPHIE (7)  
 5-ZEIT-01\_3222\_FLUCHT IN DIE FREIHEIT (9)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (6)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (7)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (8)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (12)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (13)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (14)  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-23 (15)  
 - 3-DINGE UND UNDINGE-DEUT  
 NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (16)



NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (17)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (18)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (19)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (20)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (21)  
- 4-EDITION-GESAMT WERKE-DEUT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (22)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (23)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (24)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (25)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (26)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (27)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (28)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (29)  
- 5-FENOMENOLOGIA DO BRASILEIRO-PORT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (30)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (31)  
- 6-FICCOES FILOSOFICAS-PORT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (32)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (33)  
- 7-FILOSOFIA DA CAIXA PRETA-PORT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (34)  
- 8-LA FORCE DU QUOTIDIEN-FRANZ  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (35)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (36)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (37)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (38)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (39)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (40)  
- 9-VON DER FREIHEIT DES MIGRANTEN-DEUT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (41)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (42)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (43)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (44)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (45)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (46)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (47)  
- 10-DIE GESCHICHTE DES TEUFELS-DEUT-PORT  
5-IBF-01\_419\_VF-A HISTORIA DO DIABO (69)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (48)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (49)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (50)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (51)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (52)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (53)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (54)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (55)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (56)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (57)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (58)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (59)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (60)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (61)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (62)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (63)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (64)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (65)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (66)

NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (67)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (68)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (69)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (70)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (71)  
- 11-GESTEN-DEUT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (72)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (73)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (74)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (75)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (76)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (77)  
- 12-JUDE SEIN-DEUT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (78)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (79)  
- 13-LINGUA E REALIDADE-PORT  
5-IBF-03\_72\_VF LINGUA E REALIDADE (80)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (81)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (82)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (83)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (84)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (85)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (86)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (87)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (88)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (89)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (90)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (91)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (92)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (93)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (94)  
- 14-KRISE DER LINEARITAET-DEUT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (95)  
- 15-LOB DER OBERFLAECHLICHKEIT-DEUT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (96)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (97)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (98)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (99)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (100)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (101)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (102)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (103)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (104)  
- 16-MEDIENKULTUR-DEUT  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (105)  
- 17-NACHGESCHICHTEN-DEUT  
5-ARGUME-01\_3223\_VF NACHGESCHICHTEN (106)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (107)  
- 18-NATURAL\_MENTE-PORT  
5-IBF-02\_70\_VF NATURALMENTE (108)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (109)  
NCAT21\_REZ\_SEM REF\_2013-08-26 (110)

NCAT22\_SYMPOSIEN 98-99\_

35 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS

NCAT23\_SYMP\_BUDAPEST97\_PRAG

*28 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*

NCAT24\_OEFFENTL\_AUFTRITTE\_PRESSEANKUEND\_PROGRAMME\_BIS91

5-FAZ-02\_733-EKSATSE IM CYBERSPACE-UEBERLEBENS VISIONEN VOM CULTEC-KONGRESS IN ESSEN (165)

*185 TEXTOS SEM NOMEAÇÃO / INNOMINATE TEXTS*