

CONVOCATORIA
DE PONENCIAS



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

25 y 26
de marzo
2019

27 y 28
de marzo
2019

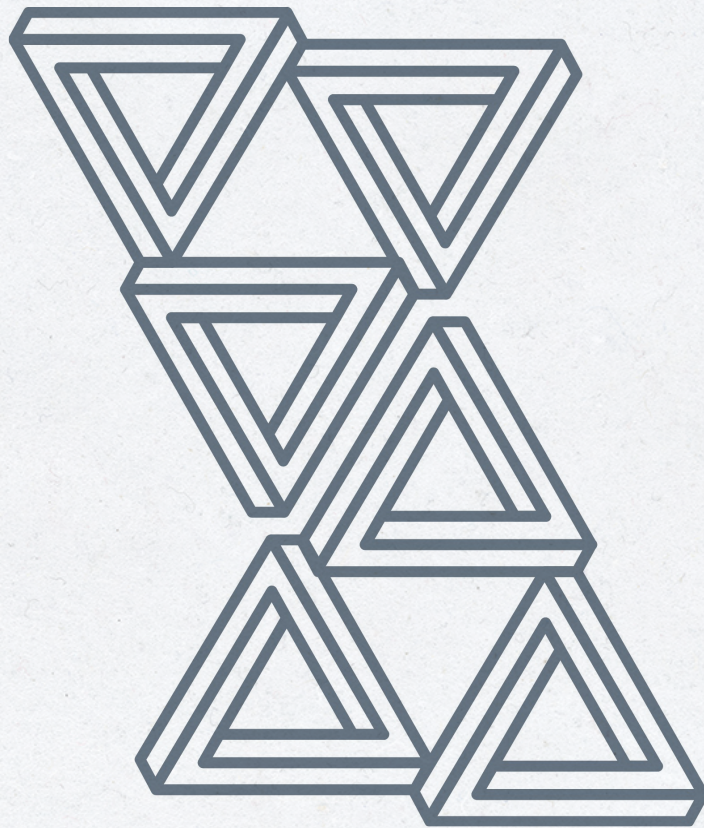


**Primeras Jornadas Flusserianas:
Naturaleza, Cultura, Basura.
Flusser y después...**

CÓRDOBA, ARGENTINA.

CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías



25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

III CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE TECNOESTÉTICA Y SENSORIUM CONTEMPORÁNEO: ARTE / LITERATURA / DISEÑO / TECNOLOGÍAS.

25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

PRIMERA CIRCULAR

Se abre convocatoria de propuestas para el “III Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías”, que se realizará los días 25 y 26 de marzo de 2019 en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Dicho evento contará con conferencias de invitados, paneles de especialistas y mesas redondas conformadas por convocatoria abierta. El conversatorio se complementa con las Primeras “Jornadas Flusserianas: Naturaleza, Cultura, Basura. Flusser y después... / Naturaleza, Cultura, Lixo. Flusser e depois...”, que se realizarán seguidamente, el 27 y 28 de marzo de 2019.



PRESENTACIÓN

Para la primera década del siglo XXI, hacía ya varios años que la presencia de internet en los hogares latinoamericanos se incrementaba con perspectivas cada vez más promisorias de acceso. Los *tutorials* y ofertas para los “*friendlyusers*” estaban a la orden del día. En el período comenzaron a aparecer prácticas artísticas en ese medio –o en diálogo con él-, inaugurando un catálogo de particularidades en las obras que se corresponden con el nuevo entorno técnico y lo trascienden. Es así como los avances tecnológicos de las últimas décadas hicieron de a poco su aparición en la factura de obras literarias o de arte, tanto como en el ámbito de la vida cotidiana y laboral. El cambio operó una paulatina pero veloz modificación de nuestros modos de vincularnos, por ejemplo, a una temporalidad y a determinados objetos culturales, incidiendo en nuestras maneras de percibir, recordar y proyectar.

Uno de los principales propósitos del conversatorio es acercar a investigadores y estudiantes los debates y problemáticas que tienen lugar a este respecto en el campo de la literatura y el arte digital desde una perspectiva analítica, crítica y reflexiva, orientando el pensamiento hacia el ámbito específico de la producción artificial de sensibilidades, de las subjetividades, transformando todas las prácticas. El objetivo es también reflexionar sobre las condiciones de producción a partir de las cuales se crea una obra (ya sea de literatura, de arte o crítica), teniendo en cuenta que las manifestaciones que se estudian, se aprecian y, sobre todo, se crean para entornos digitales o virtuales suelen participar de un modo de hacer industrial, dado que



estas obras se constituyen en primera instancia como objetos y productos industriales más que como productos de un hacer singular (artesanal, manual). Esto implica que una gran proporción de estas manifestaciones responden a convenciones o reglas de producción que rigen en la configuración de objetos técnicos y en el uso cotidiano de los mismos, como sucede con la expansión de estas tecnologías en los campos financieros, económicos, sociales, científicos y políticos en el mundo “globalizado” en el que estamos inmersos. De aquí pueden realizarse tres constataciones: 1) en diversas ocasiones, estos objetos interactúan en el campo del diseño industrial, gráfico, o publicitario, entre otros posibles; 2) su inclusión en el ámbito de la experiencia artística no va de suyo (aunque hacia esa tendencia operen en general los discursos secundarios que acompañan las obras –catálogos, manifiestos, manuales de uso, crítica publicitaria, entre otros-); y, por último, pero no menos importante, 3) tanto objetos como dispositivos industriales fundan un tipo particular de percepción que participa activamente en los procesos de individuación / subjetivación, y siguen por lo general patrones estéticos que tradicionalmente serían propios de los campos del arte. Se trata asimismo de la apropiación por parte del mercado de dichos patrones acomodados a calculadas capitalizaciones en beneficio de flujos financieros transnacionales, de operaciones que propician la inclinación de grandes masas de poblaciones de votantes y consumidores, así como en los modos de enunciación de lenguas y lenguajes, bajo la dominancia de la hegemonía del inglés en la algoritmización del mundo.



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

Como ha sucedido con cada nueva tecnología de escritura (o de exteriorización de memoria) a lo largo de la historia de la humanidad, los nuevos lenguajes que disponibilizan las “nuevas tecnologías” irrumpen en el ecosistema preexistente y emerge por ello una serie de cuestiones a repensar, así sucede por ejemplo con el rol de la crítica de arte en la actualidad. Este evento pretende instalar y ampliar la reflexión acerca de la especificidad de estas poéticas y de los imaginarios que germinan en ellas estableciendo, de manera performativa, los territorios de sus experimentaciones.

La realización de este III Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías promueve la continuidad de los intercambios, contribuye a la conformación de un campo crítico en el área y amplía el espectro de perspectivas e intervenciones posibles fortaleciendo la interdisciplinariedad y vinculando distintas unidades académicas y de investigación.

La propuesta parte del PICT “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI” (FONCYT), el Programa Estéticas (CIECS-CONICET), las cátedras de Análisis y Crítica de la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la UNC y las de Metodología de la Investigación en Artes II de la Facultad de Arte y Diseño de la UPC, conjuntamente con el grupo Dédalus de pensamientos sobre la técnica y la Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas (cogestionada por el Centro de Estudios Avanzados, la Facultad de Filosofía y Humanidades y la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba).



ÁREAS TEMÁTICAS

- Técnica y estética: desafíos, transformaciones y desestabilizaciones en los discursos, las prácticas y los lenguajes artísticos y científicos.
- Usuarios o usados amigables. Control biométrico y teoría política.
- Diseño: proyecciones, urbe y habitantes, objetos cotidianos, publicidad, *packaging*.
- Epifanías: Fotografía. Audiovisual. Artes plásticas. Música. Literatura. Escrituras. Artefactos.
- Percepciones del cuerpo: el soma y el cuerpo. Los registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario: impactos en la imaginación
- Biotecnologías, tecnología médica, “normalización” y disciplinamiento de los cuerpos
- Big data: derechos soberanos, lengua, ciudadanía, ética y política. Vigilancia y espionaje de las plataformas reticulares.
- Transferencias didácticas y mediación tecnológica. Transformaciones de los modos de escritura y lectura, aprendizaje y transferencias. Atención, reflexión, intervalo. Pérdida de la espera.



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Habrán conferencias de invitados, paneles de especialistas y mesas redondas conformadas por convocatoria abierta.

Las mesas redondas y los paneles contarán con expositores y comentaristas. Estos últimos realizarán un trabajo previo sobre las ponencias para estimular la discusión posterior entre los expositores y los asistentes. El objetivo, además de presentar las preocupaciones y problemáticas propias del área de interés del evento, es también trabajar en el marco de un ritmo distendido y distribuir la palabra para dar lugar, en las instancias de debate, a todos los interesados en participar. Para que esto sea posible y el trabajo colectivo en cada una de las instancias sea un verdadero encuentro, no habrá mesas simultáneas. El comité académico seleccionará las propuestas más interesantes de entre las que cumplan los requisitos formales.

La participación en cualquiera de sus modos es libre y gratuita.



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Hasta el 1 de febrero se recibirán propuestas de exposiciones de entre 1500 y 2000 palabras en donde se expliciten claramente los objetivos del trabajo, el abordaje, las hipótesis, las conclusiones parciales, nombres de los/las autores/as, y la filiación institucional. En la semana del 4 de febrero el Comité Académico comunicará el resultado de las evaluaciones de propuestas. La decisión del comité es inapelable.

Los autores de los trabajos aceptados tendrán plazo hasta el 6 de marzo para enviar una versión completa del trabajo (máximo 5000 palabras), para posibilitar la labor de los comentaristas en el Conversatorio.

Durante el evento, cada autor contará con aproximadamente 30 minutos para exponer su trabajo y responder preguntas o comentarios.

Aspectos formales:

Los textos deberán formalizarse en tipografía Times New Roman 12; interlineado 1,5; siguiendo las normas APA para citas y referencias bibliográficas.

Las propuestas se enviarán en un archivo adjunto cuyo nombre sea el apellido del expositor a

c.tecnoestetica@gmail.com



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

FECHAS IMPORTANTES

Envío de propuestas:

hasta el 01/02/2019

Comunicación de aceptaciones:

04/02/2019

Envío de trabajos completos:

06/03/2019

Realización del evento:

25 y 26 de marzo de 2019,
en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

COMITÉ ACADÉMICO

Agustín Berti (IDH – CONICET/UNC; FA - UNC)
Javier Blanco (FaMAF, FCS - UNC)
Juan Manuel Fernández (CIFYH-UNC, FAD-UPC)
Claudia Kozak (UBA, UNTREF, CONICET)
María del Valle Ledesma (UBA)
Anahí Alejandra Ré (CIECS-CONICET/UNC;
FAD, FES - UPC)
Darío Sandrone (IDH - CONICET/UNC)
Susana Romano Sued (CIECS - CONICET/UNC)
Tomás Vera Barros (UNLaR)



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium
contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

COORDINA:

- PICT “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI”. (CIECS-CONICET)

ORGANIZAN:

- Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas de la Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Cátedra de Análisis y Crítica, Departamento de Cine y TV. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- Cátedras de Metodología de la Investigación en Artes II, Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.
- Programa Estéticas (CIECS-CONICET)

INVITAN:

- Grupo Dédalus, de pensamientos sobre la técnica.
- litElat / Red de Literatura Electrónica Latinoamericana

AUSPICIAN:

- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba
- FONCYT



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

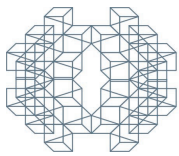
25 y 26 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

CONICET



FONCYT

FONDO PARA LA INVESTIGACION
CIENTIFICA Y TECNOLÓGICA



TECNOLOGÍA,
POLÍTICAS Y
CULTURAS



facultad de ciencias
sociales

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



CePIA



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA | UPC

Dédalus



Lit^eLat

Red de Literatura
Electrónica
Latinoamericana

Ministerio de
**CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**



**ENTRE
TODOS**



Primeras Jornadas Flusserianas: Naturaleza, Cultura, Basura. Flusser y después...

27 y 28 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN
EN ARTES (CePIA) FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA



**Primeras Jornadas Flusserianas:
Naturaleza, Cultura, Basura.
Flusser y después...**

PRIMERAS JORNADAS FLUSSERIANAS: NATURALEZA, CULTURA, BASURA. FLUSSER Y DESPUÉS... NATUREZA, CULTURA, LIXO. FLUSSER E DEPOIS...

27 y 28 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

PRIMERA CIRCULAR

Se abre convocatoria de propuestas para las Primeras Jornadas Flusserianas: Naturaleza, Cultura, Basura. Flusser y después... / Natureza, Cultura, Lixo. Flusser e depois..., que se realizarán los días 27 y 28 de marzo de 2019 en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Las jornadas se complementan con el “III Conversatorio Internacional sobre Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo: arte / literatura / diseño / tecnologías”, que se realizará previamente, el 25 y 26 de marzo de 2019, en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), de la Facultad de Artes UNC.



PRESENTACIÓN

Los escenarios históricos y contemporáneos de la cultura, con sus expresiones en términos de gestualidad, oralidad, audibilidad, visibilidad y territorios simbólicos, están marcados por alteraciones en la articulación entre cuerpo, espacio, tiempo, sonido, texto e imagen, que provienen del uso que hacemos de las tecnologías y del modo en que actúan nuestras percepciones. Motivados por los interrogantes transdisciplinares que formulara Vilem Flusser, autor de referencia en el campo de la filosofía del diseño, de la fotografía, la antropología y las artes, y que ha influido de modo considerable en todo el pensamiento posterior, la propuesta de estas jornadas tiene como objetivo ampliar y profundizar estos cruces, a través del análisis de los ambientes creados por las tecnologías y sus impactos en las sensorialidades y sociabilidades contemporáneas. Considerando las tres principales vertientes de las proposiciones de Flusser (culturología, mediología/comunicología y filosofía), reflexionaremos desde una perspectiva analítica y crítica sobre las condiciones a partir de las cuales el autor nos ve como testimonios, colaboradores y víctimas de una revolución



cultural, inmersos en la convivencia con redes de personas que usan aparatos para teclear, computar y compartir pixeles en redes sociales conectadas. En la forma en que el autor elabora esos escenarios por los cuales transitamos, en la lectura de las imágenes producidas por aparatos y en los desafíos que enfrentamos en relación al conocimiento, la actualidad de su contribución se torna esencial en una época que parece conducirnos a vivir “imagéticamente”.

Este evento se desarrollará el 27 y 28 de marzo de 2019 y es una coproducción argentino-brasileña entre el PICT “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI” (FONCYT-CONICET), el grupo Dédalus de Investigaciones sobre la Técnica (CIFYH-SECYT), las cátedras de Metodología de la Investigación en Artes II de la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta de la Facultad de Arte y Diseño de la UPC, la cátedra de Análisis y Crítica del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la UNC, la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (FCS-UNC), el Archivo Vilem Flusser Sao Paulo, el Centro Interdisciplinar de Semiótica de la Cultura y de los Medios (CISC-Sao Paulo), y la Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil.



APRESENTAÇÃO

Os cenários históricos e contemporâneos da cultura como macrossistema comunicativo, bem como suas expressões em termos de gestualidade, oralidade, audibilidade, visibilidade e territórios simbólicos, estão marcados por alterações na articulação entre corpo, espaço, tempo, som, texto e imagem, provindas das tecnologias e do modo como atuam em nossas percepções. Instigados pelos questionamentos transdisciplinares de Vilém Flusser, a proposta aqui apresentada tem como objetivo ampliar e aprofundar estes cruzamentos, através da leitura dos ambientes comunicacionais criados pelas tecnologias e seus impactos para as sensorialidades e sociabilidades contemporâneas. Para tanto, considera as provocativas proposições de Flusser, divididas em três principais vertentes: culturologia, midiologia/comunicologia e filosofia. O que desse modo permite refletir sob perspectiva analítica e crítica as condições com que o autor nos vê como testemunhas, colaboradores e vítimas de uma revolução cultural, imersos na convivência com redes de pessoas que usam aparelhos para teclar, computar e compartilhar pixels em redes sociais conectadas. Na forma como autor elabora estes cenários pelos quais passamos, na leitura das imagens produzidas por aparelhos e nos desafios que enfrentaríamos em relação ao conhecimento, a atualidade de sua contribuição o torna essencial para uma época que nos conduz a viver imagetivamente. Esta proposta consolida o diálogo do Arquivo Vilém Flusser São Paulo com a Universidad Nacional de Córdoba, ao procurar aprofundar as características do pensamento de Flusser, permitindo que ambos continuem a criar ambientes de colaboração científica que tenham como base estas teorias.



ÁREAS DE TRABAJO

- **Basura y Arqueología:** Sobre la necesidad de una excavación/introspección profunda de/en los objetos, ya sea en el universo de la lengua y de las imágenes, en el universo antropológico histórico y prehistórico, en el universo de la corporeidad y la gestualidad, en el universo de la cultura y de los valores.
- **Arte, arteificio, artimaña:** Sobre la forma en que el humano, en tanto animal, altera objetos para alterarse a sí mismo, y en cada objeto encuentra resistencias que lo fuerzan a cambiar de técnica en un ciclo incesante. En un marco de total artificialización de la vida, vivir parece transformarse en arte, no como producción de “obra”, sino como estrategia para la libertad humana, en vistas a desarrollarse por medio de la manipulación de in-formaciones.
- **Comunicación, imagen técnica y abstracción:** Para Vilem Flusser, la comunicación es el proceso por el cual la información adquirida es almacenada, procesada y transmitida. En la actualidad, con un profundo impacto sobre nuestra cultura actual, la llamada “segunda revolución industrial” que se desencadenó con la invención de la fotografía hizo que esa comunicación quedara inmersa en caudales constantes de imágenes técnicas, a partir de las cuales el hombre se lanza al mundo volviéndose nuevamente nómada, donde el viento que sopla en las redes sociales, en los teléfonos móviles, en los sitios web y en los blogs, lleva al pensamiento a lugares distantes y virtuales y nos deja, en tanto cuerpo, sentados o parados. Interesan aquí también los modos de aprender/aprehender de la memoria orgánica, subjetiva y la capacidad neuronal de los registros.



EIXOS:

- **Lixo e Arqueologia:** Sobre a necessidade de uma escavação profunda dos objetos, seja no universo da língua e das imagens, seja no universo antropológico histórico e pré-histórico, seja no universo da corporeidade e da gestualidade, seja no universo da cultura e dos valores.
- **Arte, Artificio, Artimanha:** Sobre a forma como humano como animal que altera objetos para alterar-se a si mesmo. Em cada objeto, encontra resistências que o forçam a mudar de técnica em um ciclo incessante. Neste rumo da total artificialização da vida, viver transforma-se em arte, não como produção de “obra”, mas como estratégia da liberdade humana para se desenvolver por meio da manipulação de informações.
- **Comunicação, Imagem Técnica e Abstração:** Para Vilém Flusser, a comunicação é o processo pelo qual a informação adquirida é armazenada, processada e transmitida. Na atualidade, com um impacto profundo sobre a nossa cultura atual, a assim chamada segunda revolução industrial, desencadeada pela invenção da fotografia, tornou essa comunicação imersa em caudais constantes de imagens técnicas, onde o homem se lança ao mundo, novamente tornado nômade, onde o vento que sopra nas redes sociais, nos telefones móveis, nos sites e nos blogs, levando-nos em espírito e pensamento para lugares distantes e virtuais e deixando-nos, enquanto corpo, sentados e parados.



ENVÍO DE PROPUESTAS

Hasta el 31 de enero se recibirán propuestas de exposiciones de entre 1500 y 2000 palabras en donde se expliciten claramente los objetivos del trabajo, el abordaje, las hipótesis, las conclusiones parciales, nombres de los/las autores/as, y la filiación institucional. El Comité Académico comunicará el resultado de las evaluaciones de propuestas hasta el 15 de febrero. La decisión del comité es inapelable. Durante el evento, cada autor contará con aproximadamente 30 minutos para exponer su trabajo y responder preguntas o comentarios.

Aspectos formales:

Las lenguas oficiales del evento son el español y portugués, no obstante se recibirán propuestas en todas las lenguas. deberán formalizarse en tipografía Times New Roman 12; interlineado 1,5; siguiendo las normas APA para citas y referencias bibliográficas. Las propuestas se enviarán en un archivo adjunto cuyo nombre sea el apellido del expositor a arquivoflusser@cisc.org.br indicando en el asunto de mail "jornadas flusserianas".

FECHAS IMPORTANTES

Envío de propuestas:

hasta el 31/01/2019

Comunicación de aceptaciones:

15/02/2019

Envío de trabajos completos:

06/03/2019

Realización del evento:

27 y 28 de marzo de 2019,
en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.



COMITÉ ACADÉMICO

Norval Baitello Junior (CISC- Archivo VilemFlusser –
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)

Agustín Berti (IDH-CONICET, FA - UNC)

Diogo Andrade Bornhausen (CISC- Archivo
VilemFlusser – Fundação Armando Alvares
Penteado)

Juan Manuel Fernández (CIFFYH-UNC, FAD-UPC)

Alex Florian Heilmair (Pontifícia Universidade
Católica de São Paulo)

María del Valle Ledesma (UBA)

José Eugenio de Oliveira Menezes (Faculdade
Cásper Líbero)

Anahí Alejandra Ré (CIECS-CONICET y UNC,
FAD y FES - UPC)

Susana Romano Sued (CIECS-CONICET)



COORDINA:

- PICT “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI”. (CIECS-CONICET)

ORGANIZAN:

- Archivo Vilém Flusser São Paulo
- Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia
- Pontificia Universidade de São Paulo
- Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas de la Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Cátedra de Análisis y Crítica, Departamento de Cine y TV. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- Cátedras de Metodología de la Investigación en Artes II, Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.

INVITA:

- Grupo Dédalus, de pensamientos sobre la técnica.



**Primeras Jornadas Flusserianas:
Naturaleza, Cultura, Basura.
Flusser y después...**

27 y 28 de marzo de 2019
Córdoba, Argentina.

CONICET



FONCYT

FONDO PARA LA INVESTIGACION
CIENTIFICA Y TECNOLÓGICA



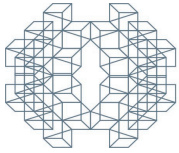
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_
_arquivo_vilém_flusser_são_paulo_



CENTRO INTERDISCIPLINAR
DE SEMIÓTICA
DA CULTURA E DA MÍDIA



PUC-SP



TECNOLOGÍA,
POLÍTICAS Y
CULTURAS



facultad de ciencias
sociales

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



CePIA



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE
CÓRDOBA | UPC

Ministerio de
**CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**ENTRE
TODOS**

Dédalus



CePIA

Avenida Medina Allende S/N
Ciudad Universitaria. 5000 – Córdoba

Teléfono: (+54 351) 5353630 interno: 56226.

Correo Electrónico: cepia@artes.unc.edu.ar
Sitio web > cepia.artes.unc.edu.ar

Más info

 [Cepia Unc](#)  cepia.artes.unc.edu.ar

 [ArtesUNC](#)  [cómo llegar >>](#)

—

Más información >>

www.tecnoesteticaysensorium.com.ar

www.arquivovilemflussersp.com.br

